



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154  
**Sede:** Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671  
**Succursale:** Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572  
[segreteria@liceoagnesimilano.it](mailto:segreteria@liceoagnesimilano.it)   [mipm03000t@pec.istruzione.it](mailto:mipm03000t@pec.istruzione.it)   [www.liceoagnesimilano.edu.it](http://www.liceoagnesimilano.edu.it)

# DOCUMENTO FINALE

## CLASSE 5°AL

## LICEO LINGUISTICO

**A.S. 2023/2024**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**DOCUMENTO FINALE**  
**del Consiglio della Classe 5°A**  
**Indirizzo di studi: Liceo Linguistico**  
**a.s. 2023/2024**

### **Presentazione dell'istituto**

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare**

La classe è composta da 18 studenti. Una studentessa proveniente dal Liceo linguistico P. Verri di Milano si è aggiunta quest'anno riuscendo ad integrarsi adeguatamente nel gruppo. La classe ha mostrato un comportamento generalmente corretto e propenso alla partecipazione attiva alla didattica, seppur con le dovute e fisiologiche eccezioni. Il gruppo classe ha compiuto un buon percorso didattico educativo con livelli di attenzione, partecipazione e interesse, generalmente idonei, raggiungendo una preparazione valida. Un numero ridotto di studenti presenta qualche fragilità, in particolare in ambito linguistico e nella rielaborazione personale. In generale risulta migliorata la capacità di autovalutazione. La frequenza e la puntualità è risultata rispettosa del regolamento. Il lavoro dei docenti è stato differenziato per rispondere sia alle aspettative e alle richieste degli studenti più impegnati e meritevoli, sia a sostenere in itinere gli studenti più fragili. I docenti hanno messo in atto strategie didattiche specifiche, garantendo il regolare svolgimento delle lezioni ed un congruo numero di voti. A causa di seri problemi di salute, la docente di fisica non ha potuto garantire la regolare presenza e continuità, tutto ciò ha limitato lo svolgimento della didattica e della programmazione della suddetta disciplina che, ad oggi, risulta essere lacunosa e carente. Nelle altre discipline i programmi sono stati svolti in accordo con la programmazione iniziale, in storia e storia dell'arte è stata necessaria una rimodulazione del programma.

## 1.2 Composizione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
Italiano	Giovanni Biancardi	Giovanni Biancardi	Giovanni Biancardi
Storia	Livia Gambino	Livia Gambino	Livia Gambino
Filosofia	Livia Gambino	Livia Gambino	Livia Gambino
Inglese	Valeria Marrali	Valeria Marrali	Valeria Marrali
Tedesco	Alberto Meazza	Alberto Meazza	Fiorenza Magnani
Spagnolo	Annalisa Pioltino	Annalisa Pioltino	Annalisa Pioltino
Matematica	Tiziana Tramuta	Tiziana Tramuta	Tiziana Tramuta
Fisica	Tiziana Tramuta	Tiziana Tramuta	Monica Piras / supplenti: William Luciani/ Enrico Brioschi fino al 10 maggio 2024
Scienze naturali	Daniela Montariello	Daniela Montariello	Daniela Montariello
Disegno e Storia dell'Arte	Sonia Bertazzi	Sonia Bertazzi	Sonia Bertazzi
Scienze Motorie	Lorenzo Santomasi	Ilaria Vaccari	Ilaria Vaccari
Religione	Francesca Bronzetti	Francesca Bronzetti	Francesca Bronzetti
Conversazione Inglese	Leigh Ann Halstead	Leigh Ann Halstead	Leigh Ann Halstead
Conversazione Spagnolo	Misbe Bernales	Laura Lema	Laura Lema
Conversazione Tedesco	Sabine Fritsch	Simone Biancardi	Eleonora Battaglia

## 2. **OBIETTIVI**

### **Obiettivi didattici trasversali del quinquennio**

#### **Metodo di studio**

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

#### **Analisi del testo**

<b>Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:</b>
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico

**Saper analizzare un testo individuando:**

- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)

**Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato****Sintesi, collegamento, contestualizzazione**

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito

Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari

Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

**Capacità espressive**

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente

Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

**Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio****Senso di responsabilità e socializzazione**

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti

Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni

Saper rispettare le scadenze operative e di verifica

Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

**Capacità critiche**

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate

Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto

Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

**3. STRUMENTI**

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (DDI, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro)

**4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO**

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

- a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato.** È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui

gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

- b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

## **5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Titolo dell'argomento	Materie coinvolte
Totalitarismi e democrazie	Italiano, storia, filosofia, spagnolo, inglese, scienze naturali
La guerra	Italiano, storia, filosofia, tedesco, arte, spagnolo, inglese, scienze naturali
Avanguardie	Italiano, filosofia, arte, spagnolo, inglese,
Industrializzazione e progresso	Italiano, storia, filosofia, tedesco, scienze naturali, spagnolo, inglese
La figura femminile	Storia, filosofia, tedesco, arte, spagnolo, inglese, scienze naturali
Male di vivere	Italiano, Arte, filosofia, storia, spagnolo, italiano
L' inconscio	Filosofia, spagnolo, inglese, arte, italiano
Il viaggio	Spagnolo
La bellezza	Filosofia, spagnolo
Costituzione e cittadinanza attiva	Insegnamento trasversale ed. civica
Salvaguardia ambientale ed educazione alla salute	Insegnamento trasversale ed. civica
Patrimonio culturale	Insegnamento trasversale ed. civica

## **6. MODALITÀ DI VERIFICA**

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità

<b>2. 3. Modalità di verifica</b>	It ali ano	St ori a	Fil os ofi a	In gl ese	Sp ag no lo	Te de sco	M at e m ati ca	Fi sic a	Sc . N at ur ali	Ar te	Sc . M ot ori e	Re lig io ne
Interrogazione breve /intervento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X			X			
Esercizio di traduzione				X	X	X						

Lavoro di gruppo				X	X							
Risoluzione scritta di esercizi e problemi							X	X	X			
Componimento	X			X	X	X						
Questionario scritto a risposta aperta	X	X	X	X	X	X			X		X	
Questionario sulla comprensione del testo	X		X	X	X	X						
Analisi testuale guidata	X				X	X						
Relazione scritta	X			X								X
Esercizi strutturati:		X		X	X	X			X	X	X	
- completamento		X		X	X	X			X	X	X	
- vero/falso		X	X	X	X	X		X	X	X	X	
- scelta multipla		X	X	X	X	X		X	X	X	X	
- trasformazione				X	X							
Esercizi pratici in palestra											X	

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

giudizio	voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento

		e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazione personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

### **7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)**

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione;**
- **l'assiduità della frequenza scolastica; l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;**

- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

## 8.PCTO

### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	<b>Argomento/Destinazione</b>	<b>Data/Durata</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Risultati</b>
<b>Stage PCTO</b>	<p><b>A.S. 2021/2022</b> PCTO in lingua inglese: DUBLIN</p> <p><b>A.S. 2022/2023</b> PCTO in lingua tedesca: WURZBURG; PCTO in Italia "Cittadini attivi d'Europa e diritti umani"</p> <p><b>A.S. 2023/2024</b> PCTO in lingua spagnola: SEVILLA; PCTO in Italia "Essere Europa" e "Diritti e doveri dei cittadini europei"</p>	<p>dal 25 aprile al 8 maggio 2022</p> <p>dal 05 al 18 marzo 2023</p> <p>dal 17 febbraio al 1° marzo 2024</p>	Orientamento professionale e cittadinanza	ottimi
<b>Stage linguistico all'estero</b>	Studio delle lingue straniere	<p><b>A.S. 2021/2022</b> DUBLIN, dal 25 aprile al 8 maggio 2022</p> <p><b>A.S. 2022/2023</b> Würzburg, dal 05 al 18 marzo 2023</p> <p><b>A.S. 2023/2024</b> SEVILLA, dal 17 febbraio al 1° marzo 2024</p>	Potenziamento della competenza comunicativa	ottimi



<p><b>Orientamento post-diploma</b></p>	<p>Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse</p>	<p><b>30.11.2023: 2h:</b> Webinar Assolombarda "Lavorare digital"</p> <p><b>23/24.10.2023: 5h:</b> Salone dello Studente di Milano</p> <p><b>Marzo 2024, 4h:</b> Discrimination in the workplace</p>	<p>Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro</p> <p>Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione e nel mondo del lavoro. Lavorare in gruppo</p>	<p>ottimi</p>
---	---	--	---	---------------

**9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<p><b>Progetti e Manifestazioni culturali</b></p>	Memoriale della Shoah	Milano	7 Febbraio 2024
	Cinema Anteo-Film "Oppenheimer" in lingua originale	Milano	29 Settembre 2023
	Spettacolo teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto"	Teatro dell'Elfo, Milano	13 Dicembre 2023
	Mostra "Van Gogh. Pittore colto"	Mudec, Milano	23 Gennaio 2024
	Mostra di Goya, "La ribellione della ragione"	Palazzo Reale, Milano	16 Gennaio 2024
<p><b>Incontri con esperti</b></p>	Incontro: Elezioni Europee	Liceo Agnesi, Milano	24 Aprile 2024

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Milano, 15 maggio 2024.

**Il Consiglio di classe**

ITALIANO	<i>[Signature]</i>
STORIA	<i>[Signature]</i>
FILOSOFIA	<i>[Signature]</i>
INGLESE	<i>[Signature]</i>
TEDESCO	<i>[Signature]</i>
SPAGNOLO	<i>[Signature]</i>
MATEMATICA	<i>[Signature]</i>
FISICA	<i>[Signature]</i>
SCIENZE NATURALI	<i>[Signature]</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>[Signature]</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>[Signature]</i>
RELIGIONE	<i>[Signature]</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	<i>[Signature]</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	<i>[Signature]</i>
CONVERSAZIONE TEDESCO	<i>[Signature]</i>

DATA: 8 MAGGIO 2024

## **ALLEGATI**

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale

**Allegato A: Programma di materia**

**Programma di ITALIANO  
Classe 5AL**

**A.s. 2023/2024**

**Contenuti**

Il tardo Romanticismo

L'età del realismo:

Scapigliatura

Iginio Ugo Tarchetti  
Memento

Giosue Carducci

Dalle Rime nuove:

*Funere mersit acerbo*  
Pianto antico  
Davanti San Guido  
Traversando la Maremma toscana  
San Martino

Dalle Odi barbare:

Alla stazione in una mattina d'autunno  
Nevicata

Da Rime e ritimi:

Mezzogiorno alpino

Il Verismo e Verga

Dalle Novelle:

Rosso Malpelo  
Fantasticheria

Lettura integrale di un romanzo a scelta fra *I Malavoglia* e *il Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

Da Myricae:

Lavandare  
Arano  
X agosto  
Novembre

Dai Canti di Castelvecchio

La mia sera  
Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Da Alcione:

La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana (prima strofa)

Il crepuscolarismo:

Marino Moretti

A Cesena

Sergio Corazzini

Confessione di un povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Dai Colloqui:

Cocotte  
La signorina Felicita (nella selezione proposta dall'antologia)

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto fondativo del Futurismo

Aldo Palazzeschi

Lasciatemi divertire

La letteratura tra le due guerre

La poesia pura

Giuseppe Ungaretti

Da L'Allegria:

Veglia  
Natale  
San martino del Carso  
Fratelli

Umberto Saba

Dal Canzoniere:

Città vecchia  
La capra  
A mia moglie  
Trieste

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto

Dalle Occasioni  
La casa dei doganieri

La prosa del primo Novecento

Luigi Pirandello

L'uomo da fiore in bocca (atto unico)

La patente (atto unico)

Lettura integrale di un romanzo tra *Uno nessuno centomila* e *Il fu Mattia Pascal*

Il caso Svevo

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

DANTE, *Paradiso*, lettura antologica dai canti I, III, VI, XI, XV, XVII

**I rappresentanti di classe**

M. B. S.

C. A. M.

**Il docente**

L. R. C.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Lingua e Letteratura Inglese**

**A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

I termine del quinto anno lo studente deve essere in grado di:

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato);
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse.

In particolare, relativamente all'analisi del testo letterario lo studente deve:

- saper costruire un'interpretazione coerente di un testo letterario, attraverso l'individuazione della struttura complessiva del testo, del genere letterario e delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare la terminologia specifica
- saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere
- saper collocare autori ed opere studiate nel contesto storico – culturale
- saper operare una autovalutazione del percorso di studio

**Contenuti**

Il programma ha affrontato tematiche culturali e sociali e ha preso in considerazione principalmente autori inglesi del '900.

Le principali tematiche hanno tenuto conto anche del programma svolto in Italiano, Spagnolo e Tedesco e sono state: l'utopia \ distopia, la guerra, l'alienazione, la frantumazione della personalità, il ruolo delle donne, le avanguardie, l'industrializzazione e il progresso.

Anche se il testo è stato considerato momento centrale dell'attività in classe, non si è trascurato di metterlo in relazione con altri aspetti del sistema letterario, nonché di inserirlo nelle funzioni della letteratura dell'epoca interessata.

**Libro di testo :**

Marina Spiazzi/ Marina Tavella/ Margaret Layton - Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli ed.

**The Late Victorian Age:**

The British Empire and the later years of Victoria's reign  
Bohemians and dandies  
The Aesthetic movement

**Oscar Wilde - The picture of Dorian Gray**

The Preface  
The Painter's studio  
Dorian's death  
The ballad of Reading Gaol  
The Importance of being Earnest

### **The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War  
Britain and the First World War  
The Age of Anxiety

### **Modern poetry**

The War Poets: Rupert **Brooke** – **The Soldier**

**Wilfred Owen** – **Dulce et Decorum Est**

**Siegfried Sassoon** – **Glory of women**

Modernism  
Modern poetry and the modern novel  
The interior monologue

### **Thomas Sterne Eliot – The Waste Land**

The Burial of the dead  
The Fire Sermon

### **Virginia Woolf - Mrs Dalloway**

Clarissa and Septimus  
Clarissa's Party  
Testo seconda prova Esame di stato 1984 – Mrs Dalloway  
Testo seconda prova esame di stato 1999 – Mrs Dalloway

### **James Joyce – Dubliners:**

Eveline  
The Dead: lettura integrale

### **Francis Scott Fitzgerald – The Great Gatsby**

Testo seconda prova Esame di stato 2013

### **World war II and after**

### **Wystan Hugh Auden - Refugee Blues**

The dystopian novel

### **A.Huxley – Brave New World**

The Conditioning Centre

### **George Orwell – 1984**

Big Brother is watching you  
Room 101

### **The Post War Years**

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd / the Theatre of Anger

### **Samuel Beckett – Waiting for Godot**

Waiting



**John Osborne - Look Back in Anger**  
Jimmy's anger

**Jan McEwan – Black Dogs**  
Madjanek  
A racy attack

### **Programma di Educazione Civica**

Discrimination at work

#### **Metodi e strategie didattiche**

Anche se il testo è stato considerato momento centrale dell'attività in classe, non si è trascurato di metterlo in relazione con altri aspetti del sistema letterario, nonché di inserirlo nelle funzioni della letteratura dell'epoca interessata.

Lezione frontale, lezione partecipata.

Analisi del testo.

Esercitazioni in classe e a casa in previsione della prova scritta dell'esame di stato (comprensioni del testo, produzioni)

Attività in laboratorio (visione e comprensione di film/video/canzoni/documenti autentici).

#### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo  
Laboratorio linguistico  
Documenti autentici  
Film/ video/canzoni

**I rappresentanti di classe**

jkfase

matilde giuliani

**Il docente**

Ulenia Mura



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

### PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5AL

Programma di **CONVERSAZIONE INGLESE** a.s. **2023/2024**

#### Finalità/obiettivi del programma annuale

comprendere una varietà di messaggi orali; sostenere una conversazione funzionale alla situazione; produrre testi orali e scritti descrittivo; comprendere in maniera globale testi scritti di vario tipo; avere una buona conoscenza di grammatica e sintassi.

#### Contenuti

- *Spoon River Anthology*: Edgar Lee Masters. "The Hill" Confession Time: individual work reading a poem, understanding the character and doing a 1 minute confession on how the person ended up in Spoon River
- World War I Propaganda posters from Great Britain and the United States; looking at the techniques and imagery used, examining similarities and differences and the reasons for these differences
- Educazione civica – The Russell-Einstein Manifesto – "I Have a Dream" - wars
- Educazione civica/orientamento - Discrimination in the workplace - creation of a video in small groups
- The Beat Generation: Jack Kerouac - his life and "We Moved" and "An Ordinary Bus Trip" from *On the Road* and Allen Ginsberg – his life and "A Supermarket in California"
- Confessional poet Sylvia Plath - her life and "Daddy"
- American poetry in the 20th and 21st century - presenting a poem and connecting it to other subjects\*


#### Metodi e strategie didattiche

Le lezioni sono state sia frontale che partecipata, in classe che in laboratorio linguistico. Abbiamo fatto diversi lavori di analisi sia dei testi letterari che di immagini (nella propaganda della guerra). Gli alunni hanno dovuto fare delle ricerche personali e lavoro di piccoli gruppi.

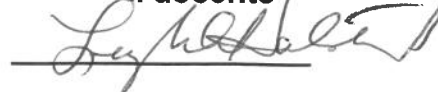
#### Mezzi e Strumenti

Performer: Heritage 2 e testi scaricati da internet, appunti dalla lavagna, DVD, Internet, Google Meet e Google Classroom, video da Youtube.

**I rappresentanti di classe**

  
\_\_\_\_\_  
Natilde Guillami

**Il docente**

  
\_\_\_\_\_

Milano, 02/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di TEDESCO**

**A.s. 2023-24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Fissati dal gruppo materia e descritti dal piano di materia:

Raggiungimento della competenza comunicativa, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta, interazione orale) come fissati dal Livello B1 del Portfolio Linguistico Europeo il quale precisa:

**B1 - Livello intermedio o "di soglia"**

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

**Contenuti**

Junges Deutschland und Vormärz: geschichtliche Hintergründe.

Heinrich Heine: Zwischen Romantik und Realismus

Gedichte : „In der Fremde“, „Das Fräulein stand am Meer“.

Realismus: Bedeutung des Begriffs in Deutschland. Der bürgerliche Realismus.

Theodor Fontane: Effi Briest ( Auszug aus dem 1. Kapitel ).

Vergleich Fontanes Effi Briest- Flauberts Madame Bovary

Naturalismus: die Realpolitik Bismarcks und die Wilhelminische Ära.

Stilpluralismus in der Jahrhundertwende: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus.

Arno Holz: "Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne" (Aus: Das Buch der Zeit)

Vergleich Realismus – Naturalismus. Verklärung / objektive Wiedergabe der Wirklichkeit.

Symbolismus : Schönheitskult

Rainer Maria Rilke: „ Der Panther “. Dinggedicht

Thomas Mann: „Tonio Kröger “ (Auszug aus dem ersten Kapitel).

Kunst und Leben. Exil.

Die expressionistische Revolution. Die Phasen des Expressionismus:Früh- und

Spätexpressionismus . Themen: die Großstadt, der nackte Mensch. Die Sprache: der Schrei, der Telegrammstil

Georg Heym: „Der Gott der Stadt“

Franz Kafka: Viele Welten, kein Zuhause; Isolation und Entfremdung;  
Schuld, Gericht und Strafe.  
Parabel „Vor dem Gesetz“.  
Erzählung „Gibs auf!“

Die Weimarer Republik und der Nationalsozialismus.

Exilliteratur

Bertolt Brecht: Leben, Werk und sein episches Theater.

Aus „Das Leben von Galilei“ (Erster Akt, Erste Szene, Auszug).

Gedicht: „Mein Bruder war ein Flieger“

Deutschland am Nullpunkt nach dem Zweiten Weltkrieg.

Trümmerliteratur. Die Stunde Null und die Kahlschlagliteratur.

Paul Celan: „ Todesfuge“.

Wolfgang Borchert: „Die Küchenuhr“


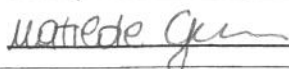
### **Metodi e strategie didattiche**

E' stato seguito il metodo comunicativo funzionale veicolando strutture e lessico della lingua straniera partendo da precise esigenze comunicative degli studenti e dalla loro vita quotidiana, per poi comunque portarli ad una riflessione sulle peculiarità, differenze e similitudini esistenti tra i diversi sistemi linguistici. Per quanto riguarda invece lo studio della letteratura, i diversi autori e le loro opere vengono presentati nel loro contesto storico stimolando gli studenti a sviluppare una certa sensibilità linguistica anche dal punto di vista emotivo ed estetico, nonché ad esprimere una loro opinione personale in merito alle tematiche trattate dai diversi autori, confrontandoli eventualmente con i contemporanei italiani, inglesi o francesi.

### **Mezzi e Strumenti**

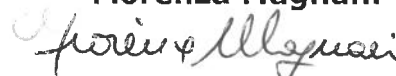
Del testo antologico adottato „Nicht nur Literatur“ leicht sono stati trattati gli argomenti letterari sopra citati integrandoli con appunti e documenti in formato digitale.

**I rappresentanti di classe**

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

**Il docente**

**Fiorenza Magnani**





Ministero dell'Istruzione e del merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale

**Allegato A: Programma di materia**

<b>Programma di Conversazione Tedesco. (Docente: Battaglia, Eleonora)</b>	
<b>Classe 5AL</b>	<b>A.s. 2023-24</b>
<b>Contenuti</b>	
<p><b>Le ore di conversazione sono state dedicate alla cura dell'espressione orale, alla lettura e al commento di testi di attualità tratti da varie fonti (internet) per approfondire gli argomenti trattati della collega e per esercitare le competenze linguistiche.</b></p> <p><b>Fonti:</b> <b>Aktuelle deutschsprachige Zeitungen, wie z.B.:</b> <b>Die Zeit, FAZ, Deutsche Welle, Stern, Die Welt, Wiener Zeitung, Kurier etc.</b> <b>Libro di testo: „Das klappt 2.“ Pearson.</b></p> <p><b>Argumente: „Auf der Post und auf der Bank.“;</b> <b>„Einführung in das politische System Deutschlands“;</b> <b>„Zukunft 2X“, S.76, EU kompakt;</b> <b>Deutschsprachige Lieder, SWR3 Webradio</b> <b>„Rassismus in Deutschland“ („People of Deutschland“, Deutsche Welle)</b> <b>Deutsche Fernsender „das erste.de“ und „zdf.de“;</b> <b>Silvester und Neujahr in Deutschland, „Bleigießen“;</b> <b>„Tag des Gedenkens 27.Januar“;</b> <b>„Stolpersteine“;</b> <b>„Reiseinformationen zu Sevilla“;</b> <b>„Osterbräuche in Deutschland, Österreich und der Schweiz.“;</b> <b>„Leben ohne Plastik</b></p>	
<b>I rappresentanti di classe</b> <u>Martina Guillon</u> <u>Mafrise</u>	<b>Il docente</b> <u>Battaglia</u>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

## Programma di Lingua e Letteratura Spagnola (3 lingua) V AL a.s. 2023-2024

### Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di individuare e analizzare la struttura complessiva del testo (informazioni principali e secondarie), di imparare a individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e il punto di vista narrativo oltre alla struttura spazio-temporale e le principali figure retoriche. Si è insistito sull'utilizzo della terminologia specifica della disciplina: riassumere, quindi, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Si è cercato di istituire collegamenti, riferimenti e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori, e di altre letterature europee, di saperli collocare nel contesto storico-culturale ed eventualmente elaborare interpretazioni personali, critiche e anche originali, individuando e sviluppando problematiche umane, sociali ecc. sempre partendo dal testo.

### Contenuti

#### LETTERATURA

Il programma ha affrontato tematiche culturali, storiche e sociali; dunque, non solo strettamente letterarie; prende in considerazione gli autori più significativi dell'800 e in particolare del '900. Per lo studio si è privilegiata una scansione diacronica, seguendo i principali movimenti letterari e il loro svolgersi nella storia del proprio tempo. La scelta delle tematiche da affrontare all'interno dei movimenti letterari e dell'opera degli autori studiati ha tenuto anche conto della programmazione didattica d'Italiano, Storia, Storia dell'Arte e le altre lingue straniere, Inglese e Tedesco.

**EI ROMANTICISMO:** marco histórico – social.

Liberales y conservadores.

La Pepa

Goya y *El 3 de mayo en Madrid*

M.J. LARRA: significación de su producción literaria.

El periodista costumbrista

Un reo de muerte: Contra la pena de muerte. análisis textual p p.259-260.

J. DE ESPRONCEDA : biografía , obras y significación de su producción literaria el romanticismo liberal

de "Poesías" *Canción del Pirata*: análisis textual p.232-233

J. ZORRILLA: significación de su producción literaria.  
Don Juan Tenorio : el romanticismo tradicionalista.  
La figura del Don Juan en la literatura europea p.252

### EL POSROMANTICISMO

G. A. BÉCQUER: significación de su producción literaria  
La visión onírica de la mujer: análisis textual de  
Rima XI p. 239

**EL REALISMO**: marco histórico – social y características del movimiento.

B.P. GALDÓS: biografía, obras y significación de su producción literaria.  
Las novelas de tesis: Doña Perfecta : lectura integral y análisis.  
Las novelas realistas:  
de Fortunata y Jacinta: análisis textual de:  
Cap III El retrato realista.p 280  
Cap. VII El adulterio p.282

**EL NATURALISMO**: características del movimiento.

- El tema del adulterio en la novela europea de la segunda mitad del siglo XIX.
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. p. 275
- Flaubert y Clarín p. 294-295
- Flaubert , Clarín y Tolstoy\*
- El Bovarismo. \*
- El tema del suicidio.\*

CLARÍN: significación de su producción literaria.  
de La Regenta análisis textual de:  
Incipit de la novela : La heroica ciudad dormía la siesta..”  
Un “verdadero malo”: “Las ambiciones de Don F. De Pas”.\*  
La técnica del monólogo interior. “Ana Ozores: recuerdos y sueños”.\*  
Cap. XXX: Epílogo p. 291

**EL MODERNISMO**: marco histórico – social y características del movimiento en Arte y Literatura.

GAUDÍ y Barcelona.

R. DARÍO: significación de su producción literaria y del primer movimiento “globalizado” de literatura.  
Una poesía modernista, de *Prosas profanas*: análisis textual de *Sonatina*. pp. 313-314  
Un soneto inacabado: de *Cantos de vida y de esperanza*, análisis textual de *Lo Fatal*, p. 315

J.R. JIMÉNEZ: significación de su producción literaria.  
Las cuatro etapas de su poesía.

De *Eternidades*: análisis textual de *Vino primera, pura*. p. 320

De *Poemas agrestes*: análisis textual de *El viaje definitivo* \*

Un poema en prosa modernista, Platero y yo: análisis textual de *Paisaje grana*\*

**LA GENERACIÓN DEL 98**: marco histórico – social.

El Desastre Colonial.

Teoría de Petersen.

Características del movimiento y de los autores que la componen.

M. DE UNAMUNO: significación de su versatilidad literaria.

El novelista existencialista y el género de la “Nivola.”

de *Niebla*: análisis textual de

Cap. I : Presentación de Augusto Pérez. p. 330

Cap. 31 : el tema del Doble. “El encuentro entre Augusto y Unamuno”, de p. 331 a p.333.

Unamuno y Pirandello. pp. 338-339

R.M. DEL VALLE-INCLÁN: significación de su producción literaria.

El esperpento y Goya.

La importancia de las acotaciones en Valle-Inclán.

*Luces de Bohemia*: análisis textual de

Escena XI\*

Escena XII. pp. 345-346.

A.MACHADO: biografía, obras y significación de su producción literaria.

La visión noventayochista de España:

de “Campos de Castilla” análisis textual de:

*A orillas del Duero* \*

- El Regeneracionismo de Joaquín Costa.
- La Institución Libre de Enseñanza.
- La situación socio-política española a finales del siglo XIX.
- La Segunda República: preparación a la Guerra Civil.
- El nuevo papel de la mujer durante la II República.
- La Guerra Civil española: el conflicto.
- La literatura como instrumento de cultura.
- Franco y la Generación del 98\*
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil pp. 370-371
- La Posguerra Franquista.
- La Transición

**EL VANGUARDISMO**: marco histórico – social, características generales del movimiento en Arte y Literatura.

Los “ISMOS”.

PABLO PICASSO y sus etapas. Guernica

SALVADOR DALÍ “El Surrealismo soy yo”.



JUAN MIRÓ y la abstracción fantástica pp.372-373-374  
Las "Greguerías" de R.G. de la SERNA, p.380

**LA GENERACIÓN DEL 27:** marco histórico – social, características del movimiento y de los autores que la componen.

F. GARCÍA LORCA: biografía ,obras y significación de su producción literaria conocida en todo el mundo.

El tema de los marginados.

De *Romancero gitano*, análisis textual de: *Romance de la pena negra*.\*

de *Poeta en Nueva York*, análisis textual de *La aurora*, p. 400

La producción teatral: *La casa de B. Alba*, Un drama de mujeres en los pueblos de España.

Lectura integral y análisis textual de la obra.

### **LA LITERATURA DE LA POSGUERRA.**

La sociedad española de la posguerra y la novela tremendista de los años 40.

C. J. CELA: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

De La familia de Pascual Duarte, análisis textual de:

"Yo señor, no soy malo." p.474-475

La perrilla\*

"Mario"\*

El tremendismo y la novela existencial europea.

DOPO IL 7 MAGGIO

### **DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS**

JUAN CARLOS I

FELIPE VI

### **EI SEGUNDO FENÓMENO DE LOS BEST-SELLERS**

C. R.ZAFÓN y el nuevo Realismo mágico español.

De La Sombra del viento, análisis textual de El alma de los libros. pp. 554-555

I. FALCONES y la novela histórica.

### **LITERATURA HISPANOAMERICANA**

EL REALISMO MÁGICO: características del movimiento.

G. G. MÁRQUEZ: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

Lectura integral y análisis de la novela: Crónica de una muerte anunciada, ed libre

P. NERUDA : biografía ,obras y significación de su producción literaria

De *Los versos del Capitán* análisis textual de: *No solo el fuego*\*

## LENGUA.

Preparazione alle prove dell'Esame di Stato.

Repaso y consolidación de:

- Errores garrafales
- Reglas de acentuación.
- Secundarias vol.2

## TEMAS INTERDISCIPLINARES

Totalitarismi e democrazie

La guerra

Avanguardie

Industrializzazione e progresso

La figura femminile

Male di vivere

L' inconscio

Il viaggio

La bellezza

Costituzione e cittadinanza attiva

Salvaguardia ambientale ed educazione alla salute

Patrimonio culturale

### Mezzi e strumenti

Libro di testo, presentazioni in Power Point. articoli di giornale, testi originali, video, siti ufficiali di letteratura.

Textos utilizados:

L.Garzilla-R.Ciccotti, *CONTEXTOS LITERARIOS*, ed Zanichelli

B.P.GALDÓS *Doña Perfecta*, ed libre.

F. G. LORCA, *La casa de B. Alba*, ed.Cátedra.

G.G.MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*, ed libre

\*(Diapositivas, presentaciones y apuntes porque no analizados por el manual en uso)

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

### Finalità/obiettivi del programma annuale

1 **Goya**: La ribellione della ragione, mostra a Palazzo Reale,Milano

2 Lo studio diacronico della storia della **storia della Costituzione** spagnola definisce

l'ordinamento giuridico della Spagna attuale, il concetto di Comunità autonoma e i diritti della parità di genere.

#### **Contenuti**


- Historia de la Constitución y de la Monarquía parlamentaria.
- La Constitución moderna:
- Art 1, 3, 4,14,15,16, 17,20 56 y 57
- Los derechos de los LGTBIQ

#### **Mezzi e strumenti**

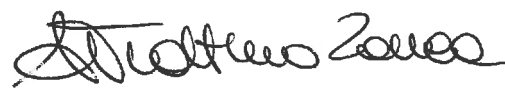
Modulo in Power Point

**MILANO, 07 maggio 2024**

**I rappresentanti di classe**

  
matteo zucchi

**La docente**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Lingua Spagnola (Conversazione) A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale/**

- Sapersi esprimere e interagire oralmente in spagnolo con pronuncia, intonazione, accuratezza lessicale e correttezza grammaticale nel livello B2 del MCER
- Rinforzare il quadro di riferimento storico – culturale del '900 in Spagna e America latina per consentire allo studente di collocare autori e opere studiate nel proprio contesto

**Contenuti**

- El desastre del 98. La Guerra de Cuba.
- Vanguardias: Dalí y los surrealistas. El *Guernica* de Picasso
- *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas. La Guerra Civil Española. Dictadura. Democracia. La transición.
- Vera Jarach. Madres y abuelas de Plaza de Mayo. Dictadura. Chile – Argentina
- Otros temas de interés y de actualidad: Inteligencia artificial; conflicto árabe-israelí; Derechos y libertades. La mujer. LGTBQ+; Bioética. La reproducción asistida...

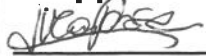
**Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale e partecipata in compresenza, lavori di gruppo. Ricerche e presentazioni di gruppo. Esercizi di comprensione orale.

**Mezzi e Strumenti**

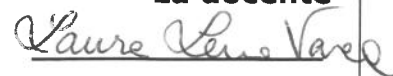
Libro di testo: *Una vuelta por la cultura hispana*. Estratti video da film e documentari.

**I rappresentanti di classe**

  
\_\_\_\_\_  
*Matilde Guzman*

**Prof. Laura Lema Varea**

**La docente**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Storia**  
**Classe 5AL**

**Prof.ssa Livia Gambino**  
**A.s. 2023-24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Conoscenze: acquisizione stabile dei contenuti proposti.  
Terminologia: acquisizione e utilizzo consapevole dei termini e dei concetti fondamentali.  
Comprensione: comprensione precisa e completa di informazioni e problemi; comprensione dei testi.  
Rielaborazione: saper svolgere processi d'analisi e sintesi corretti; saper istituire autonomamente collegamenti infra e interdisciplinari; saper concettualizzare; saper applicare alla trattazione di un argomento e all'analisi di un problema le conoscenze e gli strumenti concettuali acquisiti anche in altre discipline; saper esporre e argomentare in modo consapevole.

**Contenuti**

**ECONOMIA E SOCIETÀ FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- **La Seconda Rivoluzione industriale:**

Seconda Rivoluzione industriale (periodizzazione e caratteristiche fondamentali).

L'organizzazione scientifica del lavoro: Taylorismo e fordismo.

La società di massa.

**DALLA CRISI DEGLI EQUILIBRI ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- **La crisi dell'equilibrio europeo**

Il revanscismo francese.

La *Weltpolitik* di Guglielmo II.

Nazionalismi ed imperialismo.

La "polveriera balcanica".

- **L'Italia giolittiana**

L'avvento di Giolitti.

Politica interna: economia e riformismo.

Politica estera: la campagna di Libia.

- **La Prima guerra mondiale**

Analisi delle cause.

Fasi della guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, la svolta del 1917, la crisi degli Imperi centrali.

Il caso italiano: interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, l'entrata in guerra e la "vittoria mutilata".

La conferenza di Parigi e i trattati di pace.

**DALL'ETÀ DEI TOTALITARISMI ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- **La Rivoluzione Russa**

Lo scenario politico e socio-economico della Russia tra XIX e XX sec.

La rivoluzione di febbraio.

Lenin e le "tesi di aprile".

La Rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'URSS.

- **Il Primo Dopoguerra**

I Trattati di pace e la Società delle Nazioni.

Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società.

- **Il crollo dello Stato liberale e il Fascismo in Italia**

Il difficile dopoguerra in Italia: dalla "vittoria mutilata" al Biennio Rosso.

Il regime fascista e l'avvento al potere di Mussolini.

La costruzione del regime fascista.

L'antifascismo.

La politica economica e sociale.

La politica estera e la proclamazione dell'Impero.

- **La Germania nazista**

Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.

La struttura totalitaria.

L'antisemitismo.

- **La Seconda guerra Mondiale**

Lo scoppio della guerra.

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica.

La svolta e la vittoria degli alleati.

La Resistenza in Italia.

- **La Guerra Fredda**

L'assetto geopolitico dell'Europa

I primi anni della Guerra Fredda.

La nascita dell'UE.

### **Metodi e strategie didattiche**

È stato privilegiato l'uso di una didattica attiva ed inclusiva volta allo sviluppo di un pensiero autonomo e critico, attraverso lezioni frontali e partecipate.


### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo: Luci e ombre Vol.3; Feltri, Bertazzoni, Neri.

LIM.

Documentari.

### **I rappresentanti di classe**

  
Mariade Giuliani

### **Il docente**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

<b>Programma di Filosofia</b> <b>Classe 5AL</b>	<b>Prof.ssa Livia Gambino</b> <b>A.s. 2023-24</b>
<b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>	
<p>Conoscenze: acquisizione stabile dei contenuti proposti. Terminologia: acquisizione e utilizzo consapevole dei termini e dei concetti fondamentali. Comprensione: comprensione precisa e completa di informazioni e problemi; comprensione dei testi. Rielaborazione: saper svolgere processi d'analisi e sintesi corretti; saper istituire autonomamente collegamenti infra e interdisciplinari; saper concettualizzare; saper applicare alla trattazione di un argomento e all'analisi di un problema le conoscenze e gli strumenti concettuali acquisiti anche in altre discipline; saper esporre e argomentare in modo consapevole.</p>	
<b>Contenuti</b>	
<b>HEGEL E L'IDEALISMO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>I cardini del sistema Hegeliano</b></li></ul>	
La funzione della filosofia	
Idea, natura e spirito	
La dialettica	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La Fenomenologia dello spirito</b></li></ul>	
Coscienza	
Autocoscienza: la dialettica servo-padrone	
Coscienza infelice	
Ragione	
<b>LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Schopenhauer</b></li></ul>	
Il mondo come volontà e rappresentazione	
Il pessimismo cosmico	
Le vie della liberazione dal dolore	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kierkegaard</b></li></ul>	
L'esistenza come possibilità	
Gli stadi dell'esistenza	
L'angoscia	
Dalla disperazione alla fede	
<b>LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Destra e Sinistra Hegeliana</b></li><li>• <b>Feuerbach</b></li></ul>	

La critica alla religione

La critica ad Hegel

L'umanesimo naturalistico

### **I MAESTRI DEL SOSPETTO: MARX, NIETZSCHE E FREUD**

- **Marx**

Caratteri generali del marxismo

La critica ad Hegel

La critica allo stato moderno e al liberalismo

Il socialismo scientifico

Il distacco da Feuerbach

Il materialismo storico

Il *Manifesto*

Il *Capitale*

- **Nietzsche**

Nietzsche e il nazismo

Le fasi del filosofare nietzschiano: il periodo giovanile, il periodo illuministico e il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche e il nichilismo

- **Freud**

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La psicoanalisi

La teoria della sessualità

Guerra e morte

- **Filosofia e politica: Arendt**

Le origini del totalitarismo.

### **Metodi e strategie didattiche**

È stato privilegiato l'uso di una didattica attiva ed inclusiva volta allo sviluppo di un pensiero autonomo e critico, attraverso lezioni frontali e partecipate.

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo: L'ideale e il reale Vol.3; Abbagnano, Fornero.

Lettura e analisi del testo filosofico.

### **I rappresentanti di classe**

Matilde Guarnani  
J. P. P.

### **Il docente**

Livia P.





**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione**  
**Economico-Sociale**

**Allegato A: Programma di materia**

**Programma Di matematica**  
**Classe 5AL**

**A.s. 2023 2024**

**Contenuti**

Approccio intuitivo al concetto di limite, caso finito-finito, finito-infinito, infinito-finito e infinito-infinito. Calcolo dei limiti, per somme di funzioni e prodotto di una funzione per una costante. L'infinito nelle somme e nei prodotti. Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$  per funzioni intere e irrazionali,  $\infty/\infty$  e  $0/0$  per funzioni razionali fratte.

- Funzioni continue, approccio intuitivo e definizione. Punti di discontinuità di I, II e III specie.
- Asintoti verticali e orizzontali, definizioni e criteri di ricerca. Asintoti obliqui e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.
- Rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Regole fondamentali di derivazione: derivata di una costante, di una potenza con esponente intero o frazionario, della potenza di una funzione, del quoziente tra due funzioni. Derivata della somma algebrica di più funzioni e del prodotto di una costante per una funzione. Definizione di punto stazionario. Funzioni crescenti/decrescenti in un intervallo e studio del segno della derivata prima. Approccio intuitivo al concetto di massimo e minimo. Criteri per la classificazione dei punti stazionari.
- Studio di funzione (interi e frazionarie): determinazione di dominio, simmetrie pari/dispari, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, derivata prima e punti stazionari, grafico nel piano cartesiano.
- Esercizi "dal grafico dedurre": deduzione di dominio, codominio, intersezioni con gli assi e zeri, segno, limiti e asintoti, punti stazionari.

**I rappresentanti di classe**

*vegnere*  
*matilde guiliani*


**Il docente**

*T. Baccinella*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

<b>Programma di fisica A.s. 2023/2024</b>	
<b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>	
Acquisire i concetti di forza e campo Comprendere la differenza tra forza e campo Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia Saper descrivere da cosa è costituito e come funziona un circuito elettrico Saper analizzare e distinguere differenze e analogie tra campo elettrico e magnetico Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata	
<b>Contenuti</b>	
<b>Elettromagnetismo</b> Elettrizzazione per strofinio e per contatto; conduttori e isolanti; Induzione elettrostatica La carica elettrica e la legge di Coulomb Definizione di campo elettrico e sue principali caratteristiche: intensità e linee di forza Il campo elettrico di una carica puntiforme La differenza di potenziale e l'energia potenziale elettrica; il condensatore La corrente elettrica Circuiti elettrici: la resistenza elettrica e le leggi di Ohm; resistori in serie e parallelo Effetto Joule Fenomeni magnetici Forze tra correnti e magneti (Oersted) e forze tra correnti (Ampere) L'intensità del campo magnetico La forza magnetica su una corrente (Faraday) e su una carica in moto (Lorentz) La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann Il verso della corrente indotta (Lenz) L'alternatore	
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	
Lezioni frontali e partecipate Guidare gli studenti nella consultazione e studio di testi Fornire comunicazione motivata della valutazione	
<b>Mezzi e Strumenti</b>	
Libro di testo e LIM Uso di software specifici	
<b>I rappresentanti di classe</b>  _____ Mariade Giuliani	<b>Il docente</b>  Enzo Maria Brondi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Naturali Classe 5AL**

**A.s. 2023/2024**

**LIBRI DI TESTO**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone – “Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” – Zanichelli  
Pafundi, Porta – CLIL “Biotechnology” – Principato

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Nel presente anno scolastico, il corso di Scienze Naturali ha avuto il fine di sviluppare:

- La consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- La consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- La comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

Alla fine del quinto anno, lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- Spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- Individuare, riconoscere le principali classi di molecole organiche e le loro proprietà
- Conoscere i principali processi di trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo
- Spiegare il ruolo degli acidi nucleici nella codificazione e nella trasmissione del progetto biologico
- Spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche
- Comprendere il significato di dinamica terrestre

**CONTENUTI IN ITALIANO**

- **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**  
Il ruolo centrale del carbonio e l'ibridazione  
Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini  
Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati  
L'isomeria e la chiralità delle molecole  
Gruppi funzionali e classi di composti organici  
Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri  
Ammine, ammidi e composti eterociclici  
Caratteristiche chimiche fondamentali dei polimeri sintetici
- **LE BIOMOLECOLE**  
I carboidrati  
I lipidi e le vitamine liposolubili  
Le proteine  
Gli enzimi, coenzimi e cofattori
- **IL METABOLISMO CELLULARE**  
Anabolismo e catabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche  
La fotosintesi e la respirazione cellulare a confronto

La sintesi di ATP e la fosforilazione  
I coenzimi NAD, FAD e NADP nelle reazioni di ossido-riduzione  
Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione cellulare  
Decarbossilazione ossidativa, Ciclo di Krebs e Fosforilazione ossidativa  
Fermentazione lattica e alcolica

- DNA e REGOLAZIONE GENICA  
Gli acidi nucleici: DNA ed RNA  
La replicazione del DNA, trascrizione, traduzione e codice genetico  
La struttura dei cromosomi nei Procarioti ed Eucarioti  
La regolazione genica nei Procarioti: operone *lac* e operone *trp*  
L'espressione genica negli Eucarioti: genoma e proteoma, differenziamento cellulare  
Eucromatina ed eterocromatina. L'epigenetica.
- BATTERI E VIRUS  
Classificazione dei batteri. Plasmidi.  
Meccanismi di trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione  
Virus a DNA, RNA e retrovirus

Dopo il 3 maggio 2024:

- LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE  
Teoria della tettonica delle placche (cenni)

**EDUCAZIONE CIVICA:** Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali.

Le biotecnologie in medicina: produzione di farmaci, cellule staminali, terapia genica, editing genomico e CRISPR-Cas9.

#### CONTENUTI IN INGLESE (CLIL)

- BIOTECHNOLOGY  
Recombinant DNA technology  
Restriction enzymes  
Cloning, Gel electrophoresis  
DNA fingerprinting, PCR (Polymerase Chain Reaction)  
Genetic engineering and GMOs

#### Metodi e strategie didattiche


- lezioni frontali interattive
- visione di video in lingua
- uso della LIM
- esercizi di nomenclatura

Le lezioni CLIL sono state svolte in modo da favorire l'acquisizione delle varie abilità: reading, listening and writing.

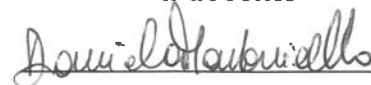
#### Mezzi e strumenti

- libri di testo
- schede didattiche
- presentazioni Power-point
- repository di materiale digitale tratto da altri testi su Didattica Spaggiari

**I rappresentanti di classe**

  
\_\_\_\_\_  
Matilde Gulloni

**Il docente**

  
\_\_\_\_\_  
Daniela Sabatelli

Milano, 03/05/2024



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione**  
**Economico-Sociale**

**Allegato A: Programma di materia**

<b>Programma di Disegno e Storia dell'arte</b>	<b>A.s. 2023/2024</b>	<b>Classe 5AL</b>
<b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>		
<p>Finalità principale del programma, data anche l'esiguità di tempo concesso limitato a due ore settimanali, è consistito nella conoscenza dei principali movimenti artistici, degli autori e delle opere. Ci si è limitati ad una panoramica degli stili cercando di dare le linee generali della materia ed una lettura e analisi delle opere e delle scelte stilistiche adottate dai vari artisti. L'approfondimento degli argomenti si è svolto attraverso ricerche personali, visite guidate alle mostre ed elaborati grafici.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscenza: adeguata conoscenza degli argomenti trattati</li><li>-Esposizione: utilizzo di un linguaggio semplice, chiaro e corretto</li><li>-Capacità critica: essere in grado di analizzare un'opera</li><li>-Competenza: essere in grado di realizzare un elaborato artistico</li></ul>		
<p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Neoclassicismo: Caratteri generali. Canova: Amore e Psiche. J.L.David: Morte di Marat. Architettura neoclassica: Piermarini: Teatro alla Scala. Tra Neoclassicismo e il Romanticismo: Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio. Romanticismo: Caratteri generali. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Turner: Nebbia, vapore e velocità. Gericault: La Zattera della Medusa, Alienati. Delacroix: La Libertà che guida il popolo. Hayez: Il bacio Architettura del ferro, Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II Realismo: caratteri generali Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna. Macchiaioli: caratteri generali Fattori: In vedetta Lega: Il canto dello stornello. I Preimpressionisti</p>		

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folie Bergere.

Impressionismo: caratteri generali

Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Berthe Morisot: la culla.

La nascita della fotografia (Niepce, Nadar, Fratelli Alinari, Mybridge)

Post-Impressionismo: caratteri generali

Cezanne: La casa dell'impiccato, I Giocatori di carte, Montagna S.Victoire.

Puntinismo: caratteri generali

Seurat: Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte

Gauguin: Il Cristo giallo. Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo? (cenni)

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

Divisionismo italiano. Pellizza da Volpedo: Quarto Stato

Art Nouveau: caratteri generali. W.Morris, Klimt: Il bacio. Gaudì: Sagrada Familia, Casa Milà

Le Avanguardie storiche.

Fauves: caratteri generali. Matisse: La danza, La stanza rossa.

Die Brücke: caratteri generali. Kirckner: Due donne per strada

Munch: Il grido.

"Der Blaue Reiter" e Astrattismo: caratteri generali. Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto).

Cubismo: caratteri generali. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Guernica, Les

Demoiselles d'Avignon. Braque: Case all'Estaque.

Futurismo: caratteri generali

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: caratteri generali

Duchamp: Fontana. Man Ray: Le violon d'Ingres.

Surrealismo: caratteri generali. Magritte: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa). Dalì: La persistenza della memoria. Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Architettura razionalista: Le Corbusier: Villa Savoye.

Pop Art: caratteri generali. Warhol: Green Coca Cola, Marilyn Monroe.

## **Disegno:**

Tavole grafico/pittoriche

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezioni frontali e guidate  
Esercitazioni in classe e a casa  
Attività di approfondimento della disciplina

### **Mezzi e Strumenti**

- Libro di testo Cricco, Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, Quarta edizione versione verde, Volume 3 con Museo digitale, (ISBN 978.88.08.64731.3, euro 44,80)
- Materiale iconografico e grafico
- Video

**I rappresentanti di classe**

Matilde Guarnani  
Joseph

**Il docente**

Edoardo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

<b>Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> <b>A.S. 2023/2024</b> <b>Classe 5AL</b>
<b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Capacità di mantenimento della salute dinamica</li><li>▪ Raggiungimento della socializzazione e della collaborazione tra pari attraverso giochi, attività individuali e di gruppo</li><li>▪ Attività muscolare generale e specifica; potenziamento delle capacità motorie coordinative e condizionali</li><li>▪ Capacità di riconoscere i propri limiti di prestazione</li><li>▪ Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati</li><li>▪ Conoscenze teoriche relative all'anatomia dell'apparato locomotore, ai movimenti nello spazio, alle posture e ad alcune nozioni sull'allenamento</li><li>▪ Capacità di autogestione</li></ul>
<b>Contenuti</b>
<p><b>CONTENUTI TEORICI:</b> -Linguaggio specifico disciplina, movimenti-posizioni-assi, l'arto inferiore (ossa-articolazioni-muscoli). -Educazione Civica: Il primo Soccorso</p> <p><b>CONTENUTI PRATICI:</b> -Il riscaldamento: Fase Aerobica, Fase di Mobilità articolare e Fase di Attivazione muscolare. -La palla medica -Giochi sportivi: Cicoball, Unihockey, Pallavolo</p> <p><b>TESTS:</b> <b>Trimestre:</b> Valutazione forza dell'arto superiore: lancio della palla medica da 3kg <b>Pentamentre:</b> Test sui giochi sportivi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unihockey: percorso per la valutazione dei fondamentali individuali, passaggi a coppie stoppati e non, valutazione nella situazione di gioco.</li><li>- Pallavolo: la Battuta dall'alto, Alzata in palleggio e Bagher in ricezione.</li></ul>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale e partecipata in aula, Lezioni pratiche in palestra</li><li>▪ Esercitazioni in palestra</li><li>▪ Analisi e lettura dell'immagine, simulazioni e casi pratici</li></ul>
<b>Mezzi e Strumenti</b>
Lezioni teoriche: LIM, presentazioni in PowerPoint, immagini dal web Lezioni pratiche: esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi
<b>I rappresentanti di classe</b> <u><i>Wilde</i></u> <u><i>Wilde Giuliani</i></u>
<b>Il docente</b> <u><i>Wilde Giuliani</i></u>





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Religione Cattolica**  
**Classe 5<sup>a</sup> AL**

**A.s. 2023/2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Consolidare la capacità di conoscere, apprezzare e valorizzare sé stessi.  
Apertura al senso di Dio, del suo rapporto con l'uomo, inteso come presenza costante, guida e punto di riferimento.  
Consolidare la riflessione personale sulle problematiche attuali.  
Essere in grado di esercitare la capacità di ascolto e confronto in classe.  
Conoscenza degli argomenti trattati.

**Contenuti**

La libertà come problema personale, scelta individuale, bisogno spirituale, necessità sociale.  
Laboratorio poesia sulle emozioni.  
Analisi testi letterari e di canzoni a proposito della mafia.  
Elementi di Etica.  
Educazione Civica: Riflessioni sulle discriminazioni nel mondo.

**Metodi e strategie didattiche**

Utilizzo del testo e di altre fonti.  
Sviluppo dell'autoanalisi e dell'autovalutazione  
Registrazione progressiva dell'attitudine all'ascolto, della ricettività e reattività agli argomenti proposti.  
Brevi questionari orali e scritti.

**I rappresentanti di classe**

Matilde Giuliani  
Giulia Tarsi

**Il docente**

**Francesca Bronzetti**

Francesca Bronzetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2023/2024

Docente: Daniela Montariello

Disciplina coinvolta: Scienze naturali

Lingua: Inglese MATERIALE:  autoprodotta  già esistente

contenuti disciplinari	The transition from traditional to innovative Biotechnology- Recombinant DNA technology- Restriction enzymes- Cloning. The instruments of Biotechnology: DNA gel electrophoresis- Polymerase chain reaction (PCR). Genetic engineering and genetically modified organisms (GMOs).
modello operativo	<input type="radio"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="radio"/> insegnamento in co-presenza <input type="radio"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="radio"/> frontale <input type="radio"/> individuale <input type="radio"/> a coppie <input type="radio"/> in piccoli gruppi <input type="radio"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche Le lezioni sono state svolte in modo interattivo, favorendo le diverse abilità degli alunni (reading, listening and writing)
risorse (materiali, sussidi)	- Libro di testo CLIL BIOTECHNOLOGY - Ed. Principato - Schede didattiche, presentazioni in PowerPoint, visione video in lingua inglese
modalità e strumenti di verifica	in itinere: esercizi di comprensione del testo (domande aperte, scelta multipla, vero/falso) finale: verifica scritta
modalità e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
modalità di recupero	<input type="radio"/> non presenti <input type="radio"/> presenti – quali _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

### SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI	N.OR E	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
INGLESE	DISCRIMINATION  Martin Luther King, discrimination in the workplace	7	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori	molto positiva
STORIA	L'ITALIA E LA GUERRA: lettura e commento art.11.	2	Formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, nel rispetto dell'alterità e del pluralismo.	positiva
FILOSOFIA	TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE: l'ordinamento Repubblicano.	4	Formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, nel rispetto dell'alterità e del pluralismo.	positiva
SPAGNOLO	Historia de la Constitución moderna, el artículo 14 y los derechos de las mujeres y de los LGTBI  Goya : la ribellione della ragione	1  5	Formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica e artistica nel rispetto dell'alterità e del pluralismo.	positiva
TEDESCO	Umwelt: Muelltrennung in Deutschland. Projekt: Ein Leben ohne Plastik	3	Formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, nel rispetto dell'alterità e del pluralismo.	positiva

ITALIANO	La deportazione degli ebrei di Roma, 16 ottobre del 1943.	2	Formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, nel rispetto dell'alterità e del pluralismo.	positiva
SCIENZE NATURALI	Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali: il gene-editing.	3	Educazione alla salute	molto positiva
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Obiettivi Agenda 2030	5	Cittadinanza responsabile	positiva
SCIENZE MOTORIE	Corso di primo soccorso.	2		positiva



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?





## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Presente completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse e improprie
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
<b>100</b>	<b>20</b>
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
40	8
30	6



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

**1ª PARTE: COMPRESIÓN Y ANÁLISIS**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:**

*"El cambio de la relación entre sexos que conllevó la Primera Guerra Mundial"*

En el momento del estallido de la Primera Guerra Mundial, el movimiento sufragista era poco menos que una excentricidad social. La principal función de la mujer consistía en acompañar al hombre en los compromisos sociales y atender las tareas del hogar. En el campo laboral, la Revolución Industrial significó un retroceso, porque la fábrica excluyó a la mujer, sobre todo a la casada, que quedó al cuidado de los niños y de la casa. Sólo las solteras tenían acceso al trabajo como obreras, pero sus salarios eran más bajos que los de los hombres y jamás se pensó en ellas para asumir responsabilidades.

"Todo eso cambió con la Primera Guerra Mundial", afirma el historiador Gerhard Hirschfeld. "La Gran Guerra acabó con el desempleo y el desvío de millones de hombres del mercado laboral hacia los campos de batalla. Ello, combinado con la elevada demanda de productos bélicos, dio como resultado más trabajo que el que los hombres podían cubrir, y la mujer estaba dispuesta a sustituirles".

La Primera Guerra Mundial creó nuevos papeles para la mujer, que fue llamada a asumir trabajos y responsabilidades que antes no habían estado a su alcance. [...] deshollinadoras, conductoras de camiones agrícolas y, sobre todo, obreras fabriles de la industria. En Francia, por primera vez 684.000 mujeres trabajaron en las fábricas de armamento; en Gran Bretaña, la cifra fue de 920.000. En Alemania, el 38% de trabajadores de la fábrica de armamentos Krupp estaba compuesto por mujeres en 1918. [...]

El Gobierno francés aprobó una ley en julio de 1915 que estableció un salario mínimo para las mujeres que trabajaban en la industria textil y en 1917 el gobierno decretó que los hombres y las mujeres deberían recibir la misma paga por pieza trabajada. Tras la guerra, ya nada volvió a ser igual.

Y esos cambios se trasladaron también a las relaciones íntimas y a la moral de las relaciones entre hombres y mujeres. Estas últimas, impulsadas por ese nuevo papel social, comenzaron a practicar la anticoncepción activa y tomaron conciencia sobre las enfermedades venéreas. [...] Y las tasas de natalidad anteriores ya nunca se recuperaron de manera sostenible".

(355 palabras)

Rosalía Sánchez, *El Mundo*, 04/07/2014

<https://www.elmundo.es/internacional/2014/07/04/53b668b2ca4741ff7d8b456e.html>





*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

**Contesta las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta:**

1. Hasta la Primera Guerra Mundial, las mujeres podían trabajar en las fábricas si:
  - a. Eran viudas
  - b. Eran sufragistas
  - c. No estaban casadas
  - d. Aceptaban ganar menos que los hombres
  
2. ¿Qué ventaja tuvo la Primera Guerra Mundial en los países de conflicto?
  - a. Amplió el mercado laboral
  - b. Aumentó el precio de los productos bélicos
  - c. Las mujeres se incorporaron al ejército
  - d. Las mujeres encontraban trabajo más fácilmente que antes
  
3. Durante la I Guerra Mundial...
  - a. Solo aumentó el número de mujeres que trabajaban en las fábricas de armamento en Gran Bretaña
  - b. Se ampliaron los trabajos a los que podían acceder las mujeres
  - c. Las mujeres accedieron a puestos de responsabilidad en las fábricas
  - d. Solo se contrataba a las mujeres para trabajos tradicionalmente considerados femeninos

**Responde las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:**

1. ¿Qué ventajas obtuvieron las mujeres que trabajaban en Francia durante la I Guerra Mundial?
2. ¿Cómo influyeron los cambios sociales, a los que hace alusión el texto, en la población?

**2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA**

**Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:**

El mundo del trabajo abarca muchos campos o ámbitos diferentes. ¿Cómo te gustaría ganarte la vida? Describe tu trabajo o profesión ideal.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

**¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»**

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación. Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quiénes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar. David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta».

(649 palabras)

**1 Contesta a las siguientes oraciones señalando verdadero (V), falso (F), no dicho (ND).**

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante.			

**2 Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

#### **4ª PARTE – EXPRESIÓN ESCRITA**

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 200 palabras.

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

**Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022**

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

PART 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	Testo A	Testo B
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo in tutte le sue parti e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto di gran parte del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, <b>personale</b> e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale <b>rielaborando in maniera apprezzabile</b> , esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta in maniera globale, ma non dettagliata, <b>riprendendo il testo</b> in alcuni punti ed esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con alcuni imprecisioni e/o errori.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e <b>rari accenni di rielaborazione personale</b> . La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una <b>scarsa capacità di rielaborazione</b> . Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TESTO A	TESTO B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna <b>e rispetta pienamente il numero di parole richiesto</b> . Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. <b>Il contenuto è originale e personale.</b>	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo complessivamente corretto e <b>rispetta il numero di parole richiesto</b> . Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. <b>Il contenuto presenta alcuni spunti interessanti.</b>	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche <b>e rispetta il numero di parole richiesto</b> . <b>Il contenuto è accettabile.</b>	3	3
Svilupa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna <b>e non raggiunge il numero di parole richiesto</b> . Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. <b>Il contenuto è superficiale.</b>	2	2
Svilupa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e <b>non raggiunge il numero di parole richiesto</b> . <b>Il contenuto non ha spessore.</b>	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

**Tabella di conversione del punteggio**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO