



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154  
**Sede:** Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671  
**Succursale:** Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572  
[segreteria@liceoagnesimilano.it](mailto:segreteria@liceoagnesimilano.it)   [mipm03000t@pec.istruzione.it](mailto:mipm03000t@pec.istruzione.it)   [www.liceoagnesimilano.edu.it](http://www.liceoagnesimilano.edu.it)

# DOCUMENTO FINALE

## CLASSE 5°CL

## LICEO LINGUISTICO

## A.S. 2023/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**DOCUMENTO FINALE**  
**del Consiglio della Classe 5° CL**  
**Indirizzo di studi: Liceo Linguistico**  
**a.s. 2023/2024**

### **Presentazione dell'istituto**

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare**

La classe, con prevalenza femminile, risulta composta da 18 alunni, compresi due nuovi inserimenti: uno studente interno alla scuola che ripete la classe 5° e un altro, ex studente di questa classe, che ritorna dopo aver ottenuto esternamente l'ammissione alla classe quinta.

Quanto a socializzazione, la classe si presenta molto simile alla chiusura dello scorso anno, in cui si era consolidata una "conformazione ad arcipelago", con microgruppi poco interconnessi. Il clima interno tra gli studenti, accogliente nei confronti degli elementi nuovi, pare tuttavia abbastanza positivo e costruttivo e orientato a una maggior compattezza del gruppo classe.

La classe presenta complessivamente un discreto livello di attenzione, con alcune eccezioni, e una discreta costanza nello studio, anche se sono poco attivi nel dialogo in classe.

Il comportamento in classe è corretto, ma si evidenziano frequenti episodi di mancanza di puntualità, soprattutto con alcuni studenti.

La classe nel complesso manifesta un impegno costante nello studio, ma alcuni studenti sembrano ancora dover mettere a punto uno studio più puntuale e approfondito.

Quanto a organizzazione dello studio e rielaborazione, nel complesso la classe ha acquisito una buona autonomia.

I programmi sono stati svolti in linea con la programmazione.

## 1.2 Composizione del Consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
Italiano	A. Mattio	A. Mattio	A. Mattio
Storia	A. Forni	A. Forni	A. Forni
Filosofia	A. Forni	A. Forni	A. Forni
Inglese	R. Campo	R. Campo	R. Campo
Spagnolo	C. Martino	C. Martino	C. Martino
Francese	A. Schiavone	P. Banfi	F. Ruggeri
Matematica	A. Lanzillotti	A. Lanzillotti	A. Lanzillotti
Fisica	A. Lanzillotti	A. Lanzillotti	A. Lanzillotti
Scienze naturali	D. Montariello	D. Montariello	D. Montariello
Disegno e Storia dell'Arte	S. Bertazzi	S. Bertazzi	S. Bertazzi
Scienze Motorie	M. Amorosi	M. Amorosi	N. Graziano
Religione	M. Scaccabarozzi	M. Scaccabarozzi	M. Scaccabarozzi
Conversazione Inglese	L. A. Halstead	L. A. Halstead	L. A. Halstead
Conversazione Spagnolo	O. Vales Cepeda	L. Lema Varea	L. Lema Varea
Conversazione Francese	F. Riontino	M. Duchesneau	M. Duchesneau

## 2. **OBIETTIVI**

### **Obiettivi didattici trasversali del quinquennio**

#### **Metodo di studio**

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

#### **Analisi del testo**

##### **Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:**

- testo letterario

- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
<b>Saper analizzare un testo individuando:</b>
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
<b>Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato</b>

### **Sintesi, collegamento, contestualizzazione**

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

### **Capacità espressive**

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

## **Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio**

### **Senso di responsabilità e socializzazione**

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

### **Capacità critiche**

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

### **3. STRUMENTI**

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (DDI, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro)

### **4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO**

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

- a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato.** È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).
- b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

### **5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

<b>Titolo dell'argomento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Romanticismo	Arte, Spagnolo, Francese
Positivismo, Naturalismo, Verismo	Filosofia, Spagnolo, Francese, Italiano
Teatro dell '900	Inglese Spagnolo Italiano Francese
La Guerra	Arte, Storia, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze naturali, Italiano
Modernismo	Inglese, Spagnolo, Italiano
Bioetica	Filosofia, Scienze naturali
I totalitarismi e le dittature del '900	Storia, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze naturali, Italiano
La questione sociale tra '800 e '900	Storia, Filosofia, Spagnolo, Francese, Italiano
La psicanalisi e la nascita delle Avanguardie	Filosofia, Inglese, Spagnolo, Francese, Italiano
Il concetto di tempo	Filosofia, Francese, Inglese, Italiano
Il concetto di identità	Filosofia, Francese, Italiano
Geopolitica dal secondo dopoguerra ad oggi	Storia
L'intelligenza artificiale	Filosofia
Il concetto di dolore	Filosofia, Francese, Italiano
Il concetto di libertà	Filosofia, Storia, Inglese, Spagnolo, Francese, Italiano

I movimenti politici del '900	Storia
Economia e società nel '900	Storia, Filosofia
La filosofia della scienza tra '800 e '900	Filosofia, Scienze naturali

## 6. MODALITÀ DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modalità di verifica</b></li> </ul>	It al ia no	S t o ri a	Fi lo so fi a	I n gl e se	S p a gn o lo	F r a n c e s e	M a t e m a t i c a	Fi s i c a	S c. N a t u r a l i	A r t e	S c. M o t o r i e	R e l i g i o n e	A l t e r n a t i v a
Interrogazione breve /intervento	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercizio di traduzione						X							
Lavoro di gruppo	X			X	X					X	X		
Risoluzione scritta di esercizi e problemi							X	X	X				
Componimento	X			X	X	X					X		
Questionario scritto a risposta aperta	X	X	X	X	X	X			X				
Questionario sulla comprensione del testo	X	X	X	X	X	X							
Analisi testuale guidata	X				X								
Relazione	X										X		
Esercizi strutturati:		X	X			X		X	X	X	X		
- completamente		X	X			X		X	X	X			

- vero/falso		X	X			X		X	X	X	X		
- scelta multipla						X			X	X	X		
- trasformazione						X							
Esercizi pratici in palestra											X		

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

giudizio	voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.

sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

### 7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

### 8.PCTO

#### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
		a		



Stage alternanza scuola/lavoro			Orientamento professionale Tirocinio didattico	
<p><b>Stage linguistico all'estero</b></p>	<p>Studio delle lingue straniere</p>	<p>Inglese (Dublino, Irlanda) <b>a.s. 2021-22</b> Spagnolo (Siviglia, ES) <b>a.s. 2022- 2023</b> Francese (Milano) <b>a.s. 2023-2024)</b></p>	<p>Potenziamento della competenza comunicativa</p>	<p>Acquisizione di competenze comunicative anche in ambiti specifici quali il turismo, la pubblicità e la protezione dell'ambiente. Conoscenza diretta dei paesi Europei dei quali si studia la lingua. Conoscenza della civiltà (usi, costumi, stili di vita, ecc)</p>
<p><b>Orientamento post-diploma</b></p>	<p>Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse</p>	<p>marzo 4h Discrimination in the workplace</p>	<p>Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro</p> <p>Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro Lavorare in gruppo</p>	



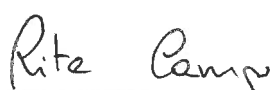





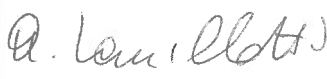




**9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE  
NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Cinema Anteo-Film "Oppenheimer" in lingua originale	Milano	29/09/2023
	Visita Mostra <i>Goya, la ribellione della ragione</i>	Palazzo Reale Milano	26/10/2023
	Spettacolo teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto"	Teatro dell'Elfo, Milano	13/12/2023
	Laboratorio <i>Dalì y los surrealistas</i>	Istituto Cervantes Milano	16/01/2024
	Visita alla mostra "Van Gogh, pittore colto"	MUDEC	26/01/2024
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro: Elezioni Europee	Liceo Agnesi, Milano	24/04/2024

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Milano, 15 maggio 2024.

DOCENTI DEL CONSIGLIO di CLASSE 5CL

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
A. MATTIO	Italiano	
F. RUGGERI	Francese	
R. CAMPO	Inglese	
D. MONTARIELLO	Scienze	
A. FORNI	Storia e filosofia	
N. GRAZIANO	Scienze motorie	
C. MARTINO	Spagnolo	
M. SCACCABAROZZI	Irc	
A. LANZILLOTTI	Matematica	
L. A. HALSTEAD	Conversazione inglese	
L. LEMA VAREA	Conversazione spagnolo	
M. DUCHESNEAU	Conversazione francese	
S. BERTAZZI	Arte	

## **ALLEGATI**

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



**Programma di Italiano**

**A.s. 2023-2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in relazione ad altre forme comunicative
- Consapevolezza dello spessore storico-culturale della lingua e della letteratura italiana.
- Conoscenza diretta dei testi principali della letteratura italiana e delle loro relazioni con alcuni testi della letteratura europea e con altre espressioni culturali.
- Comprensione della poetica e del pensiero di un autore attraverso una lettura estesa dei testi.

**Contenuti: vedi programma svolto allegato**

**Metodi e strategie didattiche**

Si sono svolte lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori e presentazioni di gruppo, esercitazioni scritte in classe ed esercizi di analisi testuale.

Oltre alla conoscenza dei singoli autori si è cercato di sottolineare i movimenti culturali sottostanti, gli elementi di continuità e frattura rispetto alla tradizione, l'evoluzione delle tecniche di scrittura.

**Mezzi e Strumenti**

Libri di testo, letture integrali, utilizzo della LIM, discussioni guidate, approfondimenti personali, confronti.

Un cospicuo numero di ore di lezione è stato impiegato per comprendere le nuove tipologie di scrittura dell'Esame di Stato e per le relative esercitazioni.

**I rappresentanti di classe**

Gaia Pochetta

Bassibberia

**Il docente**

[Firma]

**Programma Svolto (in corsivo rosso dopo 8 maggio)**


**Dante, Paradiso:**

- Par. I – Eden; Par. III - 1° cielo (Luna) – Piccarda
- Par. VI - 2° cielo (Mercurio) - s. attivi – Giustiniano
- Par. XI - 4° cielo (Sole) S. Tommaso d'Aquino: S. Francesco;
- Par. XVII- 5° cielo (Marte) Cacciaguida: l'esilio
- Par. XXIII – il trionfo di Maria

*Giovanni Carabetta*  
*Rossini Valerica*  
*Min*

**Letteratura italiana tra '800 e '900:**

Argomenti, Autori	Testi	Temi, percorsi
<b>Giacomo Leopardi</b> Vita, poetica, opera, filosofia	<u>Canti</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo amore</li> <li>- Alla luna</li> <li>- L'infinito</li> <li>- La sera del dì di festa</li> <li>- A Silvia</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>- Il passero solitario</li> <li>- Il sabato del villaggio</li> </ul> <u>La ginestra</u> <u>Operette</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantico del gallo silvestre</li> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>- Dialogo di un venditore d'almanacchi</li> <li>- Dialogo di Malambruno e Buffalmacco</li> <li>- Dialogo di Plotino e di Porfirio</li> </ul> <u>Zibaldone</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricordi</li> <li>- La natura e la civiltà</li> <li>- La teoria del piacere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensione romantica (Infinito)</li> <li>- Io lirico (Infinito, il primo amore)</li> <li>- Uomo e natura (Alla luna)</li> <li>- "male di vivere"</li> <li>- "Sentimento nazionale", aspirazione all'unità nazionale (All'Italia)</li> <li>- "pessimismo"</li> </ul>
<b>Naturalismo e Verismo: Modelli francesi (Zola, Flaubert)</b>		
<b>Giovanni Verga</b> Le opere, le novità veriste, le costanti	Storia di una capinera: lettura integrale Da Vita di campi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettera prefatoria (p.137)</li> <li>- Rosso Malpelo (p. 143)</li> <li>- Fantasticheria (p.166)</li> </ul> Da I Malavoglia (lettura integrale a casa) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione al Ciclo dei Vinti (p.222)</li> <li>- L'inizio (p.232)</li> </ul> Da Novelle rusticane <ul style="list-style-type: none"> <li>- La roba (p.174)</li> <li>- Libertà (p.182)</li> </ul> Da Per le vie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Via crucis (p.371)</li> <li>- L'ultima giornata (p.381)</li> </ul> Da Mastro Don Gesualdo <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte di Gesualdo (p.206)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "questione sociale"</li> <li>- Città-campagna</li> </ul>
<b>Decadentismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estetismo</li> <li>- Simbolismo</li> <li>- Spiritualismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baudelaire, L'albatro (p.311)</li> <li>- Baudelaire, Corrispondenze (p.313)</li> <li>- Arthur Rimbaud, Le vocali (p. 327)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poeta veggente</li> <li>- Crisi di valori</li> </ul>
<b>Il lento rinnovarsi della poesia italiana</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La necessità di rinnovare la poesia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La metrica barbara di Carducci</li> </ul>		
<b>Giovanni Pascoli</b> Vita, produzione, poetica del fanciullino.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica del fanciullino (p.363)</li> </ul> Da Myricae <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione (p.371)</li> <li>- Il nido</li> <li>- L'usignolo</li> <li>- Lavandare (p.372)</li> <li>- X agosto (p.374)</li> <li>- L'assiuolo (p.379)</li> <li>- Patria (p.385)</li> <li>- I gattici (p.386)</li> <li>- Scalpitio (p.391)</li> <li>- Ultimo sogno (p.392)</li> </ul> Da Canti di Castelvecchio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gelsomino notturno (p.396)</li> <li>- Da <i>Italy</i> (p.401)</li> <li>- Digitale purpurea (p.406)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decadentismo</li> <li>- Simbolismo</li> <li>- "questione sociale"</li> <li>- Il "fanciullino"</li> <li>- Poeta veggente</li> <li>- La necessità di rinnovare la poesia</li> </ul>
<b>Gabriele D'Annunzio</b> Vita, opere, progetti letterari, poetica, costanti.	Da Il Piacere <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrea Sperelli (p. 485)</li> <li>- La conclusione del romanzo (p.489)</li> </ul> Da Il poema paradisiaco <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolazione (p.434)</li> </ul> Laudi, Alcyone <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana (p.454)</li> <li>- La pioggia nel pineto (p.458)</li> <li>- Nella belletta (p.474)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decadentismo</li> <li>- Estetismo, Simbolismo</li> <li>- Superomismo</li> <li>- La necessità di rinnovare la poesia</li> <li>- Poeta vate</li> </ul>
<b>Il "romanzo dell'esistenza":</b> inquadramento, Franz Kafka, Le metamorfosi (lettura integrale)		
<b>Italo Svevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere</li> <li>- L'autobiografismo</li> <li>- L'inettitudine</li> <li>- L'antagonismo</li> </ul>	da La coscienza di Zeno ( <u>integrale</u> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prefazione del dottor. S (p. 830)</li> <li>- Lo schiaffo del padre (p.839)</li> <li>- L'addio a Carla (p.850)</li> <li>- <u>La teoria dei colori complementari</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La psicanalisi</li> <li>- Darwin, Freud, Schopenhauer</li> <li>- Il male di vivere</li> <li>- L'inconscio</li> </ul>
<b>Luigi Pirandello</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere</li> <li>- Io-diviso</li> <li>- Vita-caos-teatro</li> <li>- L'umorismo</li> </ul>	da Novelle (ampia selezione assegnata, tra cui) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il treno a fischiato (p. 699)</li> <li>- La patente</li> </ul> da Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) <ul style="list-style-type: none"> <li>- "maledetto sia Copernico" (p.777)</li> <li>- Lo "strappo nel cielo di carta" (p.783)</li> <li>- La "lanterninosofia" (p.786)</li> </ul> Da Uno nessuno centomila <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il furto (p. 688)</li> <li>- La vita "non conclude" (p. 692)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inconscio</li> <li>- Lo smarrimento dell'io</li> <li>- La crisi del Novecento</li> <li>- La relatività</li> </ul>
<b>La poesia "antiretorica"</b>		
<b>Crepuscolari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Corazzini</li> <li>- M. Moretti</li> <li>- G. Gozzano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale (p.889)</li> <li>- M. Moretti, A Cesena (p.914)</li> <li>- G. Gozzano, La signorina Felicita (895)             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Invernale (p. 908)</li> <li>o L'assenza (p.912)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La necessità di rinnovare la poesia</li> <li>- Il "fanciullino"</li> <li>- (Rifiuto del) poeta-vate</li> <li>- "Antiletterarietà"</li> </ul>
<b>"Vocianti" e affini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idealismo di Croce</li> <li>- I "liguri": Sbarbaro</li> <li>- Rebora</li> </ul>	<u>Clemente Rebora:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O carro vuoto sul binario morto (p.939)</li> <li>- <u>Viatico</u></li> <li>- Voce di vedetta morta (p.942)</li> </ul> <u>Camillo Sbarbaro, da "Pianissimo"</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Io che come un sonnambulo... (p.933)</li> <li>- Taci anima stanca di godere (p.935)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La grande guerra</li> <li>- Il male di vivere</li> <li>- Rapporto uomo-città</li> <li>- Hegel</li> <li>- La guerra</li> </ul>
<b>Futuristi</b> Ideologia, manifesti, Marinetti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Tommaso Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo (p.918)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La necessità di rinnovare la poesia</li> </ul>

	- A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (p.928)	- "Antiletterarietà" - Superomismo - Surrealismo - La guerra
<b>Umberto Saba</b> - Poetica - Opere - Fortuna	Quel che resta fa fare ai poeti (p.140) - A mia moglie (p. 152), <u>La capra</u> , Città vecchia (p. 160) - Preghiera alla madre (160), Tre poesia alla sua balia (173) - <u>Goal</u> (182), <u>Amai</u> (187), <u>Ulisse</u> (188)	- Il male di vivere - L'inconscio
<b>Il "modernismo", quadro internazionale</b> (T.S.Eliot, E. Pound, P. Valéry, R.M. Rilke)		
<b>Ungaretti</b> - Vita, opere - Frammentismo - "poetica della parola" - Tra "Ermetismo" e "Modernismo"	Da L'allegria - In memoria (p. 85) - Il porto sepolto (p.88) - Veglia (p.90) - Sono una creatura (p.95) - I fiumi (p.97) - San Martino del Carso (p.102) - Nostalgia (p.103) - Mattina (p.110) - Soldati Da Sentimento del tempo - La madre (p. 114) - Di luglio (p.117) - Non gridate più (p.118)	- la Grande Guerra - Il fascismo - Il simbolismo - Il modernismo
<b>Eugenio Montale</b> - Vita, opere - Correlativo oggettivo - L'anello che non tiene	Da <i>Ossi di seppia</i> - Non chiederci la parola (p.218) - Merigiare (p.223) - Spesso il male di vivere ho incontrato (p.226) Da <i>Le occasioni</i> - La casa dei doganieri (p.237) - Verso Capua (fotocopia) Da <i>La bufera e altro</i> - La primavera hitleriana (p.293) - L'anguilla (p.301)	- Il male di vivere - seconda guerra mondiale - il modernismo
<b>Salvatore Quasimodo</b> - Tra Ermetismo e Neorealismo	Da <i>Giorno dopo giorno</i> - Milano, agosto 1943 - Alle fronde dei salici - Uomo del mio tempo	- La guerra - Rapporto tra poesia e impegno civile
<b>Il romanzo in Italia nel corso del Novecento</b>		
<b>Letteratura di denuncia</b>  <b>Il neorealismo</b> - Cesare Pavese - Beppe Fenoglio <b>Elio Vittorini</b>	Pavese: vita, opere, poetica, lettura e analisi di - Paesi tuoi (integrale) - La luna e i falò (integrale) Fenoglio: vita, opere, poetica, lettura e analisi di: - La malora (integrale) <i>Elio Vittorini: Conversazione in Sicilia</i>	- "vero" e "realtà"  - La guerra e il dopoguerra - Il mito, la tragedia





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di: Inglese**

**A.s. 2023/2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Al termine del quinto anno lo studente deve essere in grado di:

- Saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità( rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato)
- Saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- Saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse
- In particolare, relativamente all' analisi del testo letterario lo studente deve:
- Saper costruire un' interpretazione coerente di un testo letterario attraverso l' individuazione della struttura compressiva del testo, del genere letterario e delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche
- Saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- Saper utilizzare la terminologia specifica
- Saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere
- Saper collocare autori e opere studiate nel contesto storico- culturale
  - Saper operare un' autovalutazione del percorso studiato

**Contenuti**

Il programma ha affrontato tematiche culturali e sociali e ha preso in considerazione principalmente autori inglesi del '900.

**The Victorian Age**

Aestheticism

**O. Wilde:** *The picture of Dorian Gray-* Dorian' s hedonism  
*The importance of being Earnest*

**The Modern Age**

From the Edwardian Age to the First World War

The age of anxiety

Modernism

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

The War Poets

**R. Brooke-** *The soldier*

**W. Owen-** *Dulce et decorum est*

**S.Sassoon-** *Glory of women*

**T.S. Eliot-** *The Waste Land-* The burial of the dead

**V. Woolf**- *Mrs Dalloway*- Clarissa and Septimus

**J. Joyce**- *Dubliners*. – Eveline

- *The dead*( lettura integrale in lingua originale)- Gabriel' s epiphany

**G. Orwell**- 1984- *Newspeak*

Contemporary drama- The theatre of the Absurd

**Samuel Beckett**- *Waiting for Godot*- *Waiting*

Visione dei seguenti film in lingua originale:

The suffragettes

A room with a view

L'onda

Spettacolo teatrale ' L' importanza di chiamarsi Ernesto'

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale, lezione partecipata. Analisi del testo.

Esercitazioni in classe e a casa in previsione delle prove d' esame.

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo Performer Heritage 2, ed. Zanichelli, appunti dell' insegnante, fotocopie, testi originali, film, video su Youtube.

### **I rappresentanti di classe**

Gaia Colchetta

Basilbaleria

### **Il docente**

Rita Camp



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5CL**

Programma di **CONVERSAZIONE INGLESE** a.s. **2023/2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

comprendere una varietà di messaggi orali; sostenere una conversazione funzionale alla situazione; produrre testi orali e scritti descrittivo; comprendere in maniera globale testi scritti di vario tipo; avere una buona conoscenza di grammatica e sintassi.

**Contenuti**

- *Spoon River Anthology*: Edgar Lee Masters. "The Hill" Confession Time: individual work reading a poem, understanding the character and doing a 1 minute confession on how the person ended up in Spoon River
- World War I Propaganda posters from Great Britain and the United States; looking at the techniques and imagery used, examining similarities and differences and the reasons for these differences
- Educazione civica – The Russell-Einstein Manifesto – "I Have a Dream" - wars
- Educazione civica/orientamento - Discrimination in the workplace - creation of a video in small groups
- The Beat Generation: Jack Kerouac - his life and "We Moved" and "An Ordinary Bus Trip" from *On the Road* and Allen Ginsberg – his life and "A Supermarket in California"
- Confessional poet Sylvia Plath - her life and "Daddy"
- American poetry in the 20th and 21st century - presenting a poem and connecting it to other subjects\*

**Metodi e strategie didattiche**

Le lezioni sono state sia frontale che partecipata, in classe che in laboratorio linguistico. Abbiamo fatto diversi lavori di analisi sia dei testi letterari che di immagini (nella propaganda della guerra). Gli alunni hanno dovuto fare delle ricerche personali e lavoro di piccoli gruppi.

**Mezzi e Strumenti**

Performer: *Heritage 2* e testi scaricati da internet, appunti dalla lavagna, DVD, Internet, Google Meet e Google Classroom, video da Youtube.

**I rappresentanti di classe**

Gaia Corbelli  
Bassiliveria

**Il docente**

[Signature]

Milano, 02/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Lingua e Letteratura Spagnola (2° lingua)**

**A.S. 2023-2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Al termine del quinto anno lo studente deve essere in grado di:

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato);
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato;
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse.

In particolare, relativamente all'analisi del testo letterario lo studente deve:

- saper costruire un'interpretazione coerente di un testo letterario, attraverso l'individuazione della struttura complessiva del testo, del genere letterario e delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche;
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato;
- saper utilizzare la terminologia specifica;
- saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere;
- saper collocare autori ed opere studiate nel contesto storico – culturale;
- saper operare una autovalutazione del percorso di studio.

**Contenuti**

**LINGUA.**

Ripasso principali strutture della lingua.

**LETTERATURA.**

Il programma ha affrontato tematiche culturali, storiche e sociali dunque non solo strettamente letterarie; prende in considerazione gli autori più significativi del '800 e in particolare del '900.

Per lo studio si è privilegiata una scansione diacronica, seguendo i principali movimenti letterari e il loro svolgersi nella storia del proprio tempo.

Dal testo in adozione *Contextos Literarios vol. 2, Zanichelli Ed.* e da materiali vari somministrati in copia:

## Marco histórico-social del S. XIX en España.

-El Romanticismo. Caracteres generales. El Romanticismo español. Romanticismo liberal y tradicional.

José de Espronceda: vida y obra. **La canción del pirata**, análisis

Gustavo A. Bécquer: **Rimas**, análisis de las *Rimas: Rimas I, VII, XXIII, XXXVIII, LVI*.

-La prosa romántica: **Leyendas** de Bécquer. Lectura y análisis de *El Monte de las ánimas, Los ojos verdes, El rayo de luna* (guía de lectura para el análisis).

El teatro romántico. José de Zorrilla. El mito de Don Juan en la literatura y la música universal.

## España en la segunda mitad del S.XIX. Caracteres histórico- sociales.

- El Realismo: contexto histórico y social. Caracteres de la novela realista.
- El realismo en España. Ejemplos de escritura realista: Benito Pérez Galdós **Fortunata y Jacinta** (fragmentos)

Leopoldo Alas « Clarín » **La Regenta** (fragmentos)

- Flaubert y Clarín: diferencias y coincidencias.
- El naturalismo en España: caracteres. El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. Diferencias entre Pardo Bazán y E. Zola. La cuestión palpitante.
- La Generación del '98: caracteres generales.
- Miguel de Unamuno: vida y obra. El tema de España: **En torno al casticismo**: lectura y análisis de **La tradición eterna ; La casta histórica**. Concepto unamuniano de intrahistoria. El tema existencial en la prosa unamuniana: **Niebla**: análisis del cap. XXXI. Relación criatura/creador. Relación Unamuno y Pirandello. Lectura de artículo **Pirandello y yo**.
- El Modernismo español. Caracteres generales.
- Juan Ramón Jiménez: **El viaje definitivo** análisis.
- Antonio Machado: vida y obra. Análisis de poemas: **Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia. El crimen fue en Granada**.
- El Modernismo Hispanoamericano: caracteres generales.
- Rubén Darío: trayectoria poética . Análisis de: **Sonatina, Canción de otoño en**

**primavera; Lo fatal**. Análisis e interpretación de las poesías.

## Marco histórico-social del S. XX en España.

Las Vanguardias europeas: dadaísmo, cubismo, ultraísmo, creacionismo, surrealismo.

El vanguardismo español. Ramón Gómez de La Serna y la invención de las **greguerías**. Ejemplos y análisis.

Las Vanguardias en la pintura española: Picasso, Análisis de **Guernica**. Dalí : **La persistencia de la memoria**.

El Surrealismo en el cine: *Un chien andalou*, de Luis Buñuel y Salvador Dalí, visión y análisis.

## La II República Española, la Guerra Civil (1936-1939), el franquismo y la Transición democrática.

Las libertades de la II República: sus etapas, problemas y su trayectoria política.

Las mujeres durante la II República. Las Sinsombrero.

La Guerra Civil: antecedentes y circunstancias históricas, políticas, sociales del conflicto. Sus consecuencias. Las Brigadas Internacionales. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. Visión de la película **Tierra y Libertad!** di Ken Loach

España bajo el Franquismo. Sus etapas. La propaganda de la dictadura. La mujer bajo el franquismo.

La Transición. La vuelta a la democracia. El intento de golpe del 23-F.  
El sistema autonómico y la Constitución del '78.

**La Generación del '27:** caracteres generales. Influencias y características estilísticas.

- Federico García Lorca: **Romancero Gitano**, análisis de *Romance de la luna, luna*; de **Poeta en Nueva York**: análisis de *La Aurora*.
- El teatro lorquiano: concepción del teatro. La Barraca. Temas, técnica dramática, símbolos. **La casa de Bernarda Alba**: lectura integral de la obra: análisis, personajes, lenguaje, significación. Los símbolos en la obra de García Lorca;
- Rafael Alberti: **Marinero en tierra**: *El mar, la mar*; *Se equivocò la paloma*.

**De la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI:** marco histórico y social.

**La literatura del exilio.**

- Ramón J. Sender: **Requiem por un campesino español**. Lectura integral y análisis de fragmentos. Significación de la obra.
- R. Alberti: **Baladas y Canciones del Paraná**: *Canción 8*, análisis

**La narrativa de la post-guerra.**

Manuel Rivas: **La lengua de las mariposas**, análisis de fragmentos del cuento: La amenaza del colegio; Don Gregorio. Visión de escenas de la película homónima, análisis

**Literatura hispanoamericana contemporánea**

Marco histórico y social. Marco artístico y literario.

Dos dictaduras a confronto: Franco en España y Pinochet en Chile.

La dictadura militar en Argentina (1976-1982)

- P. Neruda: **España en el corazón**: *Explico algunas cosas*. Análisis de la poesía

*El realismo mágico: caracteres generales.*

- G. García Márquez: **Crónica de una muerte anunciada** (lectura y análisis de fragmentos); **Cien años de soledad**, lectura y análisis del fragmento de Remedios la bella.

El fantástico hispanoamericano. Las nuevas técnicas narrativas y la ruptura de la ficción literaria.

- J. Cortázar: Análisis de los cuentos **La noche boca arriba**; **Continuidad de los parques**. Su novedad técnica y narrativa.

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo. Analisi del testo. Ricerche e presentazioni multimediali individuali e di gruppo.

Esercitazioni in classe e a casa (comprensioni del testo, riassunti, produzioni, lavori in gruppo) Attività in laboratorio (prove verifica); attività extracurricolari musei, mostre, ecc.

### **Mezzi e strumenti**

Libro di testo, fotocopie di varie fonti, materiali della docente, schede di analisi.

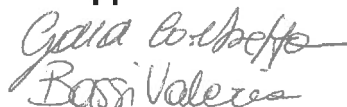
Materiale multimediale (documentari, filmati, programmi TV, ecc.)

**Milano, 15 maggio 2024**



**Prof. Claudia Anna Martino**  
**La docente**

**I rappresentanti di classe**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Lingua Spagnola (Conversazione) A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale/**

- Sapersi esprimere e interagire oralmente in spagnolo con pronuncia, intonazione, accuratezza lessicale e correttezza grammaticale nel livello B2 del MCER
- Rinforzare il quadro di riferimento storico – culturale del '900 in Spagna e America latina per consentire allo studente di collocare autori e opere studiate nel proprio contesto

**Contenuti**

- Goya: vida y obra
- La situación económico-social de la segunda mitad del siglo XIX
- Vanguardias: Dalí y los surrealistas. El *Guernica* de Picasso
- *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas
- La Guerra Civil Española. Dictadura. Democracia. La transición.
- Las dictaduras militares de los 70' en Sudamérica: Chile – Argentina
- Otros temas de interés y de actualidad: Inteligencia artificial; Conflicto árabe-israelí; Derechos y libertades de la mujer en los siglos XX y XXI; La reproducción asistida. Bioética ...

**Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale e partecipata in compresenza. Ricerche e presentazioni di gruppo. Esercizi di comprensione orale.

**Mezzi e Strumenti**

Libro di testo: *Una vuelta por la cultura hispana*. Estratti video.

**I rappresentanti di classe**

Gaia Corbetta  
Bassiborea

**Prof. Laura Lema Varea**

**La docente**

Laure Lema Varea





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE A.S. 2023-2024 5CL**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimenti alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia:

Competenze linguistiche

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato)
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse.

Competenze letterarie

- Saper costruire un'interpretazione coerente del testo letterario, attraverso l'individuazione della struttura complessiva del testo, del genere letterario delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare la terminologia specifica
- saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere
- saper collocare autori ed opere studiate nel contesto storico - culturale
- saper operare una autovalutazione del percorso di studio

**Contenuti**

**Lingua**

Potenziamento delle competenze linguistiche orali e scritte e ripasso morfo-sintattico.  
Produzione scritta: studio delle tipologie e metodo per l'organizzazione del testo.

**Letteratura**

THEMATIQUE  
E  
CULTURELLE  
E

**REALISME ET NATURALISME EN FRANCE**

Corpus

- Balzac, *Le Père Goriot*, L'odeur de la pension Vauquer p.389
- Balzac, *Eugénie Grandet*, Promesses p 388

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, Combat sentimental p 398</li> <li>• Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, Le bal p.36</li> <li>• Zola, <i>L'Assommoir</i>, L'alambic p.56</li> <li>• Document iconographique: Degas, <i>L'absinthe</i></li> </ul>
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vie des auteurs</li> <li>- Les cycles romanesques: La Comédie Humaine et Les Rougon-Macquart</li> <li>- le naturalisme et la méthode scientifique</li> <li>- thèmes, structures des romans et style</li> </ul>

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS ;</b>
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, Correspondances p.90</li> <li>• Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, L'albatros p.84</li> <li>• Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i>, Chanson d'Automne p. 98</li> <li>• Rimbaud, <i>Poésies</i>, Le dormeur du val p.102</li> </ul>
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le décadentisme et le symbolisme</li> <li>- modernité et poésie</li> <li>- la vie des auteurs</li> <li>- le recueil, <i>Les Fleurs du Mal</i>, structure et thèmes</li> </ul>

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
<b>les avant-gardes et le Surréalisme</b>	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, La colombe poignardée et le jet d'eau (file in didattica)</li> <li>• A. Breton, <i>Manifeste du surréalisme</i>, L'écriture automatique p 164</li> </ul>
Études d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vie des auteurs</li> <li>- le contexte historique et social</li> <li>- dadaïsme et surréalisme</li> <li>- la peinture surréaliste</li> <li>- atelier d'écriture surréaliste, <i>Les cadavres exquis</i></li> </ul>

Oeuvre intégrale : Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, lecture cursive

- la vie de l'auteur
- analyse de la nouvelle

<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
<b>ITINERAIRE : Le novateur du genre romanesque</b>	

Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>, La petite madeleine p 181</li> <li>• Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, La vraie vie p.185</li> <li>- la vie de l'auteur</li> <li>• Les avant-gardes p 176</li> </ul>
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vie de l'auteur</li> <li>- le cycle de la Recherche et la mémoire involontaire</li> </ul>
<b>THEMATIQUE CULTURELLE</b>	<b>LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES</b>
<b>ITINERAIRE : L'Existentialisme : révolte et engagement</b>	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camus, <i>L'Etranger</i>, <i>Aujourd'hui, maman est morte</i>, p. 264</li> <li>• Camus, <i>L'Etranger</i>, <i>Alors j'ai tiré</i>, p. 266</li> <li>• Camus, <i>L'Etranger</i>, <i>La tendre indifférence du monde</i>, p. 267</li> <li>• Sartre, <i>L'existentialisme est un humanisme</i>, L'existence précède l'essence p.253</li> <li>• Beckett, <i>En attendant Godot</i>, <i>La scène de la chaussure</i>, fotocopia in didattica</li> <li>• Beckett, <i>En attendant Godot</i>, <i>J'ai faim</i>, fotocopia in didattica</li> <li>• Beckett, <i>En attendant Godot</i>, <i>Et si on se pendait</i>, fotocopia in didattica</li> </ul>
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Existentialisme de Sartre et le rapport entre l'écrivain et l'écriture</li> <li>- Camus et la philosophie de l'absurde</li> <li>- la structure du roman et les personnages : visions de l'homme et du monde</li> <li>- héros et antihéros</li> <li>- la condition humaine dans le roman au XXe siècle</li> <li>- le film, <i>L'Etranger</i> de Luchino Visconti</li> <li>-le contexte historique et social</li> <li>-colonisation et décolonisation</li> <li>-la guerre d'Algérie</li> <li>- le Théâtre de l'absurde</li> </ul>

*Per la trattazione di argomenti e percorsi pluridisciplinari si rimanda al piano di lavoro del consiglio di classe.*

#### **Educazione civica**

Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, écologie et élan vital

### Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale  
Lezione partecipata / dibattito  
Lezione con docente madrelingua  
Analisi testuale e lettura dell'immagine  
Esercitazioni in classe e a casa  
Corso di recupero

### Mezzi e Strumenti

Utilizzo della LIM e DVD  
Materiale integrativo (fotocopie)  
Piattaforma Spaggiari Didattica per condivisione materiali e compiti

### I rappresentanti di classe

Gaia Carbello

Basilvaleria

La docente **Prof.ssa Fernanda Ruggeri**

FaizadePuffi

Milano, 3 maggio 2024



LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

<b>Programma di FRANCESE</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5CL CONVERSAZIONE a.s. 2023/2024</b>
<b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>	
Comprendre et produire des communications orales ou des conversations à partir de documents audio vivuels: journaux télévisés, entrevues radio phoniques, reportages, documentaires etc.	
<b>Contenuti</b>	
Identifier, chercher à comprendre , approfondir le contenu d'une émission,échanger ou donner son point de vue sur différentes problématiques actuelles : Immigrations clandestines, Violence envers les femmes, Mouvement #me too, Problématique linguistique européenne. Intelligence artificielle/robot traducteur. Analyser des sensations et communiquer des émotions ressenties face à une œuvre. Analyser et parler d'une oeuvre d'art. : Banksy, Hirsch, etc. POP ART: Chien Ballon, Mickey mouse, Campbell soup et Marylin Monroe d'Andy Wharrol etc	
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	
Animer des atelier linguistique sur différents sujets d'actualités. Proposer des sujets qui suscitent leurs intérêts ou des sujets inconnus qui pourraient peut-être les interesser. Les élèves devaient emmetre des hypothèses et faire des liens conceptuels et communiquer verbalement leurs opinions.	
<b>Mezzi e Strumenti</b>	
Matériels pédagogiques issus principalement de TV5 MONDE pour niveau B1, B2, C1. Courtes Video/entrevue/reportage ( 5 à 10 minutes) accompagnée de fiches pédagogiques conçus spécifiquement : "Le temps des femmes est venu", "Demain tous Polyglottes", ""Multilinguisme et diplomatie". " Réseaux de passeurs, immigrants clandestins", " Refuge"	
<b>I rappresentanti di classe</b> <u>Gaia Carrozza</u> <u>Bassilioro</u>	<b>Il docente</b> <u>Majla</u>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Storia**

**A.s. 2023-2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

1. Conoscere e saper utilizzare il lessico della disciplina.
2. Conoscere le linee fondamentali della storia del '900 e saperle connettere autonomamente.
3. Saper ragionare con autonomia rispetto ai grandi eventi storici.
4. Comprendere la storia contemporanea dal dopoguerra ad oggi per sapersi collocare nell'orizzonte politico e per poter partecipare al dibattito e all'attività politica.

**Contenuti**

**La società di massa**

22 > 37

**La belle époque**

60 > 67

**L'età giolittiana** (materiali forniti dal docente)

**Potere e seduzione delle masse**

75 > 76

**La prima guerra mondiale**

79 > 81

144 > 190

**La rivoluzione russa**

214 > 229

**Il dopoguerra**

254 > 266

**Il dopoguerra in Italia e il fascismo**

294 > 331

**La crisi del 1929**

352 > 368

**Il nazismo**

384 > 415

**Lo stalinismo**

230 > 239

**La guerra civile spagnola**

418 > 420

**La seconda guerra mondiale e la Resistenza**

448 > 480

**La guerra fredda**

520 > 533

**La Costituzione italiana** (materiali forniti dal docente)

**Storia contemporanea** (materiali forniti dal docente)

La decolonizzazione.

La guerra fredda.

Storia dell'Italia dal dopoguerra ad oggi.

Storia dell'Unione europea.

La globalizzazione.

Cina, Russia e Usa.

**Metodi e strategie didattiche**

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

**Mezzi e Strumenti**

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Storia e storie dimenticate*, Editrice la Scuola.

**I rappresentanti di classe**

Giulia Corbetta  
Passilunghia

**Il docente**

[Firma]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Filosofia**

**A.s. 2023-2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- 1) Distinguere le linee fondamentali della filosofia contemporanea;
- 2) Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;
- 3) Identificare i nessi che collegano le varie elaborazioni teoriche;
- 4) Saper elaborare giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite;
- 5) Rielaborare le analisi filosofiche studiate in maniera personale.
- 6) Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 7) Saper connettere le principali tematiche filosofiche ad una più ampia riflessione su questioni riguardanti l'attualità.

**Contenuti**

**Schopenhauer:**

4 > 27

**Kierkegaard:**

35 > 52

**Marx:**

74 > 95

95 > 107

**Il positivismo:**

124 > 135

**Nietzsche:**

278 > 292

292 > 317

**Bergson:**

167 > 173 (tranne "Lo slancio vitale")



**Freud:**

342 &gt; 355

**Popper:**

451 &gt; 468

**Il post-positivismo (Kuhn, Lakatos, Feyerabend)**

481 &gt; 490

**La bioetica:**

714 &gt; 725

Materiali forniti dal docente

**L'intelligenza artificiale:**

496 &gt; 501

**Metodi e strategie didattiche**

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

**Mezzi e Strumenti**

Libro di testo: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero. Storia, testi problemi della filosofia (3A - 3B), Paravia 2012.

Materiali forniti dal docente.

**I rappresentanti di classe**Laia CarabettoBassi Valeria**Il docente**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Matematica**

**A.s. 2023-2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**Saper determinare il dominio di una funzione. Saper individuare intervalli di positività e negatività di una funzione. Comprendere il concetto di limite, saper riconoscere le forme indeterminate. Determinare e riconoscere asintoti verticali, orizzontali e obliqui.**

**Contenuti**

***Funzioni***

***Intervalli aperti e chiusi. Definizione di funzione. Grafico di una funzione. Classificazione di una funzione. Determinazione del dominio. Codominio ed immagine di una funzione. Dominio di positività e di negatività di una funzione. Simmetrie di una funzione : funzioni pari e dispari.***

***Concetto di limite***

***Il concetto intuitivo di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito. Infiniti ed infinitesimi. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito. Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto e rapporto di limiti finiti, infiniti ed infinitesimi.***

***Studio del grafico di funzione***

***Ricerca del dominio. Intersezioni con gli assi. Intervalli di positività e negatività. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio qualitativo di funzioni intere e fratte.***

**Testo in adozione" Lineamenti di analisi" di  
Bergamini Barozzi Trifone Casa Editrice  
Zanichelli.**

**Metodi e strategie didattiche.**

**Le lezioni si sono svolte in modo frontale e partecipate.  
Si è dato sempre importanza alla comprensione del concetto matematico  
più che al puro e semplice calcolo. Il concetto di limite si è affrontato in  
modo intuitivo e solo successivamente si è passati ad una formulazione più  
puntuale**

**Mezzi e Strumenti  
Libro di testo. Lavagna LIM e talvolta filmati scelti on line**

**I rappresentanti di classe**

Grazia Corbelli  
Bassi Valeria

**Il docente**

Dino Lantini



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

<b>Programma di Fisica</b>	<b>A.s. 2023-2024</b>
<b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>	
<b>Saper usare un linguaggio scientifico. Individuare all' interno del fenomeno gli invarianti per trasformazione. Formulare correttamente i fenomeni studiati. Saper elaborare in modo critico il concetto di campo e di forza.</b>	
<b>Contenuti</b>	
<p><b><u>Elettrostatica</u></b></p> <p><b>Considerazioni preliminari. Elettizzazione dei corpi per strofinio. Isolanti e conduttori elettrici. Cariche positive e cariche negative. Trasmissione delle cariche per contatto. Elettroscopio. Elettizzazione dei corpi per induzione elettrostatica. Distribuzione superficiale delle cariche elettriche nei conduttori: emisferi di Coulomb, Gabbia di Faraday. Legge di Coulomb. Unità di misura della carica elettrica. Costante dielettrica. Campi di forza: il campo prodotto da una carica puntiforme, il campo prodotto da due cariche puntiformi, rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di forza. Energia potenziale di una carica in un campo elettrostatico. Il potenziale del campo elettrostatico. Differenza di potenziale e sua unità di misura. Capacità di un conduttore isolato: unità di misura della capacità elettrica. Condensatori: definizione e proprietà. Capacità di un condensatore piano</b></p> <p><b>La corrente continua e le leggi dei circuiti elettrici.</b></p> <p><b>Intensità di corrente. Unità di misura della corrente elettrica. Il circuito elettrico. La legge di Ohm. Resistenza elettrica, resistività e loro unità di misura. La seconda legge di Ohm . Effetto Joule e legge di Joule. Il Magnetismo. Considerazioni preliminari. Analogie e differenze tra elettricità e magnetismo. Esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da una corrente rettilinea indefinita. Esperienza di Ampere e definizione di Ampere. Campo magnetico generato da una spira di corrente. Campo</b></p>	

**magnetico generato da un solenoide.**

**Libro di testo in adozione S. Fabbri, M. Masini "FISICA E' "casa editrice SEI**

**Metodi e strategie didattiche**

**Le lezioni si sono svolte in modo frontale e partecipate.  
Si sono introdotte le leggi fisiche attraverso una larga gamma di fatti empirici. Più che al calcolo , si è posta l'attenzione alla comprensione del fenomeno e della formula**

**Mezzi e Strumenti**

**Libro di testo Lavagna LIM e talvolta filmati scelti on line**

**I rappresentanti di classe**

Gara Gabriele  
Basilone

**Il docente**

Amos Lotti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Naturali Classe 5CL**

**A.s. 2023/2024**

**LIBRI DI TESTO**

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone – “Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” – Zanichelli  
Pafundi, Porta – CLIL “Biotechnology” – Principato

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Nel presente anno scolastico, il corso di Scienze Naturali ha avuto il fine di sviluppare:

- La consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- La consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- La comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

Alla fine del quinto anno, lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- Spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- Individuare, riconoscere le principali classi di molecole organiche e le loro proprietà
- Conoscere i principali processi di trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo
- Spiegare il ruolo degli acidi nucleici nella codificazione e nella trasmissione del progetto biologico
- Spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche
- Comprendere il significato di dinamica terrestre

**CONTENUTI IN ITALIANO**

- **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**  
Il ruolo centrale del carbonio e l'ibridazione  
Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini  
Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati  
L'isomeria e la chiralità delle molecole  
Gruppi funzionali e classi di composti organici  
Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri  
Ammine, ammidi e composti eterociclici  
Caratteristiche chimiche fondamentali dei polimeri sintetici
- **LE BIOMOLECOLE**  
I carboidrati  
I lipidi e le vitamine liposolubili  
Le proteine  
Gli enzimi, coenzimi e cofattori
- **IL METABOLISMO CELLULARE**  
Anabolismo e catabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche  
La fotosintesi e la respirazione cellulare a confronto

La sintesi di ATP e la fosforilazione  
I coenzimi NAD, FAD e NADP nelle reazioni di ossido-riduzione  
Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione cellulare  
Decarbossilazione ossidativa, Ciclo di Krebs e Fosforilazione ossidativa  
Fermentazione lattica e alcolica

- DNA e REGOLAZIONE GENICA  
Gli acidi nucleici: DNA ed RNA  
La replicazione del DNA, trascrizione, traduzione e codice genetico  
La struttura dei cromosomi nei Procarioti ed Eucarioti  
La regolazione genica nei Procarioti: operone *lac* e operone *trp*  
L'espressione genica negli Eucarioti: genoma e proteoma, differenziamento cellulare  
Eucromatina ed eterocromatina. L'epigenetica.
- BATTERI E VIRUS  
Classificazione dei batteri. Plasmidi.  
Meccanismi di trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione  
Virus a DNA, RNA e retrovirus

Dopo il 3 maggio 2024:

- LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE  
Teoria della tettonica delle placche (cenni)

**EDUCAZIONE CIVICA:** Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali.

Le biotecnologie in medicina: produzione di farmaci, cellule staminali, terapia genica, editing genomico e CRISPR-Cas9.

#### CONTENUTI IN INGLESE (CLIL)

- BIOTECHNOLOGY  
Recombinant DNA technology  
Restriction enzymes  
Cloning, Gel electrophoresis  
DNA fingerprinting, PCR (Polymerase Chain Reaction)  
Genetic engineering and GMOs

#### Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive
- visione di video in lingua
- uso della LIM
- esercizi di nomenclatura

Le lezioni CLIL sono state svolte in modo da favorire l'acquisizione delle varie abilità: reading, listening and writing.

#### Mezzi e strumenti

- libri di testo
- schede didattiche
- presentazioni Power-point
- repository di materiale digitale tratto da altri testi su Didattica Spaggiari

**I rappresentanti di classe**

Bassi Valeria  
Gaia Corbetta

**Il docente**

Daniela Montemurlo

Milano, 03/05/2024



**Programma svolto di Disegno e Storia dell'Arte.**

**5CL**

**A.S. "2023/202424"**

**Docente: Sonia Bertazzi**

**Storia dell'Arte:**

Neoclassicismo: Caratteri generali.

Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Teresa d'Austria.

J.L.David: "Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat".

Architettura neoclassica: Piermarini: Teatro alla Scala.

Tra Neoclassicismo e il Romanticismo:

Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

Romanticismo: Caratteri generali. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

Turner: Nebbia, vapore e velocità.

Gericault: La Zattera della Medusa, Alienati.

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Hayez: Il bacio, Malinconia.

Architettura del ferro, Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II

La scuola di Barbizon

Realismo: caratteri generali

Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

Macchiaioli: caratteri generali

Fattori: In vedetta, Bovi al carro, La rotonda Palmieri.

Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

I Preimpressionisti

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Follie Bergere.

Impressionismo: caratteri generali

Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Rodin: opere principali

Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

Berthe Morisot: la culla.

La nascita della fotografia (Niepce, Nadar, Fratelli Alinari, Mybridge)

Post-Impressionismo: caratteri generali

Cezanne: La casa dell'impiccato, I Giocatori di carte, Montagna S.Victoire, I bagnanti.

Puntinismo: caratteri generali



Seurat: Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte

Gauguin: Il Cristo giallo. Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo? (cenni)

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge.

Divisionismo italiano. Pellizza da Volpedo: Quarto Stato

Art Nouveau: caratteri generali. W.Morris, Klimt: Giuditta I, Gaudi: Sagrada Familia, Casa Milà

Le Avanguardie storiche.

Fauves: caratteri generali. Matisse: La danza, La stanza rossa.

Die Brücke: caratteri generali. Kirckner: Due donne per strada

Munch: Il grido, La pubertà.

"Der Blaue Reiter" e Astrattismo: caratteri generali. Kandinskij: Senza titolo(primo acquerello astratto).

Cubismo: caratteri generali. Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Guernica, Les Demoiselles d'Avignon. Braque: Case all'Estaque.

Futurismo: caratteri generali

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: caratteri generali

Duchamp: Fontana. Man Ray:Le violon d'Ingres.

Cenni sulla Metafisica e De Chirico

Surrealismo: caratteri generali. Magritte: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa).

Dalì: La persistenza della memoria. Mirò: Il carnevale di Arlecchino

Architettura razionalista: Le Corbusier: Villa Savoye. Wright

Pop Art: caratteri generali. Warhol:Green Coca Cola, Marilyn Monroe.


### **Disegno:**

Tavole grafico/pittoriche

La docente



Gli Studenti





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Motorie 5°CL**

**A.s. 2023-2024**

### **Finalità/obiettivi del programma annuale**

- **Percezione di sé e sviluppo delle capacità motorie ed espressive**
  - *Valutare il proprio stato di efficienza fisica orientandosi tra metodologie e tecniche di sviluppo.*
  - *Riconoscimento del significato di attività motoria e sportiva ed espressiva nell'attuale società*
  - *Pianificazione di percorsi per sviluppo delle capacità motorie*
  - *Gestione autonoma dell'allenamento ed arbitraggio*
- **Sport, regole e Fair play**
  - Conoscenza delle principali metodologie e tecniche di allenamento degli sport di squadra e individuali
- **Relazione con ambiente naturale e tecnologico**
  - Conoscenza degli attrezzi e relativo utilizzo
  - Relazione con ambienti in cui si svolge l'attività
  - Comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale
- **Salute, benessere e prevenzione**
  - Analisi critica della propria attività motoria/sportiva
  - Utilizzo del corpo per sviluppo di uno stile di vita attivo, valorizzando norme comportamentali utili al mantenimento dello stato di salute

### **Contenuti**

- **Pratica**
- Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico
- Esercitazioni di corsa prolungata a ritmo costante e variabile
- Prove ripetute su brevi distanze (rapidità esecutiva)
- Esercizi di velocità e reazione
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non
- Attività ed esercizi ai grandi attrezzi codificati e non
- Esercizi di rilassamento - per il controllo segmentario ed intersegmentario e per il controllo della respirazione

- Esercizi di mobilità articolare (preferibilmente di mobilità attiva)
- Attività ed esercizi di equilibrio dinamico e in volo
- Attività ed esercizi a ritmo
- Attività sportive individuali
- Attività sportive di squadra
- Arbitraggio e giuria degli sport praticati mi
- Attività in ambiente naturale
- Attività espressive codificate e non
- Cenni di assistenza diretta e indiretta

• **Teoria**

- Cenni di teoria dell'allenamento
- Movimento e benessere e prevenzione
- Elementi di primo soccorso
- Il doping
- Il valore socio-culturale dell'attività motoria
- Tecnologia e sport
- Storia dello sport
- La comunicazione non verbale

**Metodi e strategie didattiche**

- Cooperative learning
- Lezione pratiche in palestra
- Lezione gestita dagli studenti
- Ricerche personali
- Simulazioni e casi pratici

**Mezzi e Strumenti**

- Ricerche personali
- Materiale didattico fornito dal docente
- Google

**I rappresentanti di classe**

Gaia Corbatta  
Basilalecia

**Il docente**

**Prof. Nicola Graziano**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**SCHEDA DIDATTICA CLIL**  
**Anno scolastico 2023/2024**

Docente: Daniela Montariello

Disciplina coinvolta: Scienze naturali Lingua: Inglese

MATERIALE:  autoprodotto  già esistente

contenuti disciplinari	The transition from traditional to innovative Biotechnology- Recombinant DNA technology- Restriction enzymes- Cloning. The instruments of Biotechnology: DNA gel electrophoresis- Polymerase chain reaction (PCR). Genetic engineering and genetically modified organisms (GMOs)
modello operativo	<input checked="" type="radio"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="radio"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="radio"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche Le lezioni sono state svolte in modo interattivo, favorendo le diverse abilità degli alunni (reading, listening and writing)
risorse (materiali, sussidi)	- Libro di testo CLIL BIOTECHNOLOGY - Ed. Principato - Schede didattiche, presentazioni in PowerPoint, visione video in lingua inglese
modalità e strumenti di verifica	in itinere: esercizi di comprensione del testo (domande aperte, scelta multipla, vero/falso) finale: verifica scritta
modalità e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
modalità di recupero	<input checked="" type="radio"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali _____



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA**

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
INGLESE	DISCRIMINATION Martin Luther King, discrimination in the workplace	8	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori	molto positiva
SCIENZE NATURALI	Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali: il gene-editing.	3	Educazione alla salute	molto positiva
ARTE	Musei ed istituzioni culturali	5	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	molto positiva
SPAGNOLO	Goya, la ribellione della ragione (Trimestre)	3	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale comune	molto positiva
	La situación de la mujer en la España del '900 (Pentamestre)	4	Agenda 2030 Objetivo 5: Igualdad de género y sensibilización sobre la discriminación femenina	molto positiva
STORIA	Violenza di genere la globalizzazione Il neoliberismo il mondo bipolare, unipolare e multipolare La costituzione	8	Cittadinanza attiva	molto positiva
RELIGIONE	Greenwashing	4	Letture consapevoli del mondo che ci circonda	molto positiva



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano





## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

---

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Presente completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse e improprie
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					



## TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
<b>100</b>	<b>20</b>
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
40	8
30	6

**PARTIE 1 – TEXTE A - COMPRÉHENSION**

*La petite fille de Monsieur Linh*

C'est un vieil homme debout à l'arrière d'un bateau. Il serre dans ses bras une valise légère et un nouveau-né, plus léger encore que la valise. Le vieil homme se nomme Monsieur Linh. Il est seul à savoir qu'il s'appelle ainsi car tous ceux qui le savaient sont morts autour de lui.

5            Debout à la poupe du bateau, il voit s'éloigner son pays, celui de ses ancêtres et de ses morts, tandis que dans ses bras l'enfant dort. Le pays s'éloigne, devient infiniment petit, et Monsieur Linh le regarde disparaître à l'horizon, pendant des heures, malgré le vent qui souffle et le chahute comme une marionnette.

10           Le voyage dure longtemps. Et tout ce temps, le vieil homme le passe à l'arrière du bateau, les yeux dans le sillage blanc qui finit par s'unir au ciel, à fouiller le lointain pour y chercher encore les rivages anéantis.

              Quand on veut le faire entrer dans sa cabine, il se laisse guider sans rien dire, mais on le retrouve un peu plus tard [...], une main tenant le bastingage, l'autre serrant l'enfant, la petite valise de cuir bouilli posée à ses pieds.

15           Une sangle entoure la valise afin qu'elle ne puisse pas s'ouvrir, comme si à l'intérieur se trouvaient des biens précieux. En vérité, elle ne contient que des vêtements usagés, une photographie que la lumière du soleil a presque entièrement effacée, et un sac de toile dans lequel le vieil homme a glissé une poignée de terre. C'est là tout ce qu'il a pu emporter. Et l'enfant bien sûr.

20           L'enfant est sage. C'est une fille. Elle avait six semaines lorsque Monsieur Linh est monté à bord avec un nombre infini d'autres gens semblables à lui, des hommes et des femmes qui ont tout perdu, que l'on a regroupés à la hâte et qui se sont laissé faire.

              Six semaines. C'est le temps que dure le voyage. Si bien que lorsque le bateau arrive à destination, la petite fille a déjà doublé le temps de sa vie. Quant au vieil homme, 25 il a l'impression d'avoir vieilli d'un siècle.

              Parfois, il murmure une chanson à la petite, toujours la même, et il voit les yeux du nourrisson s'ouvrir et sa bouche aussi. Il la regarde, et il aperçoit davantage que le visage d'une très jeune enfant. Il voit des paysages, des matins lumineux, la marche lente et paisible des buffles dans les rizières, l'ombre ployée des grands banians à 30 l'entrée de son village, la brume bleue qui descend des montagnes vers le soir, à la façon d'un châle qui glisse doucement sur des épaules.

              Le lait qu'il donne à l'enfant coule sur le bord de ses lèvres. Monsieur Linh n'a pas l'habitude encore. Il est maladroit. Mais la petite fille ne pleure pas. Elle retourne au sommeil, et lui, il revient vers l'horizon [...] dans lequel il ne distingue plus rien.

35           Enfin, un jour de novembre, le bateau parvient à sa destination, mais le vieil homme ne veut pas en descendre. Quitter le bateau, c'est quitter vraiment ce qui le

rattache encore à sa terre. Deux femmes alors le mènent avec des gestes doux vers le quai, comme s'il était malade. Il fait très froid. Le ciel est couvert. Monsieur Linh respire l'odeur du pays nouveau. Il ne sent rien. Il n'y a aucune odeur. C'est un pays sans odeur. Il serre l'enfant plus encore contre lui, chante la chanson à son oreille. En vérité, c'est aussi pour lui-même qu'il la chante, pour entendre sa propre voix et la musique de sa langue.

Monsieur Linh et l'enfant ne sont pas seuls sur le quai. Ils sont des centaines, comme eux. Vieux et jeunes, attendant docilement, [...], attendant sous un froid tel qu'ils n'en ont jamais connu qu'on leur dise où aller. Aucun ne parle. Ce sont de frêles statues aux visages tristes, et qui grelottent dans le plus grand silence.

(649 mots)

Philippe Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh*,  
Le Livre de Poche, 2005

1. Pourquoi Monsieur Linh est-il le seul à connaître son nom ? (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  Il a changé de nom en quittant son pays.
  - b.  Les personnes qui le connaissaient sont toutes décédées.
  - c.  Il n'a dit son nom à aucun passager du bateau.
2. Que fait le vieil homme à l'arrière du bateau ?
3. Le contenu de sa valise est rempli... (*cochez la bonne réponse*) :
  - a.  de souvenirs qui représentent son passé et sa terre d'origine.
  - b.  de bijoux précieux.
  - c.  d'un nouveau-né de six semaines .
4. Qui sont les autres personnes montées à bord du bateau ?
5. Qu'aperçoit Monsieur Linh dans le visage de la petite fille ?
6. Pour quelle raison Monsieur Linh ne veut pas descendre du bateau lorsqu'ils arrivent enfin à destination ?
7. Parmi les cinq sens, quel est celui qui manque le plus à ce nouveau pays selon Monsieur Linh ? (*cochez la bonne réponse*)
  - a.  l'ouïe
  - b.  le toucher
  - c.  l'odorat
  - d.  la vue
  - e.  le goût
8. Expliquez dans quel état sont les passagers du bateau une fois débarqués sur le quai.

## PARTIE 1 – TEXTE B - COMPRÉHENSION

### Ces ados qui refusent l'hyperconnexion

81% des 13-19 ans possèdent leur propre smartphone, selon l'édition 2017 de l'étude Ipsos « Junior Connect ». Selon cette même enquête, les jeunes de cette tranche d'âge passent en moyenne 15h11 par semaine sur internet... notamment sur les réseaux sociaux : une étude réalisée par l'association *Génération numérique* en janvier 2017 montre que chez les 11-14 ans, 68,12% des filles et 59,82% des garçons sont inscrits à un ou plusieurs réseaux sociaux. Chez les 15-18 ans, ce chiffre monte à 92,62% pour les filles et 90,03% pour les garçons.

On s'en doutait un peu, les ados vivant sans smartphone et/ou sans réseaux sociaux sont donc loin d'être majoritaires. Parmi eux, se trouvent des « déconnectés » qui n'ont pas choisi de l'être. « Cela peut être une démarche éducative. Les parents ne veulent pas que leur enfant ait un téléphone ou un réseau social, et expliquent bien leurs raisons. Certaines familles n'ont pas les moyens financiers pour un smartphone: là, il n'y a pas le choix, c'est une obligation subie qui renforce les inégalités », explique Vanessa Lalo, psychologue spécialiste des usages numériques.

Plus étonnant, il y a ceux qui refusent tout à fait délibérément une ou plusieurs formes de connexion. Une proportion qui reste assez marginale. Pour Cyril di Palma, délégué de *Génération numérique*, ils sont rares [...] et ce sont souvent des ados qui « bénéficient d'une structure familiale peu connectée. » [...]

Vivre discrètement et communiquer dans la « vraie » vie ne sont pas les seules motivations. « Ces jeunes font la promotion du réel. Mais il n'y a pas de profil spécifique. Certains ados ont une revendication de déconnexion pour éviter la géolocalisation, pour ne pas laisser toutes leurs données à des grands groupes... C'est une sorte de volonté alternative de ne pas subir ce système. Il y a aussi des ados pour lesquels c'est un moyen d'échapper au contrôle parental », explique la psychologue Vanessa Lalo. Enfin « d'autres se sont déconnectés car ils ont subi de mauvaises expériences sur les réseaux sociaux, comme du harcèlement. Ou alors, parce que regarder la vie des gens les rend tristes. Et les critiques sont rapides sur les réseaux sociaux ».

(351 mots)

Lucie de la Héronnière, Slate, 23/10/2017, <https://www.slate.fr>

1. L'enquête réalisée par l'IPSOS montre que les plus grands utilisateurs des réseaux sociaux sont (cochez la bonne réponse) :
  - a.  les ados de 11 à 14 ans.
  - b.  les ados de 15 à 18 ans.
  - c.  les ados de 13 à 19 ans.
2. Le fait de ne pas donner de téléphone portable aux jeunes est-il toujours et seulement un choix éducatif ? Justifiez votre réponse avec les éléments du texte.

3. Les ados qui refusent délibérément de ne plus être sur les réseaux sociaux sont nombreux. (*cochez la bonne réponse*)
- a.  Vrai
  - b.  Faux
4. Parmi les phrases suivantes, laquelle *n'est pas* une des raisons pour lesquelles les jeunes souhaitent se déconnecter : (*cochez la bonne réponse*)
- a.  Ils ne veulent pas que leurs parents les contrôlent.
  - b.  Ils ne veulent pas perdre de temps.
  - c.  Ils ne veulent pas que des organismes utilisent leurs données personnelles.
5. Quelles mauvaises expériences peut-on avoir sur les réseaux sociaux ?

## **PARTIE 2 – SUJET 1 – PRODUCTION ÉCRITE**

Vous souhaitez participer à la rédaction d'un article dans le journal du Lycée à propos de l'utilisation des nouvelles technologies en classe, telles que le smartphone ou les tablettes. Même si vous êtes conscients des risques que cela implique, vous expliquez en quoi cela pourrait également comporter plusieurs bénéfices dans un texte argumenté de 150 mots, illustré d'exemples.

## **PARTIE 2 – SUJET 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

*« Les parents sont une source d'influence importante pour les jeunes quand vient le temps pour ces derniers de penser à leur avenir et au choix de leur métier. Le choix de carrière est un choix personnel et individuel. Toutefois, un parent peut parler d'une profession qu'il exerce lui-même et peut ainsi aider le jeune à choisir sa vocation, ce qui va parfois le conduire à choisir le même métier que ses parents. »* Carole Dion (adapté du témoignage de Carole Dion, Conseillère d'orientation, 2018, <https://www.caroledion-orientation.com/>)

Quel est le rôle des parents dans le choix du futur métier de leurs enfants ?

Vous répondrez à cette question en exprimant votre opinion personnelle dans un texte de 150 mots.

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

**Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022**

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.: \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

PART 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	Testo A	Testo B
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo in tutte le sue parti e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto di gran parte del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, <b>personale</b> e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale <b>rielaborando in maniera apprezzabile</b> , esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta in maniera globale, ma non dettagliata, <b>riprendendo il testo</b> in alcuni punti ed esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con alcuni imprecisioni e/o errori.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e <b>rari accenni di rielaborazione personale</b> . La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una <b>scarsa capacità di rielaborazione</b> . Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TESTO A	TESTO B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna <b>e rispetta pienamente il numero di parole richiesto</b> . Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. <b>Il contenuto è originale e personale.</b>	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo complessivamente corretto e <b>rispetta il numero di parole richiesto</b> . Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. <b>Il contenuto presenta alcuni spunti interessanti.</b>	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche <b>e rispetta il numero di parole richiesto</b> . <b>Il contenuto è accettabile.</b>	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna <b>e non raggiunge il numero di parole richiesto</b> . Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. <b>Il contenuto è superficiale.</b>	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e <b>non raggiunge il numero di parole richiesto</b> . <b>Il contenuto non ha spessore.</b>	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1



PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

**Tabella di conversione del punteggio**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO