



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5°DL

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2023/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5°DL
Indirizzo di studi: Liceo Linguistico
a.s. 2023/2024

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe è composta da 23 studenti, ha mostrato un comportamento corretto e collaborativo.

I livelli di attenzione e di partecipazione alle lezioni sono stati complessivamente buone. Sul piano didattico la classe risulta aver raggiunto gli obiettivi fissati con punte di eccellenza per singoli studenti/discipline mentre un piccolo gruppo presenta alcune lacune non pienamente compensate anche se ha dimostrato impegno nei percorsi di recupero messi in atto dai docenti. I quattro studenti DSA hanno lavorato rispettando le indicazioni concordate e presenti nei PDP raggiungendo gli obiettivi fissati con competenze individualmente differenziate anche rispetto alle diverse discipline.

La frequenza e puntualità alle lezioni è risultata rispettosa del regolamento.

I programmi sono stati svolti coerentemente con gli obiettivi fissati anche se per alcune discipline sono stati contratti e sviluppati nei contenuti centrali a causa della parziale riduzione delle ore di lezione legata al calendario o a percorsi pregressi che presentavano frammentarietà /discontinuità dipesa anche da discontinuità di organico. La partecipazione alle attività extra-curricolari è sempre stata caratterizzata da grande impegno e partecipazione.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Russo Raffaele	Russo Raffaele	Russo Raffaele
Storia	Bovino Sonia	Bovino Sonia	Bovino Sonia
Filosofia	Bovino Sonia	Bovino Sonia	Bovino Sonia
Inglese	Marsala Filippo	Marsala Filippo	Marsala Filippo
Spagnolo	Zucchetti Anna	Zucchetti Anna	Pioltino Annalisa
Russo	Maria Grazia Binazzini	Maria Grazia Binazzini	Maria Grazia Binazzini
Matematica	William Luciani	Alessandro Casalino	Caccia Zelinda
Fisica	William Luciani	Caccia Zelinda	Caccia Zelinda
Scienze naturali	Pecchia Paola	Pecchia Paola	Montariello Daniela
Disegno e Storia dell'Arte	Maria Venditti	Maria Venditti	Maria Venditti
Disegno e Storia dell'Arte	Maria Venditti	Maria Venditti	Maria Venditti
Scienze Motorie	Mariella Amorosi	Mariella Amorosi	Marcello Maria Monzani
Religione	Bronzetti Francesca	Bronzetti Francesca	Bronzetti Francesca
Conversazione Inglese	Leigh Ann Halstead	Leigh Ann Halstead	Leigh Ann Halstead
Conversazione Spagnolo	Misbe Adela	Lema Laura	Lema Laura
Conversazione Russo	Gontarenko Natalia	Alena Zhdanova	Gontarenko Natalia

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
Saper analizzare un testo individuando:
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
--

Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari

Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
--

Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali
--

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
--

Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
--

Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
--

Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
--

Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto

Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante
--

3. STRUMENTI

Sono stati utilizzati gli strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie, in particolare: trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, LIM, Digital Board.

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato, studio individuale domestico e tutoraggio tra pari esterno alla scuola.

b) Percorsi didattici tra docenti curricolari mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
ideologie/totalitarismi	Filosofia, storia, inglese, italiano, russo, spagnolo, storia dell'arte, religione, scienze naturali, educazione civica.
avanguardie	Storia dell'arte, italiano, spagnolo.
la guerra	Storia, filosofia, italiano, storia dell'arte, russo, inglese, spagnolo, scienze naturali, IRC, educazione civica
inconscio	Filosofia, spagnolo, storia dell'arte, inglese, italiano.
nichilismo	Filosofia, russo, italiano
la donna	Italiano, russo, inglese, spagnolo, scienze naturali, filosofia, storia, educazione civica
il bene e il male	russo, filosofia, storia, educazione civica, italiano, spagnolo.
libertà	russo, filosofia, italiano, storia, inglese, educazione civica, storia dell'arte, spagnolo.
il limite	russo, filosofia, matematica, scienze motorie, Italiano, scienze naturali, spagnolo, educazione civica
il viaggio	russo, filosofia, italiano, inglese, storia, educazione civica, spagnolo
il superuomo	russo, filosofia, italiano, scienze naturali
noia- malinconia	russo, filosofia, storia dell'arte, italiano, inglese, spagnolo
la natura	russo, italiano, inglese, storia, ed civica, spagnolo, fisica, storia dell'arte, scienze naturali
Shoah	italiano, russo, educazione civica, storia, filosofia.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

giudizio	voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.

insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

8.PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
Stage PCTO in italia	"Essere Europa" e "Diritti e Doveri dei cittadini europei"	dal 17/02/24 al 01/03/24	Orientamento e cittadinanza	ottimi
Stage linguistico all'estero	Studio delle lingue straniere	A.S. 2021/2022 DUBLINO, dal 25 aprile al 8 maggio 2022	Potenziamento della competenza comunicativa	ottimi

		A.S. 2022/2023 SEVILLA, DAL 25/02/2023 AL 11/03/2023		
		A.S. 2023/2024 RIGA, dal 18 febbraio al 3 marzo 2024		
Orientamento post-diploma	Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse		Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro	
progetto Bologna	"Lezioni esterne: studio le città"			ottimi

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Goya, "La ribellione della ragione"	Milano	mattinata
	Spettacolo teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto"	Milano	mattinata
	Progetto Bologna	Bologna, Stazione e Museo di Ustica	tre ore in mattinata e intera giornata
	Progetto Cerchi d'acqua	Milano	giornata
	Spettacolo "Così è se vi pare"	Milano	mattinata
	Spettacolo "Il figlio che sarò"	Milano	mattinata
	Film: "Oppenheimer" in lingua originale	Milano	mattinata
Incontri con esperti	Scuola Iconografica	Seriante (BG)	giornata
	Corso Primo Soccorso-Certificazione BLS-D	Liceo Agnesi, Milano	giornata
	Incontro: Elezioni Europee	Liceo Agnesi, Milano	mattinata

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Milano, 15 maggio 2024.

Il Consiglio di classe di 5DL anno scolastico 2023/2024

ITALIANO	Russo
STORIA	Sonia Borino
FILOSOFIA	Sonia Borino
INGLESE	Filippo Mennella
SPAGNOLO	Stefano Zecchi
RUSSO	M. B. B.
MATEMATICA	Zelma Davere
FISICA	Zelma Davere
SCIENZE NATURALI	Daniela Antonelli
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	[Signature]
SCIENZE MOTORIE	M. M.
RELIGIONE	F. Mazzetti
CONVERSAZIONE INGLESE	[Signature]
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Laura Laura Vares
CONVERSAZIONE RUSSO	[Signature]

DATA: 15/05/2024

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di ITALIANO A.s. 2023-2024 Classe 5DL	Prof. Raffaele Russo
Dante, <i>Paradiso</i>	<ul style="list-style-type: none">● Canto I - (Paradiso terrestre) – L'inizio del viaggio.● Canto II - 1° cielo (Luna) - Il mistero delle macchie lunari.● Canto III - 1° cielo (Luna) - Il sorriso di Piccarda● Canto XI - 4° cielo (Sole) - Francesco e la Povertà.● Canto XV - 5° cielo (Marte) – Firenze antica come utopia regressiva.● Canto XVII - 5° cielo (Marte) - La profezia dell'esilio● Canto XXXIII – Empireo – La fine del viaggio
Giacomo Leopardi (la poetica del vago e dell'indefinito) (il pessimismo cosmico) (il tema della natura) (Leopardi progressista)	<i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none">● L'infinito● La sera del dì di festa● A Silvia● La quiete dopo la tempesta● Il sabato del villaggio● Canto notturno di un pastore errante dell'Asia● La ginestra <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none">● Dialogo della Natura e di un Islandese● Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere
Giovanni Verga (la svolta verista) (l'impersonalità verghiana) (verismo e naturalismo) (l'ideologia di Verga) (il ciclo dei vinti)	<i>Vita nei campi</i> <ul style="list-style-type: none">● Rosso Malpelo● L'amante di Gramigna <i>Novelle rusticane</i> <ul style="list-style-type: none">● La lupa <i>Drammi intimi</i> <ul style="list-style-type: none">● Tentazione da <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none">● Il ritorno di 'Ntoni

<p>Simbolisti francesi</p> <p>(la decadenza come scelta esistenziale)</p> <p>(la figura del poeta nel mondo moderno)</p> <p>(la foresta dei simboli)</p>	<p>Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrispondenze • L'albatro <p>Verlaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Languore
<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>(vita inimitabile: un ideale per la società di massa)</p> <p>(estetismo)</p> <p>(superomismo)</p> <p>(panismo)</p>	<p>da <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritratto allo specchio <p>da <i>Le vergini delle rocce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma politico del superuomo <p>Dal libro delle <i>Laudi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana • "Voi siete la via su cui passano i carri" (da <i>Laus Vitae</i>)
<p>Giovanni Pascoli</p> <p>(il tema del nido)</p> <p>(la poetica del fanciullino)</p> <p>(la celebrazione della vita modesta)</p> <p>(il simbolismo pascoliano)</p> <p>(linguaggio pregrammaticale e linguaggio postgrammaticale)</p>	<p><i>Il fanciullino</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una poetica decadente (brano) <p><i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Temporale • Il lampo • Il tuono • X agosto • L'assiuolo <p><i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno <p><i>Primi poemetti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La digitale purpurea • Italy
<p>Italo Svevo</p> <p>(darwinismo)</p> <p>(psicoanalisi)</p> <p>(romanzo psicologico)</p>	<p><i>Una vita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le ali del gabbiano <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura integrale
<p>Luigi Pirandello</p> <p>(la poetica umoristica)</p> <p>(il relativismo e il prospettivismo)</p> <p>(il tema della vita impossibile)</p> <p>(il tema della pazzia)</p> <p>(il teatro nel teatro)</p>	<p>dal saggio su <i>L'umorismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Avvertimento e sentimento del contrario <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il treno ha fischiato • La signora Frola e il signor Ponza, suo genero • Ciaula scopre la luna <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (Maledetto sia Copernico!)

	<p>Così è (se vi pare)</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura integrale
<p>Lo smantellamento della tradizione (inizio ventesimo secolo)</p> <p>(l'età delle macchine e della velocità)</p> <p>(la poesia sentimentale)</p> <p>(poesia della vita quotidiana)</p>	<p>Futuristi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marinetti, Il manifesto del futurismo • Marinetti, Bombardamento • Palazzeschi, E lasciatemi divertire! <p>Crepuscolari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale • Moretti, A Cesena <p>Vociani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rebora, Viatico
<p>Ungaretti</p> <p>(un poeta di guerra)</p> <p>(il paese più straziato)</p> <p>(il tema dell'allegria)</p>	<p>Allegria di naufragi</p> <ul style="list-style-type: none"> • In memoria • Il porto sepolto • Veglia • San Martino del Carso • Soldati • Fratelli • I fiumi
<p>Eugenio Montale</p> <p>(la poetica degli oggetti e il correlato oggettivo)</p> <p>(la poetica del varco)</p> <p>(il tema del male di vivere)</p>	<p>Ossi di seppia</p> <ul style="list-style-type: none"> • I limoni • Non chiederci la parola • Merigiare pallido e assorto • Spesso il male di vivere ho incontrato <p>Le occasioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non recidere, forbice, quel volto
<p>Emilio Lussu</p> <p>(la guerra come esperienza dell'assurdo)</p>	<p>Un anno sull'altipiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale

I rappresentanti di classe

Gorgiaro

Di Siani

Il docente

Russo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura Inglese Classe 5[^] DL
A.s. 2023/24
Docente Prof. Filippo Marsala

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Conoscere la letteratura anglo americana nelle sue linee generali dalla fine del 1800 ai giorni nostri
- Avere indagine critica sui cambiamenti dei periodi letterari e storici
- Esporre in Lingua Inglese i pensieri dell'autore e i maggiori contenuti letterari
- Comunicare in Lingua Inglese

Contenuti

Testo Consigliato:

Spicci, Shaw - **AMAZING MINDS – New Generation Vol. 2** - Pearson

- **Oscar Wilde:** the brilliant artist and Aesthete, (pp. 108 -116) Biografia e opere, *The Picture of Dorian Gray* (pp. 109 -116), *All art is quite useless* (p. 111); *Dorian Gray kills Dorian Gray* (p. 113); *The Importance of Being Earnest* (pp. 117-122)
- Historical Background (pp. 162-167) La Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra. L'affermarsi della potenza economica e militare americana nel mondo.
- World War I, Modern poetry tradition and experimentation
- **The War Poets:** "Dulce et Decorum Est" by **W. Owen**
- **Thomas S. Eliot:** the greatest Poet of 20th Century, (pp. 195 -203) Biografia e opere Excerpts from "THE WASTE LAND" (pp. 195 -203) *The Burial of the Dead* (p. 197); *What the Thunder Said* (p. 201)
- Comparing Perspectives (pp. 206-208) *Eliot, Montale and the Objective Correlative*
- The Stream of Consciousness (pp. 224 -227)
- **James Joyce,** the novelist of MODERNISM, Biografia e opere (**pp. 230-237**) *Dubliners* (pp. 231-234) *She was fast asleep* (dal racconto *The Dead*) (p. 232); *Ulysses* (pp. 235-237) *Yes I said yes I will yes* (p. 236)
- **Virginia Woolf** (pp. 238-249) Biografia e opere; *Mrs. Dalloway* (pp. 239 - 245) *Mrs. Dalloway said she would buy the flowers* (p. 241); *A broken man* (p. 243)
- **Francis Scott Fitzgerald:** the writer of the Jazz Age, (pp. 277 -281) *The Great Gatsby* (pp. 277-281); *Gatsby's party* (p. 279)
- The dystopian novel, **George Orwell,** (pp. 266 -271) Biografia e opere; *Nineteen Eighty-Four* (pp. 267-270); *The object of power is power* (p. 269)

- Historical Background (pp. 288 -293) Gli eventi che hanno caratterizzato la storia inglese e la storia americana dal secondo dopoguerra al 2000.
- The Theatre of the Absurd, **Samuel Beckett** (pp. 352-356) *The First Absurdist Playwright; Waiting for Godot*; (pp. 357-361) *What do we do now? Wait for Godot*. (p. 358)

Per la trattazione di argomenti e percorsi pluridisciplinari si rimanda al piano di lavoro del consiglio di classe. Per gli alunni con bisogni educativi speciali sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalle disposizioni attuative della Legge 170/2010 (DM 5669/2011), e nelle Linee guida." - (Direttiva 27 dicembre 2012 - Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica).

EDUCAZIONE CIVICA

The Welfare State in Britain after WW2 /

Metodi e strategie didattiche

Mezzi e Strumenti

- **Libro Di Testo**
- **Lavagna Interattiva Multimediale**
- **Computer**
- **Siti Internet**
- **Canali Audio e Video di supporto**

Milano, 02/05/2024

I rappresentanti di classe

Silvia Squino
Classe Cultura

Il docente

Filippo Marsala



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5DL

Programma di **CONVERSAZIONE INGLESE** a.s. **2023/2024**

Finalità/obiettivi del programma annuale

comprendere una varietà di messaggi orali; sostenere una conversazione funzionale alla situazione; produrre testi orali e scritti descrittivo; comprendere in maniera globale testi scritti di vario tipo; avere una buona conoscenza di grammatica e sintassi.

Contenuti

- *Spoon River Anthology*: Edgar Lee Masters. "The Hill" Confession Time: individual work reading a poem, understanding the character and doing a 1 minute confession on how the person ended up in Spoon River
- World War I Propaganda posters from Great Britain and the United States; looking at the techniques and imagery used, examining similarities and differences and the reasons for these differences
- Educazione civica – The Russell-Einstein Manifesto – "I Have a Dream" - wars
- Educazione civica/orientamento - Discrimination in the workplace - creation of a video in small groups
- The Beat Generation: Jack Kerouac - his life and "We Moved" and "An Ordinary Bus Trip" from *On the Road* and Allen Ginsberg – his life and "A Supermarket in California"
- Confessional poet Sylvia Plath - her life and "Daddy"
- American poetry in the 20th and 21st century - presenting a poem and connecting it to other subjects*

Metodi e strategie didattiche

Le lezioni sono state sia frontale che partecipata, in classe che in laboratorio linguistico. Abbiamo fatto diversi lavori di analisi sia dei testi letterari che di immagini (nella propaganda della guerra). Gli alunni hanno dovuto fare delle ricerche personali e lavoro di piccoli gruppi.

Mezzi e Strumenti

Performer: *Heritage 2* e testi scaricati da internet, appunti dalla lavagna, DVD, Internet, Google Meet e Google Classroom, video da Youtube.

I rappresentanti di classe

Elisa Cella

Spizzig Savino

Il docente

[Firma]

Milano, 02/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura Spagnola (2 lingua) 5 DL A.S. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di individuare e analizzare la struttura complessiva del testo (informazioni principali e secondarie), di imparare a individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e il punto di vista narrativo oltre alla struttura spazio-temporale e le principali figure retoriche. Si è insistito sull'utilizzo della terminologia specifica della disciplina: riassumere, quindi, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Si è cercato di istituire collegamenti, riferimenti e confronti con altre opere dello stesso autore o di altri autori, e di altre letterature europee, di saperli collocare nel contesto storico-culturale ed eventualmente elaborare interpretazioni personali, critiche e anche originali, individuando e sviluppando problematiche umane, sociali ecc. sempre partendo dal testo.

Contenuti

LETTERATURA

Il programma ha affrontato tematiche culturali, storiche e sociali; dunque, non solo strettamente letterarie; prende in considerazione gli autori più significativi dell'800 e in particolare del '900. Per lo studio si è privilegiata una scansione diacronica, seguendo i principali movimenti letterari e il loro svolgersi nella storia del proprio tempo. La scelta delle tematiche da affrontare all'interno dei movimenti letterari e dell'opera degli autori studiati ha tenuto anche conto della programmazione didattica d'Italiano, Storia, Storia dell'Arte e le altre lingue straniere, Inglese e Russo.

EI ROMANTICISMO: marco histórico – social.

Liberales y conservadores.

La Pepa

Goya *El 3 de mayo en Madrid*.

M.J. LARRA: El periodista costumbrista

J. DE ESPRONCEDA y el romanticismo liberal

J. ZORRILLA: ,Don Juan Tenorio y el romanticismo tradicionalista.

EL POSROMANTICISMO

G. A. BÉCQUER: la poesía intimista.

EL REALISMO: marco histórico – social y características del movimiento.

B.P. GALDÓS: biografía, obras y significación de su producción literaria.

Las novelas de tesis: Doña Perfecta : Progresistas vs Tradicionalistas.

Las novelas realistas:

De Fortunata y Jacinta: análisis textual de:

Cap III El retrato realista. p 280

Cap. VII El adulterio. p.282

Cap.IX El mercado de la calle de Toledo.p.283-284

Las novelas espiritualistas: de Misericordia: “La mujer de negro vestida...”*

EL NATURALISMO: características del movimiento.

- El tema del adulterio en la novela europea de la segunda mitad del siglo XIX.
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. p. 275
- Flaubert y Clarín p. 294-295
- Flaubert , Clarín y Tolstoy*
- El Bovarismo. *
- El tema del suicidio.*

CLARÍN: significación de su producción literaria.

de La Regenta análisis textual de:

Incipit de la novela : La heroica ciudad dormía la siesta..”

Un “verdadero malo”: “Las ambiciones de Don F. De Pas”.*

La técnica del monólogo interior. “Ana Ozores: recuerdos y sueños”.*

Cap. XXX: Epilogo p. 291

EL MODERNISMO: marco histórico – social y características del movimiento en Arte y Literatura.

GAUDÍ y Barcelona.

R. DARÍO: significación de su producción literaria y del primer movimiento “globalizado” de literatura.

Una poesía modernista, de *Prosas profanas*: análisis textual de *Sonatina*. pp. 313-314

Un soneto inacabado: de *Cantos de vida y de esperanza*, análisis textual de *Lo Fatal*, p. 315

J.R. JIMÉNEZ: significación de su producción literaria.

Las cuatro etapas de su poesía.

De *Eternidades*: análisis textual de *Vino primera, pura*. p. 320

De *Poemas agrestes*: análisis textual de *El viaje definitivo* *

Un poema en prosa modernista, Platero y yo: análisis textual de *Paisaje grana**

LA GENERACIÓN DEL 98: marco histórico – social.

El Desastre Colonial.

Teoría de Petersen.

Características del movimiento y de los autores que la componen.

M. DE UNAMUNO: significación de su versatilidad literaria.

El novelista existencialista y el género de la “Novela.”

de *Niebla*: análisis textual de

Cap. I : Presentación de Augusto Pérez. p. 330

Cap. 31 : el tema del Doble. “El encuentro entre Augusto y Unamuno”, de p. 331 a p.333.

Unamuno y Pirandello. pp. 338-339

R.M. DEL VALLE-INCLÁN: significación de su producción literaria.

El esperpento y Goya.

La importancia de las acotaciones en Valle-Inclán.

Luces de Bohemia: análisis textual de

Escena XI*

Escena XII. pp. 345-346.

A.MACHADO: biografía, obras y significación de su producción literaria.

La visión noventayochista de España:

de “Campos de Castilla” análisis textual de:

*A orillas del Duero**

- El Regeneracionismo de Joaquín Costa.
- La Institución Libre de Enseñanza.
- La situación socio-política española a finales del siglo XIX.
- La Segunda República: preparación a la Guerra Civil.
- El nuevo papel de la mujer durante la II República.
- La Guerra Civil española: el conflicto.
- La literatura como instrumento de cultura.
- Franco y la Generación del 98*
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil pp. 370-371
- La Posguerra Franquista.

EL VANGUARDISMO: marco histórico – social, características generales del movimiento en Arte y Literatura.

Los “ISMOS”*.

PABLO PICASSO y sus etapas. Guernica

SALVADOR DALÍ “El Surrealismo soy yo”.

JUAN MIRÓ y la abstracción fantástica pp.372-373-374

Las “Greguerías” de R.G. de la SERNA, p.380

LA GENERACIÓN DEL 27: marco histórico – social, características del movimiento y de los autores que la componen.

F. GARCÍA LORCA: biografía ,obras y significación de su producción literaria conocida en todo el mundo.

El tema de los marginados.

De *Romancero gitano*, análisis textual de: *Romance de la pena negra*.*

de *Poeta en Nueva York*, análisis textual de *La aurora*, p. 400

La producción teatral: *La casa de B. Alba*, Un drama de mujeres en los pueblos de España.

Lectura integral y análisis textual de la obra.

Dopo il 7 maggio

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA.

La sociedad española de la posguerra y la novela tremendista de los años 40.

C. J. CELA: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

De La familia de Pascual Duarte, análisis textual de:

“Yo señor, no soy malo.” p.474-475

La perrilla*

“Mario”*

El tremendismo y la novela existencial europea.

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

JUAN CARLOS I

FELIPE VI

EI NUEVO FENÓMENO DE LOS BEST-SELLERS

C. R.ZAFÓN y el nbuevo Realismo mágico español.

De La Sombra del viento, análisis textual de *El alma de los libros*. pp. 554-555

LITERATURA HISPANOAMERICANA:

EL REALISMO MÁGICO: características del movimiento.

G. G. MÁRQUEZ: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

Lectura integral y análisis de la novela: Crónica de una muerte anunciada, ed libre

LENGUA.

Preparazione alle prove dell'Esame di Stato.

GRAMATICA: de la U 145 a la U. 18.

Repaso de las secundarias previas.
Repaso uso del Pasado de Indicativo.
Las oraciones condicionales introducidas por SI.
Otras oraciones condicionales
Las oraciones de relativo.
Las perífrasis de gerundio.
Las oraciones relativas.
Las oraciones concesivas con aunque.
Otras concessivas
Así/Tan.
Las oraciones consecutivas.
Las perífrasis de participio
Consecutio temporum.*
Estilo Indirecto al Presente y al Pasado.
Los cambios necesarios.
Los diminutivos y los aumentativos
Errores garrafales
Reglas de acentuación.

TEMAS INTERDISCIPLINARES

- <ideologie/totalitarismi
- avanguardie
- la guerra
- l'inconscio
- la donna
- il bene e il male
- libertà
- il viaggio
- il superuomo
- noia-melanconia
- la natura

Mezzi e strumenti

Libro di testo, presentazioni in Power Point. articoli di giornale, testi originali, video, siti ufficiali di letteratura.

Textos utilizados:

L.Garzilla-R.Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS, ed Zanichelli
F. G. LORCA, *La casa de B. Alba*, ed.Cátedra.
G.G.MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*, ed libre
Poletini, Pérez Navarro, JUNTOS vol B, ed. Zanichelli

*(Diapositivas, presentaciones y apuntes porque no analizados por el manual en uso)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità/obiettivi del programma annuale

1 Goya : La ribellione della ragione.

2 Lo studio diacronico della storia della **storia della Costituzione** spagnola definisce l'ordinamento giuridico della Spagna attuale, il concetto di Comunità autonoma e i diritti della parità di genere.

Contenuti

- Historia de la Constitución y de la Monarquía parlamentaria.
- La Constitución moderna:
- Art 1, 3, 4,14,15,16, 17,20 56 y 57
- Los derechos de los LGTBIQ

Mezzi e strumenti

Modulo in Power Point

MILANO, 07 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Elena Cuffaro
Giorgia Savino

La docente

Stefano Zolli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua Spagnola (Conversazione) A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale/

- Sapersi esprimere e interagire oralmente in spagnolo con pronuncia, intonazione, accuratezza lessicale e correttezza grammaticale nel livello B2 del MCER
- Rinforzare il quadro di riferimento storico – culturale del '900 in Spagna e America latina per consentire allo studente di collocare autori e opere studiate nel proprio contesto

Contenuti

- Dalí y los surrealistas
- El *Guernica* de Picasso
- *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas
- La Guerra Civil Española. Dictadura. Democracia. La transición. Golpe de Estado. El 23-F
- Vera Jarach. Madres y abuelas de Plaza de Mayo. Dictadura. Chile – Argentina
- Otros temas de interés y de actualidad: Inteligencia artificial; conflicto árabe-israelí; Derechos y libertades. Explotación laboral. La mujer. Bioética...

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata in compresenza, lavori di gruppo. Ricerche e presentazioni di gruppo. Esercizi di comprensione orale.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: *Una vuelta por la cultura hispana*. Estratti video da film e documentari.

I rappresentanti di classe

Giorgia Savino
Laura Lema

Prof. Laura Lema Varea

La docente

Laura Lema Varea



Programma di Russo, classe 5[^]DL

A.s. 2023/2024

Obiettivi del programma annuale

Conoscere e saper esporre contenuti storici e letterari. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista sulle tematiche affrontate. Acquisire il lessico specifico necessario per esprimere i contenuti appresi. Sviluppare abilità di comprensione ed analisi di testi letterari in L2. Stimolare la crescita individuale attraverso la riflessione su temi universali trattati dagli scrittori russi.

Contenuti

• **Panorama storico**

Sono stati ripassati gli avvenimenti storici più significativi dell'Ottocento in stretta relazione al programma di letteratura, utilizzando dispensa fornita dalla docente (cap. 7 del manuale in adozione *Pogovorim o Rossii*).

- *Rossija XIX veka: social'nye problemy i revoljucionnoe dvizenie* (La Russia del XIX secolo: problemi sociali e movimento rivoluzionario)
- Cenni all'epoca di Stalin, *Chruščev, *Brežnev e *Gorbačev solo con attinenza alla letteratura ed alla cultura (dispensa della docente).
- Epoca Stalina, *moroz (il gelo)*: il culto della personalità, il realismo socialista, le repressioni, il 1937 (*god stalinskogo terrora*), la ždanovščina, l'ondata di antisemitismo trionfante, l'Affare dei camici bianchi (*Delo belych chalatov*);
 - lettura di un breve frammento tratto dalla povest' dello scrittore ebreo-sovietico Vasilij S. Grossman, *Vse tečet* (su fotocopia): il 5 Marzo 1953, il giorno della morte di Stalin. Visione di un breve frammento dell'annuncio e necrologio di Stalin del 5 marzo 1953 da parte della radio sovietica e del trailer dell'ultimo film sulla morte di Stalin del 2019, *Proščanie so Stalinym*.
 - *Epoca Chruščeva, *ottepel' (il disgelo)*: la pubblicazione di *Una giornata di Ivan Denisovič* di A. Solženicyn, opera simbolo della destalinizzazione, "l'Affare Pasternak" (*Delo Pasternaka*);
 - *Epoca Brežneva, *zastoj (il ristagno)*: *samizdat e magnitizdat*, l'arresto di A. Sinjavskij e J. Daniel', i dissidenti A. Solženicyn e A. Sacharov; ascolto, lettura ed analisi della canzone del poeta-cantautore V. Vysockij *Ochota na volkov*, come importante documento dell'epoca;
 - *Epoca Gorbačeva: *perestrojka i glasnost'*: la scoperta dei resti di una civiltà

Letteratura

Lo studio della letteratura è stato inserito in una cornice tematica con l'obiettivo di promuovere la riflessione sui contenuti delle opere e la capacità di fare collegamenti e confronti, oltre che stimolare l'uso attivo della lingua. Per questo motivo non è stato fornito un quadro ampio ed esaustivo della storia e della letteratura russa, ma sono stati presi in considerazione solo alcuni elementi fondamentali del panorama letterario del XIX e del XX secolo, ed il relativo contesto storico, che fornisse dati oggettivi per un'analisi diacronica della problematica considerata.

I testi letterari sono stati letti in russo e tradotti in classe. Si è avviata una riflessione su di essi, cercando di stimolare la capacità dello studente di servirsene in maniera consapevole come documenti a supporto dell'esposizione orale e scritta sull'autore.

Programma di letteratura

Sono state analizzate a grandi linee le correnti letterarie del Romanticismo, Realismo e "Realismo critico" in Russia attraverso le opere dei seguenti autori: A.S. Puškin, M. J. Lermontov, N. V. Gogol', F. M. Dostoevskij, A. P. Čechov. In particolare, si sono prese in esame le seguenti tematiche fondamentali, comuni agli autori sopracitati:

- La figura del "lišnij čelovek" ("l'uomo di troppo") in Puškin e Lermontov, analizzando in dettaglio analogie e differenze tra i due protagonisti, Onegin e Pečorin, delle opere più importanti dei due autori, rispettivamente *Evgenij Onegin* e *Geroj našego vremeni*, stimolando la riflessione sul "disagio", l'insoddisfazione dell'individuo rispetto alla realtà, la solitudine, il desiderio di cambiamento a fronte di un'incapacità di fondo di trovare nuove strade, il tema del viaggio come "anestetico" per combattere la noia, l'insoddisfazione e la solitudine.
- L'evoluzione della figura del "malen'kij čelovek" ("il piccolo uomo") in Gogol', Dostoevskij e Čechov (rispettivamente, le figure di Akakij Akakievič, Raskol'nikov, Červjakov e Belikov), *čelovek iz podpol'ja* (*L'uomo del sottosuolo*) di Dostoevskij.
- Il concetto di *ugnetenie* (l'oppressione) dell'individuo all'interno della società in cui vive e l'indagine psicologica che raggiunge l'apice nelle opere di Dostoevskij: la polifonia, la simbologia del colore nel romanzo *Prestuplenie i nakazanie*, la teoria di Raskol'nikov.
- E' stata introdotta a grandi linee la figura di M. A. Bulgakov come esempio di autore dissidente del XX secolo all'interno del sistema totalitario sovietico.

A.S. Puškin (dispensa):

- Dal romanticismo al realismo (dispensa);
- Visione documentario sulla vita;
- La visione politica dell'autore;
- La lirica d'amore: *Ja vas ljubil, K Anne Petrovne Kern* (pag. 135 del manuale)
- Il romanzo in versi *Evgenij Onegin* (lettura e traduzione del testo originale della lettera di Tat'jana ad Onegin e di altri frammenti della risposta di Onegin e del rifiuto finale di Tat'jana romanzo, su fotocopie);
- La figura di Onegin;
- Visione di frammenti del film del 1999 tratto dal romanzo;

M. J. Lermontov (dispensa):

- Il primo romanzo psicologico russo: *Geroj našego vremeni*;
- La particolare struttura del romanzo con lettura e traduzione di alcuni brani dal testo originale su fotocopie: i monologhi-confessione "isповed'" di Pečorin;
- Confronto tra le figure di Onegin e Pečorin;
- Visione di frammenti del film del 2006 tratto dal romanzo;

- Il poeta Lermontov: *Parus* (pag. 137, *Pogovorim o Rossii*);

N. V. Gogol' (dispensa):

- Il reale e il fantastico, "il riso tra le lacrime";
- *Peterburgskie povesti*: povest' *Šinel'* (lettura in italiano e traduzione di alcuni brani dal testo originale, pagg.140-143, *Pogovorim o Rossii*);
- Analisi della povest';
- Visione di alcuni frammenti tratti dal film del 1960.

F. M. Dostoevskij (dispensa):

- Vita e opere (visione documentario sulla vita);
- Il romanzo *Prestuplenie i nakazanie*: polifonija, simbolika cveta, teorija Raskol'nikova (lettura e traduzione di alcuni brani dal testo originale su fotocopie: inizio del romanzo, descrizione della città San Pietroburgo, brani sulla teoria di Raskol'nikov);
- Visione di frammenti dei film tratti dal romanzo (1969 e 2007);
- Analisi della povest' *Krotkaja* (letta in italiano): la tecnica del monologo interiore, *čelovek iz podpol'ja*.

A. P. Čechov (dispensa):

- Čechov medico e scrittore, con approfondimenti su materiali autentici forniti dalla docente (*Detstvo buduščego pisatelja, Trudnosti žizni*);
- *Malen'kie rasskazy* i povesti;
- *Ostrov Sachalin*;
- *Palata n. 6*;
- Il teatro;
- Approfondimento e analisi della pièce "Djadja Vanja" (dopo lettura in italiano e spettacolo teatrale presso il Teatro Piccolo Strehler di Milano);
- *Smert' činovnika* (lettura del racconto in italiano, visione del film del regista V. Fokin del 1977, tratto dal racconto);
- *Čelovek v futljare* (lettura in italiano e traduzione dal russo di alcuni brani tratti dal testo originale della povest': descrizione fisica e caratterizzazione psicologica di Belikov, la morte e le riflessioni finali dell'autore).
- Analisi della figura del "malen'kij čelovek" nei racconti dell'autore.

L. N. Tolstoj (pagg. 153-154 del manuale, con aggiunte della docente su dispensa):

- La dialettica dell'anima;
- Cenni al romanzo *Vojna i mir* ;
- La concezione della guerra, il *tolstojsmo*;
- *Anna Karenina*: lettura estiva in russo (edizione ridotta e semplificata), con relativi esercizi di lessico e comprensione (materiale fornito dalla docente), analisi;
 - Visione di frammenti dei film tratti dai romanzi (*Vojna i mir* 2007 e 2016, *Anna Karenina*, 1997).

M. A. Bulgakov (parti di pagg. 195-198 del manuale, con aggiunte della docente):

- Vita e formazione
- La posizione dello scrittore nell'era del realismo socialista;
- Lettura e traduzione di un brano della lettera di Bulgakov a Stalin del 1931 come documento a testimonianza del difficile rapporto tra intellettuale e Potere politico in uno stato totalitario (su fotocopia);
- **Sobač'e serdce*: lettura di alcuni brani, analisi e visione di alcuni frammenti del film del 1988 ispirato alla povest';
- **Elementi di critica sociale nell'opera di Bulgakov*;
- *Cenni al romanzo *Master i Margarita* (la struttura, le tematiche fondamentali, la simbologia del

giallo e del nero nel romanzo), lettura e traduzione di passi significativi (estratto del romanzo in cui si descrive l'incontro del Maestro con Margarita, il dialogo tra Volland e Levij Matvej), visione di alcuni frammenti del film del 2005 ispirato al romanzo.

Programma di grammatica:

Sono stati trattati i seguenti argomenti grammaticali con dispense ed esercizi forniti dalla docente:

- aggettivi brevi
- riepilogo delle subordinate: proposizioni subordinate oggettive, finali, causali, temporali, relative, concessive e consecutive;
- discorso indiretto;
- gerundio e la costruzione gerundiva (verbi imperfettivi e perfettivi);
- participio presente e passato attivo (formazione ed uso);
- participio presente e passato passivo (di forma lunga e breve): formazione ed uso;
- costruzione passiva dei verbi imperfettivi e perfettivi.

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, dialogata, partecipata, lettura, traduzione e riflessione su testi e documenti, visione di video

Mezzi e Strumenti

Uso della Lim, del manuale in adozione *Pogovorim o Rossii - Introduzione alla cultura russa*, Hoepli, Milano 2009 ed altri materiali supplementari (anche audio e video), dispense e appunti forniti dalla docente.

Programma di Educazione Civica

Obiettivi del programma

Stimolare una riflessione consapevole su cosa significhi vivere e lavorare all'interno di uno Stato che viola la libertà, la dignità e i diritti fondamentali dell'individuo

Contenuti

- Il destino letterario dello scrittore M. A. Bulgakov: il rapporto intellettuale e potere, la negazione della libertà di espressione all'interno di un sistema totalitario.
- La violazione dei diritti umani in Unione Sovietica: le epoche del "gelo"/ *"disgelo"/ *"ristagno".
- *La canzone d'autore in Unione Sovietica. Ascolto, lettura/traduzione ed interpretazione di due canzoni dei poeti B. Okudjava e V. Vysockij, sul tema della libertà, della speranza e del difficile rapporto dell'individuo con il sistema politico:

*B. Okudžava, *Ja vnov' povstrečalsja s Nadeždoj*.

*V. Vysockij, *Ochota na volkov*.

Žive dokumenty (documenti autentici):

- **O XIX veke* (B. Okudžava)
- **otvety Vysockogo na anketu* (V. Vysockij)

- **Monolog 1980* (V. Vysockij)
- **Pesni Vysockogo* (M. Le Forestier)

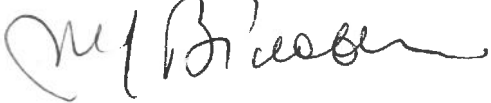
***V. S. Grossman (dispensa):**

- La vita e il destino letterario dello scrittore ebreo-sovietico Vasilij Grossman, scrittore “eretico” all’interno del sistema totalitario sovietico;
- “L’arresto” di un romanzo da parte dello Stato;
- **Cenni** al romanzo *Žizn’ i sud’ba*, monumentale affresco sulla battaglia di Stalingrado, in cui Grossman pone a confronto totalitarismo sovietico e totalitarismo tedesco, tracciandone la sostanziale identità;
- Lettura e traduzione di brevi frammenti del romanzo: la *danza della morte* del piccolo David e di Sof’ja Levinton nella camera a gas, la digressione in cui lo scrittore sottolinea la sostanziale identità dei due sistemi, la poetica della “piccola bontà”, l’idea di destino (su fotocopia);
- Visione di un frammento del film tratto dal romanzo: la lettera di Anna Štrum dal ghetto;
- Cenni alla povest’ *Vse tečet*;


* Si intende programma non ancora svolto.

Milano, 06/05/2024

La docente



I rappresentanti di classe

Giorgia Savino




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Storia e di educazione civica Classe 5°DL

A.s. 2023/2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e dell'ambiente
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

Contenuti

Declinati in modo sintetico attraverso le unità del libro di testo sviluppate

U1 Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere – età giolittiana
U2 La prima guerra mondiale
U3 L'Italia entra in guerra
U4 Il comunismo in Russia
U5 Il fascismo in Italia,
U6 La crisi del '29
U6 Il Nazionalismo in Germania
U7 Economia e politica tra le due guerre mondiali

Argomenti svolti dopo l'8 maggio

U8 seconda guerra mondiale
U9 L'Italia nella seconda guerra mondiale e la caduta del fascismo
U10 L'Italia repubblicana
U10 la nascita dei blocchi, la guerra fredda, la caduta del Muro di Berlino

Ed civica

Argomenti affrontati all'interno dei contenuti svolti con particolare attenzione alla sfera politica:

- I principi fondativi la Costituzione Italiana e i cpr
- l'uso strumentale della sicurezza come strumento di potere: gli anni di piombo e lo stragismo (la stazione di Bologna).
- La Strage di Ustica e la forza della verità: la senatrice Bonfietti

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive
- organizzazione dei contenuti per nuclei concettuali ed ordine cronologico, non necessariamente lineare

Mezzi e strumenti

Testo adottato storia: "Methodus", al cuore della storia volume 3; approfondimenti audiovisivi /documentari / film /canzoni; appunti dati dal docente, mappe concettuali di sintesi

I rappresentanti di classe

Giorgio Savino
Caterina Cerullo

Il docente

Sonia Bovino



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di filosofia Classe 5°DL

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

Nel presente anno scolastico il corso di filosofia ha il fine di sviluppare: familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Comprendere il cambiamento e la diversità dei sistemi di pensiero in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Contenuti

La sinistra hegeliana

l'umanesimo integrale di Feuerbach, il materialismo storico e il socialismo scientifico di Marx e Engels

Feuerbach - l'umanesimo integrale - la concezione di Dio - Rapporto di Marx con Hegel - Il lavoro in Marx - il proletariato- il concetto di alienazione - i rapporti di Marx con Feuerbach - il materialismo storico o dialettico (struttura e sovrastruttura , la caduta tendenziale del saggio di profitto, la merce, il plusvalore, la religione) - socialismo scientifico - la nuova società dopo la sconfitta del capitalismo -

Opposizione all'idealismo

L'opposizione volontaristica di Schopenhauer

Critiche di Schopenhauer- La Volontà - Il valore del singolo - noumeno e fenomeno - pessimismo e giustificazione alla sofferenza umana e liberazione dal dolore (arte, giustizia, compassione, asceti)

L'esistenzialismo : la vita religiosa di Kierkegaard

La posizione di Kierkegaard : la categoria del singolo - significato di esistere - angoscia e disperazione: la scelta (vita estetica, etica e religiosa: analisi progressiva) - l'uomo di Kierkegaard tra finito e infinito -

Hannah Arendt

Pensiero e passione, Le origini del totalitarismo, Auschwitz e il male radicale, pensatrice politica, unicità e seconda nascita, La vita attiva, la condizione umana, La banalità del male, le donne, la narrazione, la memoria.

Il positivismo

Il valore dei fatti; la crisi del sintetico a priori; le leggi come cataloghi: termodinamica e statistica; la ripresa dell'idea baconiana; Il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica;

Il sociologismo di Comte

Il fondamento della conoscenza secondo Comte - i tre stati dell'umanità e il comportamento dell'uomo nei vari stati - la sociologia .

LA REAZIONE AL POSITIVISMO

GLI ORIENTAMENTI ED I PROBLEMI DEL PENSIERO CONTEMPORANEO

- **Freud:** La formulazione della teoria dell'inconscio; L'interpretazione dei sogni – la censura e i suoi meccanismi (il lavoro onirico) – la prima topica – il concetto di libido e le fasi psicosessuali – la nevrosi – i meccanismi di difesa dell'Io - il determinismo psichico – psicopatologia della vita quotidiana – Eros e Tanatos – Al di là del principio di piacere – confronto con Einstein sulla guerra – critica a Marx – la seconda topica o teoria strutturale – il complesso di Edipo – il disagio della civiltà
- **Nietzsche :** affinità e differenze con il pensiero di Schopenhauer, nascita della tragedia - spirito dionisiaco e spirito apollineo – la malattia storica – critica delle pretese del sapere scientifico – polemica nei confronti del cristianesimo e della sua morale – la morte di Dio- Il mito dell'oltre uomo – la volontà di potenza – significato dell'eterno ritorno e dell'amor fati.

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive, metodo a spirale con la ripresa progressiva dei contenuti pregressi in relazione alle nuove conoscenze

Mezzi e strumenti

Appunti di sintesi forniti dal docente, mappe concettuali, video (Arendt)

I rappresentanti di classe

Giozgis Savino
Caterina Cerullo

Il docente

Samia Borino

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Matematica

5DI

A.s. 2023-2024

Prof.ssa Zelinda Caccia

Libro di testo:

BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA

'MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI LDM - N.ED. DI MODULI DI MATEMATICA/MODULI S,U,V'

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali (classificazione, funzione pari-dispari)
- Saper determinare dominio e codominio di una funzione.
- Acquisire il concetto intuitivo di limite.
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte.
- Acquisire il concetto di derivata.
- Saper calcolare semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte.
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico.
- Saper svolgere uno studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte, rappresentandole graficamente.

Contenuti

RIPASSO:

- Disequazioni di II grado e di grado superiore al secondo intere e fratte.

FUNZIONI:

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione e principali proprietà.
- Funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, monotone, biunivoche.
- Dominio e codominio di una funzione; calcolo del dominio di funzioni algebriche intere e fratte, razionali e irrazionali, trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche).
- La retta reale: intervalli, intorni. Infiniti e infinitesimi.
- Zeri e segno di una funzione.
- Simmetrie.

LIMITI:

- Concetto intuitivo di limite; interpretazione grafica del concetto di limite.
- I 4 tipi di limite.
- Enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti (somma, prodotto, quoziente, potenza)
- Enunciati dei teoremi dell'unicità del limite, del confronto e della permanenza del segno.
- Operazioni sui limiti; calcolo di limiti finiti e infiniti di funzioni algebriche e trascendenti.
- Forme indeterminate , e relativa risoluzione.

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI:

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità e loro classificazione –
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo.

DERIVATE (Modulo CLIL):

- Derivata di una funzione in un punto: definizione analitica e significato geometrico.(CLIL: The first derivative of a function: the analytic definition and the geometric meaning)
- Teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente.(CLIL: The first derivatives fundamental rules and the first derivative of the product and the quotient of two functions rules)
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, Cauchy (solo enunciati) –
- Calcolo di derivate di funzioni semplici e composte attraverso l'uso delle formule di derivazione.
- Funzioni crescenti e decrescenti: ricerca dei punti estremanti attraverso lo studio del segno della derivata prima. –
- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto.(CLIL: the line tangent to a curve at a point)

STUDIO DI FUNZIONI:

- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico.
- Studiare l'espressione analitica di una funzione algebrica e tracciarne il relativo grafico (in particolare per le funzioni algebriche razionali intere e fratte e per le funzioni algebriche irrazionali mentre soltanto determinazione del dominio per le funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche).

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali.

- Lezioni dialogate.
- Guida degli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali).
- Fornire comunicazione motivata della valutazione.

Mezzi e strumenti

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, utilizzo della LIM.

Il docente

Zelinda Caccia

Zelinda Caccia

I rappresentanti di classe

Marco Spini

Giorgio Scrimo

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Fisica

5DI

A.s. 2023-2024

Prof.ssa Zelinda Caccia

Libro di testo:

FABBRI SERGIO / MASINI MARA

'FISICA E' – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE' VOLUME PER IL QUINTO ANNO

CASA EDITRICE SEI

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze ed analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

CAMPO ELETTRICO ED ELETTRICITA'

- La carica elettrica e l'elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo
- Il campo elettrico e la sua rappresentazione tramite le linee di campo
- Il vettore E e il calcolo del modulo del campo elettrico
- Il principio di sovrapposizione dei campi
- L'energia elettrica
- La differenza di potenziale e il potenziale elettrico
- L'intensità di corrente elettrica
- I condensatori e la definizione di Capacità
- Resistenza elettrica e resistività; le leggi di Ohm.
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Resistenze in serie e parallelo. I circuiti

CAMPO MAGNETICO ED ELETTROMAGNETISMO

- Il campo magnetico e le linee di campo
- Il vettore B
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia (sostanze paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche)
- L'esperienza di Oersted
- Forze tra magneti e correnti; legge di Ampere
- La forza magnetica
- Forze tra correnti
- La legge di Biot-Savart

- Calcolo di B in una spira e in un solenoide
- La forza di Lorentz
- Una carica in moto in un campo magnetico

- **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Flusso del campo magnetico
- La corrente indotta
- Leggi di Faraday-Newmann e di Lenz
- Forze tra magneti e correnti; leggi di Ampere e Faraday
- Autoinduzione elettromagnetica
- Campi magnetici indotti
- Il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche come campi magnetici ed elettrici oscillanti nello spazio (cenni)

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali.

- Lezioni dialogate.
- Guida degli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali).
- Fornire comunicazione motivata della valutazione.

Mezzi e strumenti

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, utilizzo della LIM, visione di video di esperimenti di fisica.

Il docente
Zelinda Caccia

Zelinda Caccia

I rappresentanti di classe

Giorgio Savino
Luca Spicci



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Naturali Classe 5DL

A.s. 2023/2024

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone – “Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” – Zanichelli

Finalità/obiettivi del programma annuale

Nel presente anno scolastico, il corso di Scienze Naturali ha avuto il fine di sviluppare:

- La consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- La consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- La comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

Alla fine del quinto anno, lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- Spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- Individuare, riconoscere le principali classi di molecole organiche e le loro proprietà
- Conoscere i principali processi di trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo
- Spiegare il ruolo degli acidi nucleici nella codificazione e nella trasmissione del progetto biologico
- Spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche
- Comprendere il significato di dinamica terrestre

CONTENUTI

- **ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA**
Il ruolo centrale del carbonio e l'ibridazione
Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini
Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati
L'isomeria e la chiralità delle molecole
Gruppi funzionali e classi di composti organici
Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri
Ammine, ammidi e composti eterociclici
Caratteristiche chimiche fondamentali dei polimeri sintetici
- **LE BIOMOLECOLE**
I carboidrati
I lipidi e le vitamine liposolubili
Le proteine
Gli enzimi, coenzimi e cofattori
- **IL METABOLISMO CELLULARE**
Anabolismo e catabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche
La fotosintesi e la respirazione cellulare a confronto

La sintesi di ATP e la fosforilazione
I coenzimi NAD, FAD e NADP nelle reazioni di ossido-riduzione
Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione cellulare
Decarbossilazione ossidativa, Ciclo di Krebs e Fosforilazione ossidativa
Fermentazione lattica e alcolica

- DNA e REGOLAZIONE GENICA
Gli acidi nucleici: DNA ed RNA
La replicazione del DNA, trascrizione, traduzione e codice genetico
La struttura dei cromosomi nei Procarioti ed Eucarioti
La regolazione genica nei Procarioti: operone *lac* e operone *trp*
L'espressione genica negli Eucarioti: genoma e proteoma, differenziamento cellulare
Eucromatina ed eterocromatina. L'epigenetica.
- BATTERI E VIRUS
Classificazione dei batteri. Plasmidi.
Meccanismi di trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione
Virus a DNA, RNA e retrovirus
- BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI
Biotecnologie tradizionali e innovative. La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione. Clonaggio del DNA e clonazione. Elettroforesi su gel e Western Blot.
PCR (Reazione a catena della polimerasi).
Ingegneria genetica applicata ad animali e vegetali (OGM).
Biotecnologie rosse, verdi, bianche e grigie.

Dopo il 3 maggio 2024:

- LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE
Teoria della tettonica delle placche (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA: Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali.

Le biotecnologie in medicina: produzione di farmaci, cellule staminali, terapia genica, editing genomico e CRISPR-Cas9.

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive
- visione di video
- uso della LIM
- esercizi di nomenclatura

Mezzi e strumenti

- libri di testo
- schede didattiche
- presentazioni Power-point
- repository di materiale digitale tratto da altri testi su Didattica Spaggiari

I rappresentanti di classe

Gioacchino Savino
Luca Spina

Il docente

Daniel De Santis

Milano, 03/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Disegno e Storia dell'arte

A.s. 2023/24

Docente **MARIA VENDITTI**

Classe 5DL

Libro di testo **ITINERARIO NELL'ARTE**, Cricco Di Teodoro, vol 3, Ediz.. Verde, ZANICHELLI
EDITORE

Contenuti

Di ogni movimento artistico sono stati analizzati l'inquadramento storico e le caratteristiche stilistiche. Di ogni artista sono state analizzate stilisticamente, iconograficamente e iconologicamente le opere più significative ed effettuati i dovuti collegamenti con le altre discipline.

NEOCLASSICISMO: Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria), David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Goya (Il sogno/sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda, Maya vestida, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid, Saturno che divora un figlio)

Architettura neoclassica: Teatro alla Scala

ROMANTICISMO: Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati), Delacroix (La barca di Dante, La Libertà guida il popolo), Hayez (Il bacio, Malinconia)

Il sublime e il pittoresco

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), Turner (L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità), Constable (La cattedrale di Salisbury).

REALISMO: Courbet (Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna)

Millet (Le spigolatrici), Daumier (Gargantua, Il vagone di terza classe)

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere)

MACCHIAIOLI: Fattori (Bovi al carro, In vedetta, La rotonda Palmieri)

IMPRESSIONISMO: Monet (Impressione, sole nascente, La Grenouillere, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen, La stazione di St. Lazare, L'Orangerie)

Renoir (La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti, Gli ombrelli)

Degas (L'assenzio, La classe di danza, La famiglia Beelli,)

POST IMPRESSIONISMO: Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di St. Victoire, I bagnanti, Ritratto di Emil Zolà)

Toulouse Lautrec (Au Moulin Rouge, Ambassadeurs- Aristide Bruant)

Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo, dove andiamo, chi siamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Ritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

Il Neoimpressionismo: Seurat (Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte)

E. Munch (L'urlo, Il bacio), La bambina malata, La Pubertà

ART NOUVEAU: Il palazzo della Secessione viennese, William Morris, Gaudì (La Sagrada Familia, Parco Guell), Klimt (il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio), Loos, Mucha (Affiches), Horta (Casa Tassel), Guimard (La metropolitana di Parigi) Wagner (La casa della maiolica) Fenoglio (casa Fenoglio), Brega (Villino Ruggeri).

ESPRESSIONISMO francese e tedesco: Matisse (La stanza rossa, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, La musica), Kirchner (Nollendorfplatz, Postdammerplatz, Cinque donna nella strada)

CUBISMO: Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea, La Cappella della Pace di Vilnius)

FUTURISMO: (Il manifesto futurista del 1909 di Marinetti, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stadi d'animo- versione I e II)

Il Cavaliere azzurro

ASTRATTISMO: Kandinskij (Primo acquerello astratto, Montagna, Konzert, Improvvisazione XXVI-remi, Composizione VII, Mondrian (Composizione con rosso, blu, giallo, Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie).

DADAISMO: Duchamp (Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau)

L'Astrattismo in Russia: Raggismo, Suprematismo- Malevic (*0.10. Ultima mostra futurista*-Quadrato nero su fondo bianco), Costruttivismo (Monumento alla Terza Internazionale)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN EUROPA

METAFISICA: De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti),

SURREALISMO: Magritte (L'impero delle luci, L'uso della parola, Gli amanti, Ritratto), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetto, Telefono aragosta)

Novecento italiano: Achille Funi (Terra)

Il Bauhaus

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN AMERICA:

Il Realismo- Hopper (Nottambuli), Wood (Gotico americano)

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

INFORMALE: Burri (Cretti), Fautrier (Teste d'ostaggi), Fontana (Concetto spaziale), Capogrossi (Superficie)

ARTE CONCETTUALE- ESPRESSIONISMO ASTRATTO-Action painting, Pollock (Pali blu), Color field painting: Rothko (Capella Rothko), Kosuth (Una e tre sedie), Manzoni (Uovo con impronta, Scultura vivente, Basamento del mondo)

Bacon (Tre studi per una crocifissione, Ritratto di Innocenzo X)

POP ART: Hamilton (Che cos'è che rende così diverse, così attraenti le case di oggi), Warhol (Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe), **LAND ART, BODY ART:** Pane (Azione sentimentale), Abramovic (Balkan Baroque, The artist is present)

GRAFFITISMO (Haring, Basquiat)

Educazione Civica: Le teorie ed i primi interventi di restauro nella seconda metà dell'800, Viollet Le Duc, Ruskin, Valadier, Stern.


Tavole di disegno.

I rappresentanti di classe

.....
S. Zisis Savino

.....
Giulia Greggio

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Motorie

5DL

A.s. 2023/2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Approfondire la conoscenza del proprio corpo, essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa imparando a conoscere ed abbinare le proprie capacità condizionali e coordinative; saper praticare sport di squadra collaborando con i propri compagni; saper applicare i principi per un corretto e sano stile di vita (attività fisica e prevenzione infortuni); conoscere le procedure di primo soccorso.

Contenuti

Pratica: Esercitazioni in palestra

- Attivazione e defaticamento
- Capacità Motorie
 - Condizionali: mobilità, velocità, rapidità, forza
 - Coordinative: reazione, orientamento s/t, equilibrio
- Accenni alle diverse modalità di allenamento (es. EMOM, TABATA)
- Acrosport
- Sport di squadra: Pallavolo, Roundnet, Dodgeball, Hockey e pallamano (accenni) e giochi di gruppo

Teoria:

- Elaborato libero sul libro letto, con collegamenti ad altre discipline
- Primo Soccorso: corso con certificazione BLSD (Croce Bianca)

Metodi e strategie didattiche

Lezione pratica in palestra

Mezzi e Strumenti

Materiale palestra

I rappresentanti di classe

Elisa Cella

Giorgia Savino

Il docente

Matteo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Religione Cattolica
Classe 5^A DL

A.s. 2023/2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Consolidare la capacità di conoscere, apprezzare e valorizzare sé stessi.
Apertura al senso di Dio, del suo rapporto con l'uomo, inteso come presenza costante, guida e punto di riferimento.
Consolidare la riflessione personale sulle problematiche attuali.
Essere in grado di esercitare la capacità di ascolto e confronto in classe.
Conoscenza degli argomenti trattati.

Contenuti

La libertà come problema personale, scelta individuale, bisogno spirituale, necessità sociale.
Laboratorio poesia sulle emozioni.
Analisi testi letterari e di canzoni a proposito della mafia.
Elementi di Etica.
Educazione Civica: Riflessioni sulle discriminazioni nel mondo.

Metodi e strategie didattiche

Utilizzo del testo e di altre fonti.
Sviluppo dell'autoanalisi e dell'autovalutazione
Registrazione progressiva dell'attitudine all'ascolto, della ricettività e reattività agli argomenti proposti.
Brevi questionari orali e scritti.

I rappresentanti di classe

Giuseppe Cellina

Alice Zanone

Il docente

Francesca Bronzetti

Francesca Bronzetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2023/2024

Docente: ZELINDA CACCIA

Disciplina coinvolta: MATEMATICA

Lingua: INGLESE

MATERIALE autoprodotta già esistente

(materiale multimediale, link, esercizi, appunti alla LIM)

contenuti disciplinari	THE FIRST DERIVATIVE OF A FUNCTION: analytic definition of the first derivative of a function, the incremental ratio, some examples; The first derivatives fundamental rules; The geometric meaning of the first derivative of a function; applications and exercises.
modello operativo	<input type="radio"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="radio"/> insegnamento in co-presenza <input type="radio"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="radio"/> frontale <input type="radio"/> individuale <input type="radio"/> a coppie <input type="radio"/> in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche LIM e materiale multimediale
risorse (materiali, sussidi)	link, grafici, appunti forniti dall'insegnante
modalità e strumenti di verifica	in itinere: interventi e feedback in lingua inglese su ciascuna lezione
	finale: verifica scritta
modalità e strumenti di valutazione	Interventi brevi in lingua inglese, verifica scritta
modalità di recupero	<input type="radio"/> non presenti <input type="radio"/> presenti – quali Compensazione orale, in lingua inglese, degli errori commessi nella verifica scritta ed eventuali ulteriori proposte da affrontare



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
INGLESE	DISCRIMINATION Martin Luther King, discrimination in the workplace	8	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro e i diritti dei lavoratori	molto positiva
ITALIANO	Guerra e pace: il ruolo della letteratura nella propaganda di guerra Il lavoro minorile in Italia: i fratelli di Rosso Malpelo	4	Riflessione sul rapporto fra letteratura e società	positiva
STORIA	Le relazioni di genere e diritti: dal mito delle amazzone all'estro I principi fondamentali della nostra Costituzione e l'ordinamento dello Stato La strategia della tensione, la ragion di Stato: dalla strage di Bologna a Ustica.	15	Sensibilizzazione ai diritti delle donne: la complessità culturale. Cittadinanza attiva e consapevole Sviluppo della capacità critica dell'uso strumentale della sicurezza.	molto positiva
FILOSOFIA	Arendt e la seconda nascita	3	La responsabilità personale e il dialogo con la propria coscienza, ieri come oggi: i CPR sotto accusa	molto positiva

SCIENZE NATURALI	Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali: il gene-editing.	3	Educazione alla salute	molto positiva
SPAGNOLO	Historia de la Constitución moderna, el artículo 14 y los derechos de las mujeres y de los LGTBI Goya : la ribellione della ragione	1 5	Formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica e artistica nel rispetto dell'alterità e del pluralismo.	positiva
RUSSO	Il destino letterario degli scrittori M. A. Bulgakov e V. S. Grossman La canzone d'autore in Unione Sovietica (B. Okudjava, V. Vysockij)	8	Il rapporto intellettuale e potere, la negazione della libertà di espressione all'interno di un sistema totalitario. La violazione dei diritti umani in Unione Sovietica: le epoche del "gelo"/ "disgelo"/ "ristagno". Testi poetici in musica sui temi della libertà, della speranza e del difficile rapporto dell'individuo con il sistema politico.	positiva
STORIA DELL'ARTE	Le teorie ed i primi importanti interventi di restauro sul patrimonio artistico europeo nella seconda metà dell'800	4	Sensibilizzare e stimolare l'interesse e l'attenzione verso la tutela del patrimonio artistico	
SCIENZE MOTORIE	salute e benessere	5	acquisizione delle competenze per l'utilizzo del defibrillatore. Prime norme di pronto soccorso	esame con certificazione superato positivamente dal gruppo classe



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse e improprie
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
100	20
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
40	8
30	6

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

PL0A - ESAME DI STATO DI LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA STRANIERA
TESTO DI ATTUALITÀ – LINGUA RUSSA
(comprensione e produzione in lingua straniera)

Школьники Москвы заранее пробуют будущие профессии

В Москве уже несколько лет работает эффективный механизм, который помогает школьникам выбрать будущую профессию.

Профессия играет главную роль в жизни каждого человека, поэтому решить, кем стать в будущем, – очень важно. Как правильно оценить свои способности, интересы, личные качества, чтобы выбрать профессию, которая тебе нравится? Нужно ли слушать советы друзей и обращать внимание на моду, учитывать семейные традиции?

Ответить на эти вопросы московским школьникам помогают проекты предпрофессионального образования.

В столице открыты инженерные, медицинские и научно-технологические предпрофессиональные классы. Чтобы организовать предпрофессиональное образование, школы должны подписать соглашение с вузами (университетами и институтами), предприятиями, научными и медицинскими организациями. Например, медицинские классы открываются после подписания соглашения школы с медицинским вузом и одной из московских поликлиник или больниц. Ученики предпрофессионального класса могут учиться и проводить эксперименты в лабораториях школы и университета вместе со студентами медицинского вуза, сотрудниками поликлиник или больниц. То же касается и других специальностей.

Ребята начинают учиться в предпрофессиональных классах с 10-го класса, но подготовка начинается раньше: в кружках и на дополнительных занятиях. Предпрофессиональное образование даёт возможность московским школьникам учитывать свои интересы и способности, познакомиться с различными профессиями не только теоретически, но и практически, попробовать будущую профессию. И если школьники понимают, что им эта профессия не нравится, то они могут откорректировать свой выбор.

После предпрофессионального образования всё, что школьники выучили, проверяется на предпрофессиональном экзамене, на предпрофессиональной олимпиаде, на научно-практических конференциях. Школьники, которые во время обучения в предпрофессиональных классах решили, что сделали правильный жизненный выбор, поступают в соответствующие колледжи и вузы.

А те ребята, которые во время обучения в предпрофессиональном классе поняли, что выбранная специальность не отвечает их интересам, способностям и планам на будущее, не потратят время и энергию на обучение профессии, которая им не нравится. А это, конечно, хорошо и для общества, потому что каждый из нас хочет получить консультацию высокопрофессионального врача или юриста, отправить ребёнка к хорошему учителю или получить помощь компетентного программиста. [306 слов]

по материалам С. Заицева, "Навстречу мечте. Школьники Москвы заранее пробуют будущие профессии", *Аргументы и факты*, 14:00 17/01/2019 http://www.aif.ru/society/education/navstrechu_mechte_shkolniki_moskvy_zaranee_probuyut_budushchie_professii

Выберите правильный вариант (А,Б,В или Г).

1. Чтобы открыть профессиональные классы школам нужно:

- А) иметь лаборатории, где проводить эксперименты.
- Б) подписать соглашение с партнёрами.
- В) организовать предпрофессиональный экзамен.
- Г) участвовать в фестивалях молодёжи.

2. Школьники начинают готовиться к обучению в предпрофессиональных классах :

- А) после 10-го класса.
- Б) в кружках и на дополнительных занятиях.
- В) в лабораториях школы.
- Г) в лабораториях университета.

3. Результаты предпрофессионального обучения:

- А) никогда не проверяют.
- Б) проверяют в колледжах и вузах.
- В) проверяют на занятиях.
- Г) проверяют на экзаменах, олимпиадах и конференциях.

Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.

- 1) Каким образом предпрофессиональные классы помогают московским школьникам выбрать будущую профессию?
- 2) Почему, по мнению автора статьи, выбрать правильно профессию очень важно не только для самих школьников, но и для общества?

Письмо (около 150 слов)

Ваш русский друг /Ваша русская подруга написал/а e-mail, в котором спрашивает, что вы будете делать после лица. Ответьте ему/ей и расскажите, какие у Вас планы на будущее.

TESTO LETTERARIO
(comprensione e produzione in lingua straniera)

(У пенсионерки Анны Вячеславовны кончились деньги. Она пригласила антиквара, чтобы продать ему некоторые старинные вещи)

Пока они пили чай, она рассказывала молодому человеку свою жизнь.

- Мы с Алешей познакомились уже после войны. Он был фронтовик, герой, а я девчонка, школу только заканчивала. Как увидела его, так сразу и влюбилась. Переписывались, а после выпускного сразу расписались. Трудно жили, голодно. Комнату снимали, хозяева строгие были, а я ничего не умела. Но знаете, это такое счастливое время было, ничего потом лучше не было. В Доме культуры вечера устраивались, мы всегда ходили. Один раз приехал поэт Симонов, стихи свои читал. Алеша к нему с книжкой подошел, он с ней на войне не расставался, «Фронтовые стихи». Мы все эти стихи наизусть знали.

- И что потом? — спросил молодой человек.

- Алеша попросил его на книге расписаться.

Молодой человек заинтересовался:

- А увидеть автограф Симонова можно?

Анна Вячеславовна достала тоненький сборник и раскрыла первую страницу. Молодой человек внимательно разглядывал автограф, обратил внимание на год издания, перелистнул несколько страниц.

- Сколько вы хотите? — спросил он.

- Что вы, — замахала руками Анна Вячеславовна, — это не продается.

Молодой человек попросил пачку старых газет и принялся паковать вещи, аккуратно отсчитал деньги и положил на стол.

- Обращайтесь, — сказал он и добавил - Да, вы знаете, у меня к вам будет небольшая просьба: у меня есть друг, он фанат Симонова. Можно я возьму вашу книжечку на пару дней, другу покажу, он автограф сфотографирует. Через два дня верну. Коллекционеры, они знаете, сумасшедшие люди.

Анна Вячеславовна хотела отказать, но не смогла. Человек ведь действительно любит Симонова, ему важно этот автограф увидеть своими глазами. Не так много людей сейчас поэзию Симонова ценят.

Через два дня он не появился. На пятый день Анна Вячеславовна позвонила ему сама.

- Я в командировке, не в Москве, — ответил молодой человек. — Приеду через два дня — и сразу к вам с книжкой.

После этого разговора прошла неделя. Анна Вячеславовна позвонила еще раз.

- Да-да, я все помню, — ответил молодой человек. — Завтра я у вас.

Так продолжалось с месяц. В конце концов, молодой человек предложил заменить утраченную книжку собранием сочинений Симонова.

- Ну как вы не понимаете, — чуть не плакала Анна Вячеславовна, — там же автограф Симонова. Алеше. Это для меня так важно.

Молодой человек помолчал в трубку.

- Это всего лишь книга, — сказал он. — Стихи Симонова вы найдете в любом другом издании, и в Интернете их полно. А автограф - всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком. Ну, извините, так получилось. После этого он перестал отвечать на звонки.

(396 слов)

(По рассказу Литвинец Н. «Антиквар»)

выберите правильный вариант (А,Б,В или Г)

1. Анна Вячеславовна познакомилась с мужем ...
 - А) на фронте
 - Б) после окончания школы
 - В) когда она ещё училась в школе

2. С поэтом Симоновым они познакомились ...
 - А) на фронте
 - Б) в библиотеке
 - В) на литературном вечере

3. Книга была очень нужна антиквару потому, что он ...
 - А) большой поклонник творчества Симонова
 - Б) коллекционирует автографы
 - В) хотел выгодно её продать

Ответьте своими словами на следующие вопросы. Напишите полные предложения.

- 1) Почему для Анны Вячеславовны была так важна книга Симонова с автографом?
- 2) Почему антиквар перестал отвечать на звонки Анны Вячеславовны?

Письмо (около 150 слов)

Великий русский писатель и драматург Антон Павлович Чехов однажды сказал: "Одна капля лжи портит океан доверия". Напишите, что вы думаете об этом.

Durata massima della prova: 6 ore.

Per le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 3, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo Linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
	Testo A	Testo B
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo in tutte le sue parti e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto di gran parte del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale rielaborando in maniera apprezzabile , esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta in maniera globale, ma non dettagliata, riprendendo il testo in alcuni punti ed esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con alcuni imprecisioni e/o errori.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale . La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione . Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

PART 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
ADERENZA ALLA TRACCIA	TESTO A	TESTO B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna e rispetta pienamente il numero di parole richiesto . Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna. Il contenuto è originale e personale.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo complessivamente corretto e rispetta il numero di parole richiesto . Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato. Il contenuto presenta alcuni spunti interessanti.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche e rispetta il numero di parole richiesto . Il contenuto è accettabile.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna e non raggiunge il numero di parole richiesto . Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti. Il contenuto è superficiale.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e non raggiunge il numero di parole richiesto . Il contenuto non ha spessore.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO