



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154  
**Sede:** Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671  
**Succursale:** Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572  
[segreteria@liceoagnesimilano.it](mailto:segreteria@liceoagnesimilano.it) [mipm03000t@pec.istruzione.it](mailto:mipm03000t@pec.istruzione.it) [www.liceoagnesimilano.edu.it](http://www.liceoagnesimilano.edu.it)

# DOCUMENTO FINALE

## CLASSE 5°ASU

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**A.S. 2023/2024**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**DOCUMENTO FINALE**  
**del Consiglio della Classe 5°ASU**  
**Indirizzo di studi: Liceo delle Scienze Umane**  
**a.s. 2023/2024**

### **Presentazione dell'istituto**

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo, istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma: il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali.

I tre Indirizzi, Socio-psico-pedagogico, Liceo delle Scienze Sociali e Liceo Linguistico, a partire dal 2010, sono confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare**

La classe V ASU si compone di 26 persone, regolarmente iscritte e frequentanti, tra cui uno studente ripetente inseritosi quest'anno.

Il profilo complessivo è quello di una quinta di buon livello, con punte di eccellenza, caratterizzata da un clima collaborativo, da un dialogo educativo proficuo e vivace, nonché da una buona predisposizione a sviluppare competenze disciplinari e trasversali, a partire dalle conoscenze acquisite. Un gruppo di studenti in particolare lavora con diligenza e si dimostra aperto ad approfondimenti ed ampliamenti, anche spontanei.

Pur trattandosi di una classe che è pienamente incorsa nei periodi di restrizione imposti dalla pandemia e che ha cambiato più volte i docenti di Scienze Umane e di Inglese, il gruppo si è mantenuto abbastanza coeso e ha dimostrato quotidianamente di sapere attribuire un valore importante alla scuola come istituzione, nonché come agenzia formativa e di socializzazione. Si è cercato negli anni di potenziare e consolidare tali caratteristiche positive e di mantenere vive la curiosità intellettuale e la motivazione personale e collettiva. Molta attenzione è stata riservata ai rapporti con le famiglie, che si sono dimostrate negli anni collaborative, presenti e fiduciose nella istituzione scolastica.

Il consiglio di classe, con la fattiva collaborazione degli studenti e delle stesse famiglie, ha recepito in modo armonico e sempre condiviso le indicazioni ministeriali relative all'insegnamento di Ed. Civica e, più di recente, anche avvalendosi del proficuo apporto della docente di sostegno, all'Orientamento, realizzando attività curricolari ed extracurricolari, con ricadute multidisciplinari. Fra le altre attività, il cui dettaglio è riportato sotto, si segnalano un viaggio di istruzione a Barcellona, con visite di Museo

Picasso, Sagrada Familia e Parc Güell, e, a Milano la visita della Mostra "Van Gogh Pittore colto", in continuità ideale con quella al Museo del '900 di Palazzo Arengario, effettuata l'anno scorso.

Particolare cura è stata altresì profusa negli stage di PCTO, che alcuni studenti hanno integrato con l'apporto personale ed autonomo di esperienze culturali, di volontariato, artistiche o sportive, secondo le proprie attitudini. Sono presenti otto studenti con bisogni educativi speciali, per i quali si fa riferimento alla documentazione riservata tenuta agli atti della scuola. La risorsa dell'educatore/assistente alla comunicazione, mantenutasi invariata nei cinque anni, ha costituito un apporto professionale qualificato e ottimamente integrato nell'ambiente educativo della classe.

## 1.2 Composizione del Consiglio di classe

| Disciplina       | Terzo anno               | Quarto anno                | Quinto anno                |
|------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Italiano         | Prof. Piergiorgio Pardo  | Prof. Piergiorgio Pardo    | Prof. Piergiorgio Pardo    |
| Latino           | Prof. Piergiorgio Pardo  | Prof. Piergiorgio Pardo    | Prof. Piergiorgio Pardo    |
| Storia           | Prof. Piergiorgio Pardo  | Prof. Piergiorgio Pardo    | Prof. Piergiorgio Pardo    |
| Filosofia        | Prof. Paola Luzi         | Prof. Paola Luzi           | Prof. Paola Luzi           |
| Scienze Umane    | Prof. Francesca Grasso   | Prof. Paula Pira           | Prof. Paola Luzi           |
| Inglese          | Prof. Oriana Guarnieri   | Prof. Rocco Foti           | Prof. Cristiana Berra      |
| Matematica       | Prof. Donatella Casulli  | Prof. Donatella Casulli    | Prof. Donatella Casulli    |
| Fisica           | Prof. Donatella Casulli  | Prof. Donatella Casulli    | Prof. Donatella Casulli    |
| Scienze naturali | Prof. Matilde Catacchio  | Prof. Matilde Catacchio    | Prof. Matilde Catacchio    |
| Storia dell'Arte | Prof. Giuseppe Ferraro   | Prof. Lucia Greci          | Prof. Lucia Greci          |
| Scienze Motorie  | Prof. Carmelo Spitaleri  | Prof. Marcello Monzani     | Prof. Marcello Monzani     |
| Religione        | Prof. Federica Spagnolo  | Prof. Federica Spagnolo    | Prof. Federica Spagnolo    |
| Alternativa      | Prof. Antonietta Marfia  | -                          | -                          |
| Sostegno         | Prof. Giuseppina Verolla | Prof. Annunziata Schiariti | Prof. Annunziata Schiariti |

## 2. OBIETTIVI

### Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

#### Metodo di studio

|  |
|--|
| Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute   |
| Saper prendere appunti   |
| Saper costruire schemi e mappe concettuali   |
| Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante                                      |
| Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo        |
| Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio |

#### Analisi del testo

|   |
|---|
| <b>Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:</b> |
| - testo letterario                                      |
| - documento storico                                     |
| - testo filosofico - argomentativo                      |
| - testo scientifico                                     |
| - opera d'arte  |
| - testo giornalistico                                   |

**Saper analizzare un testo individuando:**

- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)

**Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato****Sintesi, collegamento, contestualizzazione**

- Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
- Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
- Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

**Capacità espressive**

- Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

**Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio****Senso di responsabilità e socializzazione**

- Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
- Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
- Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
- Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

**Capacità critiche**

- Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
- Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
- Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

**3. STRUMENTI**

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro).

Uso di tutte le funzioni del registro elettronico; utilizzo di Video, Power Point, Kahoot formativi, libri e test digitali, utilizzo di classroom, utilizzo di WhatsApp a fini didattici, metodologie CLIL, LIM, Digital Board, Piattaforma Unica per l'Orientamento.

**4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO**

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

**a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato.** É consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

**b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

## **5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

| <b>Titolo del percorso</b>                      | <b>Discipline coinvolte</b>   |
|---|---|
| Evoluzione scientifica e cultura                | Scienze Umane, Italiano, Storia, Scienze, Fisica, Filosofia, Arte, Ed. Civica, Sc. Motorie. |
| I mezzi di comunicazione                        | Scienze Umane, Italiano, Storia, Arte, Inglese, Ed. Civica.                                 |
| Le migrazioni fra etnocentrismo e nuovi modelli | Scienze Umane, Italiano, Storia, Inglese Latino, Arte, Ed. Civica.                          |
| I totalitarismi                                 | Scienze Umane, Italiano, Storia, Inglese, Scienze, Fisica, Filosofia, Arte, Ed. Civica.     |

## **6. MODALITA' DI VERIFICA**

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità:

| <b>Modalità di verifica</b>                | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Scienze umane | Inglese | Matematica | Fisica | Sc. Naturali | Arte | Sc. Motorie | Religione | Alternativa |
|--|----------|--------|--------|-----------|---------------|---------|------------|--------|--------------|------|-------------|-----------|-------------|
| Interrogazione breve /intervento           | X        | X      | X      | X         | X             | X       | X          | X      | X            | X    | X           | X         |             |
| Interrogazione lunga                       | X        | X      | X      | X         | X             | X       | X          | X      | X            | X    | X           | X         |             |
| Esercizio di traduzione                    |          | X      |        |           |               | X       |            |        |              |      |             |           |             |
| Lavoro di gruppo                           | X        | X      | X      | X         | X             | X       | X          | X      | X            | X    | X           | X         |             |
| Risoluzione scritta di esercizi e problemi |          |        |        |           |               |         | X          | X      | X            |      |             |           |             |
| Componimento                               | X        | X      |        |           | X             | X       |            |        |              |      |             |           |             |
| Questionario scritto a risposta aperta     | X        | X      | X      | X         | X             | X       | X          | X      | X            | X    | X           | X         |             |
| Questionario sulla comprensione del testo  | X        | X      |        |           | X             | X       |            |        |              |      |             |           |             |

| <b>Modalità di verifica</b>  | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Scienze umane | Inglese | Matematica | Fisica | Sc. Naturali | Arte | Sc. Motorie | Religione | Alternativa |
|------------------------------|----------|--------|--------|-----------|---------------|---------|------------|--------|--------------|------|-------------|-----------|-------------|
| Analisi testuale guidata     | X        | X      |        |           |               | X       |            |        |              |      |             |           |             |
| Relazione scritta            | X        | X      | X      | X         | X             | X       | X          | X      | X            | X    | X           | X         |             |
| Esercizi strutturati:        |          |        |        |           |               |         |            |        |              |      |             |           |             |
| - completamento              |          |        |        |           |               |         |            |        |              |      |             |           |             |
| - vero/falso                 |          |        |        |           |               |         |            |        |              |      |             |           |             |
| - scelta multipla            | X        | X      | X      | X         | X             | X       | X          | X      | X            | X    | X           | X         |             |
| - trasformazione             |          |        |        |           |               |         |            |        |              |      |             |           |             |
| Esercizi pratici in palestra |          |        |        |           |               |         |            |        |              |      | X           |           |             |

## **7. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

| <b>giudizio</b> | <b>voto</b> | <b>Descrizione</b>   |
|-----------------|-------------|--|
| eccellente      | 10          | Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti. |
| ottimo          | 9           | Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.  |

|                          |           |   |
|--------------------------|-----------|---|
| buono                    | 8         | Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.  |
| discreto                 | 7         | Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.  |
| sufficiente              | 6         | Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato. |
| insufficiente            | 5         | Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.   |
| gravemente insufficiente | 4         | Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.  |
| del tutto insufficiente  | meno di 4 | Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema.<br>Non è in grado di esprimere valutazioni personali.   |

### **7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)**

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

## 8. PCTO

### Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

|  | <b>Argomento/Destinazione</b>  | <b>Data/Durata</b>  | <b>Obiettivi</b>   | <b>Risultati</b> |
|--|--|---|--|------------------|
| <b>CORSO INAIL<br/>SULLA<br/>SICUREZZA<br/>SUI POSTI DI<br/>LAVORO</b> | <b>livello rischio basso</b>   | <b>a.s. 2021/22<br/>(4 ORE)</b>   | Orientamento professionale: competenze di base sulla sicurezza nel lavoro  | POSITIVO         |
| <b>PROGETTO J:<br/>nelle mani<br/>della scienza</b>                    | <b>giovani generazioni e fiducia nel progresso scientifico</b>   | <b>a.s. 2021/22<br/>(4 ORE)</b>   | Sulla base di una corretta informazione scientifica, agire responsabilmente per il benessere e la salute di tutti.           | POSITIVO         |
| <b>Stage<br/>alternanza<br/>scuola/lavoro</b>                          | Periodo di osservazione presso istituzioni scolastiche<br>Studi legali, aziende  | <b>a.s.2022/23<br/>(30 ore)</b>   | Orientamento professionale<br>Tirocinio didattico  | POSITIVO         |
| <b>RANDSTAD<br/>SUSTAINABLE<br/>GOAL</b>                               | Formazione dedicata  | <b>a.s.2022/23<br/>(28 ore)</b>   | Prepararsi alla ricerca del lavoro con obiettivi sostenibili   | POSITIVO         |
| <b>Stage<br/>linguistico<br/>all'estero</b>                            | Studio della lingua straniera  | <b>ATC SCHOOL<br/>Dublin Stage<br/>linguistico<br/>a.s.2022/23<br/>(30 ore)</b> | Potenziamento della competenza comunicativa  | POSITIVO         |
| <b>Orientamento<br/>post-diploma</b>                                   | Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse | <b>a.s. 2023/24<br/>(30 ore)</b>  | Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro  | POSITIVO         |
| <b>Progetto<br/>DE.VI.LS</b>   | Progetto in collaborazione con la Casa di Reclusione di Bollate  | <b>a.s. 2023/24<br/>(7ore)</b>  | Percorso formazione/informazione e osservazione sul campo inerente ai temi di legalità, devianza, disagio sociale e carcere. | POSITIVO         |
| <b>Let's get<br/>down to<br/>talking<br/>business</b>                  | Analisi di casi di discriminazione sul luogo di lavoro e proposta di intervento e soluzione.   | <b>a.s. 2023/24<br/>(8 ore)</b>   | Linguaggio nel mondo del lavoro, contrasto al bullismo.  | POSITIVO         |



## **9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)**

| <b>TIPOLOGIA</b>                           | <b>OGGETTO</b>   | <b>LUOGO</b>   | <b>DURATA</b> |
|--|--|----------------|---------------|
| <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> | Visione del film "Oppenheimer"   | Spazio Anteo   | 2h            |
|  | Conferenza: "Giacomo Leopardi astronomo"   | Centro Asteria | 3h            |
|  | Visione spettacolo El nost Milan Pt.2  | Teatro Carcano | 4h            |
|  | Visita Mostra "Vincent van Gogh. Pittore colto"                                    | Mudec          | 2h            |
| <b>Incontri con esperti</b>                | Presentazione Libro "La Crepa E La Luce" – Incontro con l'autrice Gemma Calabresi. | Su piattaforma | 2h            |
|  | Incontro con esperti sul tema "Le Istituzioni Europee"                             | Liceo Agnesi   | 3h            |
| <b>Viaggi di Istruzione</b>                | Barcellona (Visite a: Sagrada Familia, Museo Picasso, Parc Güell)                  |                | 4g            |
|  | Trekking scientifico-naturalistico in Val di Mello                                 |                | 1g            |

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Milano, 15 maggio 2024.

## Il Consiglio di classe

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| ITALIANO                   | <i>[Handwritten signature]</i> |
| LATINO                     | <i>[Handwritten signature]</i> |
| STORIA                     | <i>[Handwritten signature]</i> |
| FILOSOFIA                  | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SCIENZE UMANE              | <i>[Handwritten signature]</i> |
| INGLESE                    | <i>[Handwritten signature]</i> |
| MATEMATICA                 | <i>[Handwritten signature]</i> |
| FISICA                     | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SCIENZE NATURALI           | <i>[Handwritten signature]</i> |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SCIENZE MOTORIE            | <i>[Handwritten signature]</i> |
| RELIGIONE                  | <i>[Handwritten signature]</i> |
| ALTERNATIVA                | <i>[Handwritten signature]</i> |
| SOSTEGNO                   | <i>[Handwritten signature]</i> |

DATA:.....

## **ALLEGATI**

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di ITALIANO**

**A.s. 2023/24 Classe VASU**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

*Si rimanda alle finalità/obiettivi fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**Contenuti**

**Leopardi**

**Cenni biografici**

**Leopardi fra Classicismo e Romanticismo**

**Le fasi del pessimismo leopardiano**

**Poesia d'immaginazione e poesia sentimentale**

**La poetica del vago e dell'indefinito, il sublime**

**Lo Zibaldone**

**I Piccoli idilli:**

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

**I Grandi Idilli:**

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto Notturmo di un pastore errante per l'Asia*

**La Ginestra:**

*vv. 1/57; vv.111/125 vv. 289/316*

**Le Operette Morali**

*Dialogo della Natura e un islandese*

**Il Naturalismo francese fra apice e crisi del Positivismo**

**La Scapigliatura: linee generali**

**Il Verismo: linee generali**

## **Verga**

### **Cenni biografici**

#### **La conversione al verismo**

#### **Vita dei campi**

*Prefazione alla novella L' amante di Gramigna*

*Rosso Malpelo*

*La Lupa*

#### **I Malavoglia**

*Incipit*

*Le pagine conclusive del romanzo*

#### **La seconda fase del verismo:**

#### **Le novelle rusticane**

#### **Mastro don Gesualdo:**

*Le pagine conclusive del romanzo*

## **Carducci**

### **Cenni biografici**

#### **Le opere**

#### **Letture e analisi di:**

*Inno a Satana (passim)*

*Pianto Antico*

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

## **Il Decadentismo**

Definizione, caratteristiche e significato: estetismo, simbolismo, crisi di valori e certezze conoscitive.

## **Il Simbolismo**

### **Baudelaire**

*Spleen*

*Corrispondenze*

### **Verlaine**

*Languore*

## **Pascoli**

### **Cenni biografici**

#### **Le opere**

L'ideologia e la poetica; il fanciullino

### **Myricae**

*X agosto*

### **I Canti di Castelvecchio**

*Il Gelsomino Notturmo.*

### **I poemetti**

*Digitale Purpurea*

## **D'Annunzio**

La figura di D'Annunzio fra superomismo e suggestioni estetizzanti, il binomio arte-vita

La prima produzione lirica (cenni)

Il narratore (con particolare riguardo alle trame e ai motivi letterari de Il Piacere e Le Vergini delle Rocce)

**Laudi, Alcyone**

*La pioggia nel pineto*

## **Pirandello**

Cenni biografici

Le influenze culturali

**Tematiche pirandelliane:** La poetica dell'umorismo, la scissione dell'io e la dicotomia fra persona e personaggio. La dialettica tra vita e forma. L'umorismo, avvertimento e sentimento del contrario

**L'evoluzione del drammaturgo con particolare riguardo alla fase dei grandi drammi e del "teatro nel teatro"**

*La scelta della pazzia (da Enrico IV)*

*La Prefazione ai Sei personaggi in cerca d'autore*

*Lo scontro tra i personaggi e gli attori (dai Sei personaggi in cerca d'autore)*

**Il superamento della novella verista nelle Novelle per un anno:**

*Il treno ha fischiato*

**I romanzi: con particolare riguardo alle trame e ai motivi letterari de Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila**

## **Italo Svevo**

Cenni biografici

**Svevo nella cultura dell'epoca: le influenze e il lento percorso verso la consacrazione letteraria**

**La figura dell'inetto e il tema della malattia nei romanzi di Svevo**

**La coscienza di Zeno: temi, caratteri formali, elementi innovativi, rapporti con la psicanalisi**

*Il Dottor S. (da La coscienza di Zeno)*

*La Vita è inquinata alle radici (da La coscienza di Zeno)*

## **L'antiretorica e il crepuscolarismo**

**Sergio Corazzini:** *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**Guido Gozzano:** *La Signorina Felicita*

## **Il Futurismo fra intenzione antiretorica, avanguardia formale e retorica della guerra**

**Tommaso Marinetti**

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Bombardamento*

*Manifesto del Futurismo*

**Il Futurismo russo e la figura di Majakovskii**

## **Saba**

**Cenni biografici**

**Il Canzoniere: temi, forme, l'intenzione antiretorica, la "parola onesta" fra tradizione innovazione**

*Amai*

*Trieste*

## **Ungaretti**

**Cenni biografici**

**L'intenzione antiretorica in forma di sperimentalismo**

**Il tema del dolore, la parola scavata, la poesia come "porto sepolto"**

*Soldati*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*

*Mattino*

## **L'Ermetismo e Quasimodo**

**La Poesia ai tempi della dittatura**

**L'intenzione antiretorica fra suggestioni quotidiane e devozione ai classici: il premio Nobel Quasimodo.**

*Milano, agosto 1943*

*Ed è subito sera*

*Alle fronde dei salici*

## **Montale**

**Cenni biografici**

**L'intenzione antiretorica nella poetica di Montale fra tensione morale, consapevolezza del dolore e parola scarnificata**

**Lo sviluppo dell'ideologia e della poetica. Le opere.**

*I Limoni (da Ossi di seppia)*

*Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)*

*Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia)*

*Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)*

*Dora Markus (da Le Occasioni)*

*Primavera hitleriana (da La Bufera e altro)*

*Ho sceso dandoti il braccio (da Satura)*

## **Primo Levi**

**Cenni biografici**

**Temi e forme delle opere principali**

## **Cesare Pavese**

**Vita e opere**

*Le Muse (dai Dialoghi con Leucò)*

*Le Streghe (dai Dialoghi con Leucò)*

*L'uomo-lupo (dai Dialoghi con Leucò)*

*Lavorare Stanca I (da Lavorare Stanca)*

*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi)*

## **Pierpaolo Pasolini**

### **Vita e opere**

*Il Pasolini narratore: Ragazzi di Vita*

*Il regista. Visione del cortometraggio: La Ricotta. Visione del film: Accattone*

## **Italo Calvino**

### **Vita e opere**

La fase neorealista

Il periodo fantastico

Il periodo combinatorio

## **Dante Alighieri**

*Paradiso, canti I, III, VI, XXXIII*

## **Ed. Civica**

### **Percorsi tematici**

Identità individuale e collettiva

Uomo e natura

Futuro e progresso

La parola ai tempi delle crisi

### **Metodi e strategie didattiche**

*Si rimanda alle strategie fissate dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

### **Mezzi e Strumenti**

*Si rimanda ai mezzi e strumenti fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

### **I rappresentanti di classe**

Viola Salicrú

Quarapassio

### **Il docente**

W. Verfa





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Letteratura Latina**

**A.s. 2023/24 Classe VASU**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

*Si rimanda alle finalità/obiettivi fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**Contenuti**

**Lucrezio**

**Temi e forme del *De rerum natura***

**Lettura di:**

*Liber V, vv. 195-227 (in lingua originale)*

**Ovidio**

**Temi e forme delle *Metamorfosi***

**Lettura di:**

- *Incipit (in traduzione)*
- *Mito di Narciso (in traduzione)*
- 

**Quintiliano**

**Il Pensiero pedagogico**

**La funzione del gioco**

**Lettura di:**

- **Institutio Oratoria (I, 2,4-8) Scuola pubblica o privata? (in traduzione)**
- **Institutio Oratoria (II 2, 4-7), Le qualità del buon maestro (in traduzione)**

**Seneca**

**La vita. La filosofia stoica. Le opere in prosa: i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*.**

**Lettura di:**

- *Incipit Epistula ad Lucilium XLVII (in lingua originale)*
- *De brevitate vitae Cap. II (in traduzione)*

## **Tacito**

### **Vita e opere**

#### **La concezione della Storia**

#### **Lo stile**

#### **Lettura di**

- *Germania: usi e costumi dei Germani (cap. IV, V, in traduzione)*
- *Agricola (cap. 30-32, in traduzione)*
- *Annales: La morte di Messalina XI, (cap. 37-38 in traduzione)*
- *Annales: La morte di Petronio XVI, (cap. 18-19 in traduzione)*

## **Petronio**

### **Temi e forme del Satyricon**

#### **Lettura di**

*Satyricon, 1-5 (passim, in traduzione)*

*Satyricon (28,8-29,8) L'arrivo alla casa di Trimalchione (in lingua originale)*

*Satyricon (111-112) La Matriona di Efeso (in traduzione)*

## **Satira e Umoreismo nella società romana**

### **Le favole di Fedro**

#### **Persio**

#### **Giovenale**

#### **Marziale**

#### **Lettura di Marziale**

- *EPIGRAMMA I, 19 (in lingua originale)*
- *EPIGRAMMA I, 47 (in lingua originale)*
- *EPIGRAMMA III, 26 (in lingua originale)*
- *EPIGRAMMA I, 28, (in lingua originale)*
- *EPIGRAMMA I, 79, (in lingua originale)*

## **Apuleio**

### **Temi e forme del romanzo "L'Asino d'oro"**

#### **Temi dell'Apologia**

## **Ed. Civica**

### **Percorsi tematici**

Identità individuale e collettiva

La parola ai tempi delle crisi

Il tema della cittadinanza e la percezione dello straniero

### **Metodi e strategie didattiche**

*Si rimanda alle strategie fissate dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

## Mezzi e Strumenti

*Si rimanda ai mezzi e strumenti fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**I rappresentanti di classe**

Luca...  
Viola Salicetto

**Il docente**

...



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Storia.**

**A.s. 2023/24 Classe VASU**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

*Si rimanda alle finalità/obiettivi fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**Contenuti**

La terza guerra d'indipendenza  
I problemi dell'Italia post-unitaria  
La nascita della nazione tedesca  
Imperi e imperialismi  
Destra storica, Sinistra storica e trasformismo  
Imperialismo e Seconda Rivoluzione Industriale  
L'età giolittiana e la Belle Époque  
La Grande Guerra: le cause prossime e remote, le alleanze, gli schieramenti, le battaglie, i trattati di pace  
La Rivoluzione Russa: la rivoluzione di febbraio, l'ascesa di Lenin, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la nascita dell'URSS  
I totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo).  
L'Italia fra le due guerre  
L'ascesa di Mussolini e la fascistizzazione dell'Italia, la politica estera  
La crisi della Germania post-bellica e la Repubblica di Weimar  
L'organizzazione economica dell'URSS staliniana e le persecuzioni contro gli oppositori.  
La Seconda Guerra Mondiale: cause prossime e remote, gli schieramenti, le principali battaglie, l'assetto mondiale alla fine della guerra.  
L'Italia nel secondo dopoguerra: la Resistenza, la nascita della Repubblica.  
La scena politica degli anni '50-'60 (panoramica sui principali

partiti e alleanze)

La Guerra Fredda

Gli anni di piombo

La questione mediorientale (cenni)

*The countercultures of the Sixties* (Modulo CLIL in lingua inglese)

Ed. Civica

La Costituzione, con particolare riferimento agli artt. 1-3-11-21-55-83-92)

La questione mediorientale

Totalitarismi e responsabilità scientifica

Il ruolo dei media nella storia e nella contemporaneità

La parità di genere

#### **Metodi e strategie didattiche**

*Si rimanda alle strategie fissate dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

#### **Mezzi e Strumenti**

*Si rimanda ai mezzi e strumenti fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**I rappresentanti di classe**

*Giuseppe Pagliarini*  
*Viola Salicerno*

**Il docente**

*[Firma]*



**Programma di Filosofia**

**prof.ssa Paola Luzi**

**Classe 5<sup>a</sup>ASU**

**A. s. 2023-2024**

### **Finalità/obiettivi del programma annuale**

La programmazione annuale si è proposta di valorizzare la riflessione e l'organizzazione dei saperi. Gli obiettivi hanno considerato la padronanza dei concetti base, necessari per qualsiasi analisi dei problemi filosofici; il possesso delle abilità necessarie per comprendere i testi e compiere operazioni sul testo; la capacità di applicare strumenti filosofici alle dimensioni esistenziali e alla realtà contemporanea. Nell'insieme questi obiettivi articolano e concretizzano le finalità generali di "imparare a filosofare" attraverso la conoscenza dei contenuti, alla costruzione di una serie di abilità che consentono agli studenti l'analisi storica e attuale delle strutture della conoscenza e delle problematiche umane e sociali. Lo specifico della filosofia non è solo la registrazione o la storicizzazione intellettuali dell'uomo quanto la ricerca e la ragione di esse e cioè la loro "problematizzazione" come processo del loro continuo sviluppo, come rielaborazione di essa.

- Controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.
- Utilizzo del testo specifico.
- Abitudine a problematizzare le conoscenze e le idee anche con riferimento alla loro storicità.
- Esercitare alla riflessione critica
- Acquisire un atteggiamento critico e problematico sulle diverse forme del sapere.

### **Contenuti**

**Ripresa del pensiero kantiano, fondamentale per comprendere la contrapposizione dell'idealismo:**

**La rivoluzione copernicana di Kant e il problema della metafisica**

- Il problema generale
- Critica della Ragion Pura: Estetica trascendentale la sensibilità e le sue forme
- Concetto di "trascendentale". Fenomeno e noumeno
- L'analitica trascendentale: l'intelletto e le categorie. L'Io penso il legislatore della natura.
- La dialettica trascendentale: scienza e metafisica, le tre idee della ragione

**La rivoluzione copernicana morale**

- Critica della Ragion Pratica: la categoricità dell'imperativo categorico
- Il dovere per il dovere
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.

**▪Rapporto tra Romanticismo ed idealismo assoluto**

**G.W. Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia**

- L'infinito come unica realtà
- La filosofia come comprensione razionale della realtà
- La dialettica come legge del reale e del pensiero
- I tre momenti del pensiero: astratto o intellettuale (tesi); negativo-razionale (antitesi); speculativo razionale (sintesi)
- La verità come risultato

- Le principali figure della Fenomenologia dello spirito: servo-padrone, la coscienza infelice
- Lo spirito oggettivo: concetti di diritto, moralità, eticità
- Famiglia, società civile
- Concetto di stato etico
- Lo spirito assoluto: cenni l'arte, la religione, la filosofia

### ***La reazione anti-idealistica, la crisi della razionalità***

#### **Schopenhauer:**

- Il mondo come rappresentazione
- Rapporti Schopenhauer – Kant
- Il velo di maya
- Il corpo come via di accesso alla cosa in sé
- Il mondo come volontà
- Il dolore della vita, la sofferenza universale
- Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico
- L'uomo tra desiderio e noia
- Le vie della redenzione dal dolore: l'arte – la morale – l'ascesi
- L'amore nella prospettiva di Schopenhauer

#### **S. Kierkegaard**

- Kierkegaard e la contestazione dell'idealismo
- Nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano: La singolarità
- L'uomo come libertà e possibilità
- L'angoscia
- La disperazione
- La vita estetica
- La vita etica
- La vita religiosa
- La fede come paradosso e scandalo

#### **L. Feuerbach**

- IL rovesciamento della filosofia speculativa
- L'alienazione religiosa
- L'ateismo e la riappropriazione dell'essenza alienata

### ***La crisi della cultura e della civiltà dell'Occidente***

#### **K. Marx**

- Marx e la critica della civiltà moderna
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La critica dell'economia borghese e la problematica del lavoro alienato
- La concezione materialistica della storia; il concetto di ideologia; struttura e sovrastruttura
- Merce, lavoro e plusvalore
- Il processo di accumulazione capitalistico
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo

#### **F. Nietzsche: il pensiero della crisi**

- Nietzsche e Schopenhauer
- La decadenza dell'occidente
- Nascita e morte della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco

- La "Morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche -T2
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il super-uomo e la libera progettazione dell'esistenza
- l'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- Genealogia della morale: morale dei signori, morale degli schiavi.
- La trasvalutazione dei valori
- Il prospettivismo

#### ***Dalla fenomenologia all'esistenzialismo***

- Caratteri generali dell'esistenzialismo e contesto storico
- Collegamenti con Kierkegaard
- La riflessione sull'esistenza
- La singolarità, la finitudine, la scelta

#### **J.P. Sartre**

- Le strutture dell'essere (in sé/per sé)
- La responsabilità della scelta
- Libertà e conflittualità con gli altri
- L'essere "gettato nel mondo" e l'assurdità dell'esistenza
- L'uomo come "Dio mancato"
- Dalla nausea all'impegno sociale e politico- critica alla ragione dialettica

#### **La filosofia nell'epoca del totalitarismo: il potere dello Stato incarnato da un leader**

#### **Hanna Arendt**

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- La condizione umana e l'agire politico. Vita attiva.

### **Metodi e strategie didattiche**

Le lezioni sono state impostate:

- 1) Lezioni frontali
- 2) Lavori di gruppo
- 3) Proiezioni audiovisive seguiti da dibattito
- 4) Lezione partecipata/dibattito
- 5) Letture guidate di autori e testi attinenti

### **Mezzi e Strumenti**

Si sono utilizzati i seguenti **strumenti didattici**:

- 1) Libro di testo "La ricerca del pensiero" Abbagnano-Fornero Ed. Paravia
- 2) Utilizzo Lim per visione di lezione, dibattiti su temi filosofici.
- 3) Classroom per invio materiale didattico svolto in PowerPoint.
- 4) Lavori in PowerPoint, Canva, Word.

#### **I rappresentanti di classe**

Viola Salicetto

Cristoforo Agnardi

#### **Il docente**

Podda





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Umane**

**prof.ssa Paola Luzi**

**Classe 5ªASU**

**A. s. 2023-2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Il programma annuale ha proposto lo sviluppo della capacità di padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico; di saper individuare l'apporto fornito dalle culture extraeuropee studiate dagli antropologi alla costruzione della civiltà occidentale. Ha mirato alla capacità di comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale e individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana; di comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza. Infine ha indirizzato gli studenti al saper comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti).

**Contenuti**

***ANTROPOLOGIA***

***Le forme della vita politica ed economica***

L'antropologia politica

Il metodo dell'antropologia politica

Le origini della disciplina

La classificazione dei sistemi politici

Bande, tribù, chiefdom

Sistemi politici non centralizzati

L'antropologia economica

Il confronto con l'economia

Il potlác,

Il kula e le analisi di Malinowski

Mauss: l'economia del dono

Temi politici ed economici dell'antropologia oggi

***Il sacro tra miti e simbolo***

Lo studio scientifico della religione

Il sacro come fondamento della religione

Nascita e sviluppo della religione

La dimensione rituale

Funzione e significato dei riti

I riti religiosi

I riti non religiosi

Simboli religiosi e specialisti del sacro

## ***Le grandi religioni***

L'esperienza religiosa  
Un'esperienza intensa e coinvolgente  
I "termini" fondamentali della religione  
Le principali religioni del mondo  
Ebraismo, cristianesimo e Islam  
L'ebraismo  
Il cristianesimo  
L'Islam  
Induismo e buddismo  
Taoismo, confucianesimo e shintoismo  
La tradizione cinese e le religioni filosofiche  
La tradizione giapponese: lo Shinto.  
Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

## ***SOCIOLOGIA***

### **Religione e secolarizzazione**

La dimensione sociale della religione  
I sociologi classici di fronte alla religione  
La religione nella società contemporanea  
Laicità e globalizzazione

### **Dentro la società norme istituzioni e devianza**

Le norme sociali  
Le regole della convivenza  
Caratteristiche delle norme sociali  
Le istituzioni  
La devianza  
La problematica definizione di devianza  
Merton: il divario tra mezzi e fini sociali  
Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory  
Il controllo sociale e le sue forme  
Gli strumenti del controllo  
La modalità del controllo "totale"  
Significato e storia delle istituzioni penitenziarie  
La funzione sociale del carcere.

### **La società: stratificazioni e disuguaglianza**

La stratificazione sociale.  
Diverse forme di stratificazione sociale  
L'analisi dei "classici"  
La stratificazione secondo Marx.  
La stratificazione secondo Weber.  
La prospettiva funzionalista.  
La stratificazione sociale nel Novecento.  
La povertà: povertà assoluta e povertà relativa.  
La "nuova" povertà.

### **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**

Il potere  
Gli aspetti fondamentali del potere.  
Il carattere pervasivo del potere.  
Le analisi di Weber.  
Storia e caratteristiche dello Stato moderno  
Stato moderno e sovranità.  
Lo Stato assoluto  
La monarchia costituzionale.  
La democrazia.  
Stato totalitario e Stato sociale.

La partecipazione politica.  
Diverse forme di partecipazione.  
Elezioni e comportamento elettorale.  
**Salute, malattia, disabilità.**  
La salute come fatto sociale.  
I concetti di salute e malattia.  
Dal disease alla sickness.  
La sociologia della salute.  
La diversabilità : disabilità, menomazione, handicap.  
La sociologia di fronte alla disabilità.  
La percezione sociale della disabilità.  
Disabilità e welfare.  
La malattia mentale.  
La “storia” dei disturbi mentali.  
Contro la medicalizzazione della malattia mentale.

## **PEDAGOGIA**

### **Le coordinate storico-geografiche**

L'esperienza delle “scuole nuove”  
L'esordio del movimento in Inghilterra  
La diffusione delle scuole nuove in Francia  
La diffusione delle scuole nuove in Germania  
La diffusione delle scuole nuove in Italia

### **Dewey e l'attivismo statunitense**

Dewey: educare mediante l'esperienza  
Il pragmatismo

### **L'attivismo scientifico europeo**

Decroly e la scuola dei «centri di interesse»  
Montessori e le «Case dei bambini»:  
-letture “ La scoperta del bambino”; Conferenze: “Educare alla Pace”  
Claparède e l'educazione funzionale  
Binet e la psicopedagogia

Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo  
Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro  
Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa  
Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

### **L'attivismo tra filosofia e pratica**

Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico  
L'attivismo cattolico.  
L'attivismo marxista  
L'attivismo idealistico: pensiero filosofico di G. Gentile e riforma scolastica

### **Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura**

### **L'esigenza di una pedagogia rinnovata**

Rogers e la pedagogia non direttiva  
Freire e la pedagogia degli oppressi  
Illich e la descolarizzazione  
Papert: educazione e nuove tecnologie  
Don Milani e l'esperienza di Barbiana

### **La pedagogia del merito e dei talenti**

Scoprire il talento di ogni studente e non appiattirlo  
I contesti formali e non formali dell'educazione  
La scuola non direttiva  
L'educazione permanente

### **Educazione e mass-media**

I caratteri della comunicazione di massa  
La fruizione della tv nell'età evolutiva

Gli effetti della tv e della pubblicità.  
L'educazione dei mass media e la didattica multimediale.

**Educazione civica: Migrazione**

**PUSH AND PULL FACTORS**

- conoscere le ragioni che spingono all'emigrazione;
- comprendere i fattori di spinta e di attrazione;
- analizzare gli effetti della migrazione sulle persone e sulla comunità.

**VIAGGIO NELLA CITTA' MIGRANTE**

- Scoprire le tracce della migrazione recente e antiche nella propria città.
- Saper riconoscere il patrimonio culturale e interculturale della propria città.

**DONNE E MIGRAZIONE**

- Scoprire il fenomeno di migrazione femminile del secolo scorso e attuale

**PREGIUDIZI E STEREOTIPI**

- Saper riconoscere i più comuni stereotipi e pregiudizi sulla migrazione

**METODOLOGIE DI ALFABETIZZAZIONE (glottodidattica)**

- Dare spazio alla dimensione operativa della lingua

**GLOBALIZZAZIONE E MIGRAZIONE**

- I termini del problema.
- Prospettive attuali del mondo globale.

**Metodi e strategie didattiche**

Le lezioni sono state impostate:

- 1) Lezioni frontali
- 2) Lavori di gruppo
- 3) Proiezioni audiovisive seguiti da dibattito
- 4) Lezione partecipata/dibattito
- 5) Ricerca su web.

**Mezzi e Strumenti**

Si sono utilizzati i seguenti **strumenti didattici**:

- 1) Libri di testo: Elisabetta Clemente e Rossella Danieli "La prospettiva delle Scienze Umane" Anno V Ed. Paravia - Ugo Avalle e Michele Maranzana "La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai nostri giorni" Ed. Paravia
- 2) La prospettiva pedagogica "la Scoperta del Bambino" Montessori - Ed. Paravia - Ugo Avalle e Michele Maranzana
- 3) Utilizzo Lim per visione di lezione, dibattiti su temi attuali delle scienze umane
- 4) Classroom per invio materiale didattico o lavori di gruppo svolti in PowerPoint, Canva e Word.

**I rappresentanti di classe**

Giuseppe Gargiulo  
Viola Salicetto

**Il docente**

Roberto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di INGLESE 5<sup>^</sup> ASU

A.S. 2023/2024

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Sono state sviluppate le seguenti competenze:

**LINGUA**

**ASCOLTO**

- capire, in presenza di più interlocutori, i tratti salienti del discorso e l'opinione espressa dai parlanti
- individuare le informazioni essenziali fornite da messaggi proposti da fonti diversificate

**PARLATO**

- interagire in modo adeguato in una situazione comunicativa
- parlare organizzando i diversi tipi di informazione secondo ordine logico, esprimendo altresì opinioni personali sulla base di un registro linguistico complessivamente adeguato alle circostanze

**SCRITTO**

- sviluppare un'espressione scritta sempre più corretta su argomenti studiati o su conoscenze ed esperienze di carattere individuale

**LETTURA**

- possedere una capacità di comprensione di testi scritti, riferibili a tipologie e tematiche diverse.

Lo studente dovrà conoscere le strutture morfosintattiche a livello pre-intermedio(B1).

**LETTERATURA**

- saper riconoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testo.
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per decodificare un testo letterario studiato
- saper collocare l'opera nel contesto storico, letterario e sociale.

Nel corso dell'anno sono stati proposti allo studente alcuni argomenti e autori relativi ai principali movimenti della cultura anglosassone del XIX e XX secolo.

Inoltre il percorso didattico ha messo in evidenza eventi fondamentali della società e della letteratura di quei periodi.

## Contenuti

Libro di testo: M. Spiazzi -M. Tavella – Performr Heitage.blu – Ed. Zanichelli

---

### **ROMANTICISM**

- The Sublime: a new sensibility
- English Romanticism –
- **John Keats**
- Biography and profile
- Ode on a Grecian Urn
- **Mary Shelley**
- Biography and profile
- Frankenstein or the Modern Prometheus
- **Jane Austen**
- Biography and profile
- Pride and Prejudice: Extracts, main themes and vision of the movie

### - **THE VICTORIAN AGE**

•The Chartist Movement and the Reform Bills •The Age of Industry and Science •The Great International Exhibition • The poor-urban slums • Social Reforms • The women's status • The Victorian Compromise • The Victorian novel

### **Charles Dickens**

- life and works
- Themes of C. Dickens' novels
- The setting – the characters – the style

#### *"Oliver Twist"*

- The story - London life – The world of the workhouse
- Extract from Chapter 2 "I want some more"

#### *"Hard Times"*

- Dickens and a critique of education – The story
- Extracts from Chapter 2 " The definition of a horse"  
Chapter 5 "Coketown"

---

## **Aestheticism – Walter Pater and the Aesthetic Movement**

### **Oscar Wilde**

- life and works

#### *"The Picture of Dorian Gray"*

- The story – The theme of Beauty
- The Preface to "The Picture of Dorian Gray"
- Allegorical meanings – narrative technique
- Extract from Chapter XX "Dorian's death"
- "Love that dare not speak its name" videoclip from the film "Wilde" (1997)

## THE MODERN AGE

- Liberal Reforms under Edward VII • The Georgian Age • World War I • British efforts in the War
- The vote for women: the Suffragettes' movement

Listening BBC 6 minute English – Women's right to vote

### Modernism

The Age of anxiety – A deep cultural crisis – Sigmund Freud : a window on the unconscious  
The modern novel – Modernist Writers – The stream of consciousness and the interior monologue

### The War Poets

*The Soldier* by **Rupert Brooke**

*Dulce et Decorum est* by **Wilfred Owen**

### . Life in the trenches during WWI

---

### James Joyce

- life and works
- ordinary Dublin

#### *Dubliners*

The origin of the collection

- Joyce and Ireland
- Realism and symbolism
- Stream of consciousness technique – Epiphany
- A pervasive theme: paralysis
- *Eveline*
- *From Ulysses:*
- Nausica's dream husband

TED video "Why should we read Ulysses?"

Video clip from the film *The Dead* (1987) John Huston – the final

---

### George Orwell

- life and works
- The artist's development - Social themes
- G. Orwell as a political writer
- *1984*
- the story – a dystopian novel – Winston Smith – the themes
- Extract from "1984", part I, Chapter I "Big Brother is watching you"

Video from HUB "Orwell - the author"

"Orwell – the writer as social conscience"

"1984 – the plot"

"1984 - today"

TED talk "What Orwellian really means"

---

## EDUCAZIONE CIVICA

### LET'S TALK ABOUT DEATH PENALTY:

The death penalty in the world- Where it still exists and why-Amnesty International articles  
The death Penalty in Italy-Death penalty important cases-types and methods of executions around the world

### FAST FASHION

THE TRUE COST OF FAST FASHION – The Economist

IF YOU THINK FAST FASHION IS BAD, CHECK OUT SHEIN video

### Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale – note taking – Power Point Presentation  
Lezione partecipata

### Mezzi e strumenti

Libro di testo: M. Spiazzi -M. Tavella – Performer Heritage blu — Ed. Zanichelli  
Power Point Presentations  
Video e materiale on line

### I rappresentanti di classe

*Giuliana Gagliardini*  
*Viola Salicruto*

### Il docente

Cristiana Berra

*Cristiana Berra*





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di matematica**

**Classe 5ASU**

**A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali (classificazione, funzione pari-dispari) Saper determinare dominio e codominio di una funzione
- Acquisire il concetto intuitivo di limite
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Acquisire il concetto di derivata
- Saper calcolare semplici derivate
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Saper svolgere uno studio analitico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte

**Contenuti**

**Funzioni**

- Definizione di funzione da un insieme X ad un insieme Y.
- Dominio e immagine di una funzione.
- Funzione reale di variabile reale e grafico di una funzione.
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche.
- Segno della funzione e intersezioni con gli assi.
- Determinazione del segno di semplici funzioni razionali intere e frazionarie.
- Intersezioni con gli assi e determinazione delle regioni di giacitura del grafico nel piano cartesiano.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari.

**Limiti**

- Concetto intuitivo di limite, interpretazione grafica del concetto di limite.
- Limite destro e sinistro.
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Limiti delle funzioni elementari.
- Algebra dei limiti: regole di calcolo nel caso di limiti finiti; regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito.
- Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali del tipo  $+\infty-\infty$  e  $\infty/\infty$
- Asintoti di una funzione e comportamento all'infinito: asintoto orizzontale, verticale e obliquo

**Calcolo differenziale**

- Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico.
- Derivate fondamentali, Calcolo di semplici derivate prime
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Studio di funzione**

- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Studiare l'espressione analitica di una funzione in particolare per le funzioni algebriche razionali intere e fratte

**Metodi e strategie didattiche**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lavoro di gruppo
- Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali)
- Fornire comunicazione motivata della valutazione

**Mezzi e Strumenti**

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, di piattaforme multimediali specifiche idonee allo svolgimento del programma.

**I rappresentanti di classe**

*Emeraldina...*  
Viola Salletto

**Il docente**

*D. M. M.*

MILANO 6/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di fisica**

**Classe 5ASU**

**A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze/analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

**Contenuti**

**Elettrostatica**

- La carica elettrica: convenzioni sui segni delle cariche;
- L'atomo: il modello atomico di Thomson, Rutherford e Bohr. Esperimento di Rutherford.
- Quantizzazione della carica elettrica e la carica elementare.
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Materiali conduttori e materiali isolanti.
- L'elettroscopio a foglie per la rilevazione della carica e confronto tra le cariche.
- La distribuzione della carica nei conduttori.
- La forza elettrica e la legge di Coulomb.
- La costante dielettrica di un mezzo.
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Il concetto di campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico (di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi). Campo elettrico uniforme.
- Energia potenziale elettrica: lavoro del campo generato da una carica puntiforme.
- La differenza di potenziale.
- Il condensatore piano. Definizione della capacità elettrostatica.
- Capacità di un condensatore piano e dipendenza dalla geometria e dal mezzo.

**La corrente elettrica**

- L'intensità di corrente. Il verso della corrente.
- La corrente continua e generatore di tensione continua.
- I circuiti elettrici in corrente continua; collegamenti in serie e parallelo.
- La conduzione elettrica nei metalli. La prima legge di Ohm. Resistenza elettrica.
- La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore.
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo e resistenze equivalenti.
- I superconduttori.
- La corrente elettrica nei gas. Tuoni e fulmini.
- La trasformazione dell'energia elettrica: Riscaldamento prodotto dalla corrente elettrica: l'effetto Joule. Potenza dissipata

**Il magnetismo**

- Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali.
- Campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico: linee di campo.
- Confronto fra campo magnetico e elettrico.
- L'esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

- Forze tra magneti e correnti
- L'esperienza di Faraday: una corrente immersa in un campo magnetico subisce una forza.
- L'esperienza di Ampère: forze tra due correnti rettilinee.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza su una corrente e su una carica in moto
- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann.
- Il motore elettrico.
- Cenni di fisica moderna (Cenni di fisica nucleare, La bomba atomica, Oppenheimer. Consigliata lettura libro "Bomba Atomica" di R. Mercadini)

Educazione civica: L'energia, l'energia elettrica, la dissipazione dell'energia elettrica. Il rischio elettrico. Energia nucleare. Responsabilità della scienza.

### **Metodi e strategie didattiche**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lavoro di gruppo
- Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali)
- Fornire comunicazione motivata della valutazione

### **Mezzi e Strumenti**

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, di piattaforme multimediali specifiche idonee allo svolgimento del programma.

### **I rappresentanti di classe**

Quaraglini  
Viola Salicetto

### **Il docente**

Dallo

MILANO, 6/05/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Naturali**

**A.s. 2023/2024**

**Classe 5ASU**

**Docente: Matilde Catacchio**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**FINALITA'**

Nel presente anno scolastico il corso di Scienze ha il fine di sviluppare:

- la consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- la consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie, e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- la comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- l'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

**OBIETTIVI SPECIFICI**

Alla fine del quinto anno lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- individuare, riconoscere le principali categorie di molecole organiche e le loro proprietà
- conoscere i principali processi metabolici presenti negli organismi viventi
- spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche

## Contenuti

### La Chimica del carbonio e gli idrocarburi

La Chimica organica. L'atomo di carbonio. L'isomeria .Classificazione dei composti organici.

Gli idrocarburi alifatici saturi :alcani e cicloalcani.

Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. *Il petrolio*

Le principali reazioni degli idrocarburi.

I derivati funzionali degli idrocarburi .I principali gruppi funzionali.

Alogenoderivati . *I clorofluorocarburi*

Alcoli , fenoli . *Alcoli di particolare interesse : metanolo ed etanolo*

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri. Ammine.

### Elementi di Biochimica

Le biomolecole. Monomeri e polimeri

I carboidrati: monosaccaridi ,disaccaridi ,polisaccaridi

I lipidi: saponificabili ed insaponificabili

Gli amminoacidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica.

Gli acidi nucleici: DNA e RNA . Struttura e duplicazione del DNA. I vari tipi di RNA.

### Il metabolismo

Il metabolismo cellulare .L' ATP.

Gli enzimi: catalizzatori dei processi biologici.

Il metabolismo del glucosio.

La glicolisi . Le fermentazioni.Il ciclo dell'acido citrico . La fosforilazione ossidativa.

La fotosintesi clorofilliana.

### Biotechnologie

Biotechnologie tradizionali ed innovative.

Meccanismi di trasferimento dei geni tra batteri.

La tecnologia del DNA ricombinante.Il clonaggio del DNA

PCR : la reazione a catena della polimerasi.

Biotechnologie mediche.Biotechnologie agrarie ed ambientali ,industriali.

## **Educazione Civica**

Applicazioni in campo medico ed ambientale delle biotecnologie.

Bioetica: implicazioni nelle attuali scienze biologiche.

Testo adottato: Sparvoli ,Sparvoli,Zullini,Scaioni Fondamenti di Biochimica ed. Atlas

## **Metodi e strategie didattiche**

### **METODOLOGIA**

- lezioni frontali interattive
- ricerche.
- uso LIM

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

Durante l'anno si è tenuto conto sia dell'acquisizione delle nozioni fondamentali ed anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva.

Si sono effettuate diverse tipologie di verifica :

- a) Interrogazioni orali, formative, verificando oltre alle conoscenze la capacità espositiva e l'uso del linguaggio specifico e per determinare conoscenze e competenze.
- b) Presentazioni di alcuni argomenti approfonditi dagli studenti attraverso lavori di ricerca o sintesi.

## **Mezzi e strumenti**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- 1) mezzi e materiali personali dell'alunno: testo scolastico , appunti ,schemi, mappe
- 2) sussidi e materiali di ricerca elaborati ed esposti , anche tramite LIM, alla classe dall'insegnante o dagli studenti

**I rappresentanti di classe**

  
Viola Salicetto

**Il docente**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di **STORIA DELL'ARTE 5 asu**

A.s. **2023/2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione.
- Educare all'apprezzamento dell'arte, sviluppare un arricchimento personale per dividerne il rispetto, la difesa e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

**NEOCLASSICISMO** Introduzione del periodo storico- artistico.

Antonio Canova: Amore e psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J. L. David opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

**ROMANTICISMO** introduzione al periodo storico- artistico

F. Goya opere: Le fucilazioni del 13 maggio del 1808.

C.D. Friedrich opere: Viandante sul mare di nebbia, L'ingresso del cimitero.

T. Géricault opere: La zattera della Medusa.

E. Delacroix opere: La Libertà che guida il popolo.

GF. Hayez opere: La Meditazione, Il bacio.

Turner visione film-documentario.

**REALISMO** cenni storici e artistici.

Courbet: Gli spaccapietre

**IMPRESSIONISMO** introduzione del periodo storico-artistico.

C. Manet opere: Il Pifferaio, Il ritratto di Emile Zola, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies- Bergere.

C. Monet opere: Donne in giardino, Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

P.A. Renoir opere: Il palco, Il ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti.

E. Degas opere: La lezione di danza, L' assenzio.

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

G. Seurat opere: Una domenica alla Grande Jatte, Il circo.

P. Gauguin : la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? la Orana Maria, La visione dopo il sermone

V. Van Gogh opere: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

P. Cezanne opere: I Giocatori di carte



**SIMBOLISMO** : introduzione al periodo storico, Moreau, Redon.

**DIVISIONISMO** : introduzione al periodo storico, Segantini opera : Le due madri ; Previati Opera : La Maternità, Pellizza da Volpedo opera : Il Quarto Stato. Con approfondimento.

L'ingresso dell'Europa nel '900

La nascita delle avanguardie storiche.

**DIE BRUCKE**: Kirchner opera : Cinque donne per strada, Marcella

**MATISSE**: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

**ESPRESSIONISMO** : caratteri generali.

**IL CUBISMO**: introduzione al periodo storico

Picasso: i quattro periodi artistici. (blu, rosa, cubismo sintetico, cubismo analitico)

Guernica, les demoiselles d'avignon

**IL FUTURISMO**: Il manifesto futurista, Boccioni, La città che sale, stati d'animo

**IL CAVALIERE AZZURRO**: F. Marc: opera: P. Klee opera: Senecio

**IL RITORNO ALL'ORDINE**. Cenni storici

**IL DADAISMO** Introduzione del periodo storico- artistico.

Tzara poesia dadaista, Duchamp opera: Fontana. visione documentario.

**LA PITTURA METAFISICA**

De Chirico: l'enigma dell'ora, autoritratto, Il ritorno del figliol prodigo

**IL SURREALISMO**: Introduzione del periodo storico- artistico.

Dalí opera: Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

Magritte opera: La condizione umana.

**UNA NUOVA OGGETTIVITA'**: Grosz opera: Le colonne della società. Cinque donne sulla strada. Cenni storici.

Otto Dix opera: trittico della metropoli. Cenni storici.

**L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO**:

Action Painting: Pollock.

**INFORMALE IN ITALIA**:

Alberto Burri opera: sacco 5P.

Lucio Fontana opera: concetto spaziale, attese.

**LA POP ART**:

La Pop Art in America

Andy Warhol opere Campbell's Soup Can 1, 1968, Shot Red Marilyn.

Elaborati grafici

Uscite didattiche trimestre: mostra van Gogh. Mudec

Ed. Civica  
Il sistema museale.  
Decreti per il sistema museale nazionale  
Come fruire di un sistema museale  
Didattica museale.

### **Metodi e strategie didattiche**

#### **DIDATTICA METACOGNITIVA:**

Promuove la capacità di imparare ad imparare, incrementando autoconsapevolezza e autoregolazione.  
Promuove l'acquisizione di un atteggiamento critico-riflessivo.  
Sviluppare l'autonomia personale di pensiero attraverso lo sviluppo dell'autonomia cognitiva.  
Promuove la flessibilità cognitiva al variare delle condizioni di vita.  
Favorisce lo sviluppo del potenziale intellettuale individuale.

#### **APPRENDISTATO COGNITIVO**

- Valorizzazione/sviluppo di abilità del pensiero pratico
- Valorizzazione dell'esperienza diretta come strumento di apprendimento
- Apprendimento legato ai contesti

#### **APPRENDIMENTO COLLABORATIVO**

competenza comunicativa  
negoziante costruttiva dei conflitti  
soluzione di problemi  
capacità decisionale

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE**

1. LEARNING BY DOING
2. PROJECT WORK
3. OUTDOOR TRAINING
4. BRAIN STORMING
5. E- LEARNING

LEZIONI FRONTALI

LETTURA DI TESTI

RICERCHE

LAVORI DI GRUPPO

VISIONE DI DOCUMENTARI E FILMATI

### **Mezzi e strumenti**

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario dell' arte, dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde. Edizione Zanichelli terza edizione. Libro digitale multimediale.  
Proiettore multimediale.  
Lavagna digitale.  
Dispense e Slide del docente.

**I rappresentanti di classe**

*Viola Salicetto*  
*Giulia Magagnoli*

**La docente**

*Renzo Pizzi*



|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>Programma di Scienze Motorie</b>  | <b>A.s. 2023/2024</b>                |
| <b>Finalità/obiettivi del programma annuale</b>  |                                      |
| Approfondire la conoscenza del proprio corpo, essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa imparando a conoscere ed abbinare le proprie capacità condizionali e coordinative; saper praticare sport di squadra collaborando con i propri compagni; saper applicare i principi per un corretto e sano stile di vita (attività fisica e prevenzione infortuni); conoscere le procedure di primo soccorso.   |                                      |
| <b>Contenuti</b>   |                                      |
| Pratica: Esercitazioni in palestra <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Attivazione e defaticamento</li><li>➤ Capacità Motorie<ul style="list-style-type: none"><li>- Condizionali: mobilità, velocità, rapidità, forza</li><li>- Coordinative: reazione, orientamento s/t, equilibrio</li></ul></li><li>➤ Accenni alle diverse modalità di allenamento (es. EMOM, TABATA)</li><li>➤ Acrosport</li><li>➤ Sport di squadra: Pallavolo, Roundnet, Dodgeball e giochi di gruppo</li><li>➤ Uscita didattica: Trekking e arrampicata (Val di Mello)</li></ul> Teoria: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Elaborato libero sul libro letto, con collegamenti ad altre discipline</li><li>➤ Primo Soccorso: corso con certificazione BLS (Croce Bianca)</li></ul> |                                      |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>   |                                      |
| Lezione pratica in palestra  |                                      |
| <b>Mezzi e Strumenti</b>   |                                      |
| Materiale palestra   |                                      |
| <b>I rappresentanti di classe</b><br><u>Viola Salicetto</u><br><u>Anna Grazzani</u>  | <b>Il docente</b><br><u>Paolo R.</u> |



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione**  
**Economico-Sociale**

**Allegato A: Programma di materia**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>Programma di Religione Cattolica</b>  | <b>A.s. 2023-2024</b> |
| <b>Classe V Asu</b>  |                       |
| <b>Contenuti</b>   |                       |
| <b>Unità didattiche</b>  |                       |
| <b>Test: etica oggi: cosa ne pensano i giovani.</b> Confronto e dibattito a partire dalla valutazione etica di alcuni comportamenti in vari ambiti della vita personale e sociale. A partire dal test, attraverso il confronto e l'eventuale approfondimento, sono stati introdotti e in parte sviluppati alcuni argomenti compresi nei moduli successivi, con riferimenti alla dottrina della Chiesa Cattolica. Ad es.: La pena di morte.   |                       |
| <b>L'etica della vita. Questioni di bioetica.</b><br>-Introduzione alla "Bioetica": definizione, origine e attualità. Cenni di confronto fra bioetiche.<br>-Pluralismo religioso in Italia e temi di bioetica: cenni su fonti e principi etici di Ebraismo, Islam, confessioni cristiane.<br>-La vita umana: bene morale fondamentale. Dono, potere e responsabilità. Cenni introduttivi, lettura e commento di brani dell'Enciclica <i>Humanae Vitae</i> di Paolo VI: nn. 4 e 6. contesto storico-ecclesiale e competenza del Magistero; n.12: dimensione unitiva e procreativa della sessualità; n.14 le vie illecite per la regolazione della natalità e l'aborto terapeutico.<br>-La vita prenatale e l'aborto.<br>-Il concepimento e la questione delle tecniche di fecondazione assistita.<br>-La clonazione umana.<br>-Eutanasia e accanimento terapeutico. |                       |
| Visione e commento del film <i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i> .   |                       |
| <b>Cristianesimo nel mondo moderno e questioni di etica sociale: solidarietà, mondialità, guerre e pace.</b><br>-Cenni sulla concezione economica marxista e la "Questione operaia" nel XIX secolo.<br>-Cenni ai principi di Dottrina Sociale nell'enciclica <i>Rerum Novarum</i> (1891) di papa Leone XIII.<br>-4 principi della Dottrina Sociale della Chiesa: Personalismo sociale; Bene Comune; Solidarietà; Sussidiarietà.<br>-Lettura e commento di brani dell'Enciclica <i>Centesimus Annus</i> (1991) di papa Giovanni Paolo II: il debito dei paesi in via di sviluppo; modelli economici, stili di vita e "strutture di peccato".<br>-La Pace e la Guerra di difesa lecita secondo la Dottrina Sociale della Chiesa  |                       |
| -Ateismo, ovvero forme del "negare dio". Lettura e commento del <i>"Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno"</i> di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).<br>La critica alle religioni:<br>-- di K. Marx,  |                       |

--di F. Nietzsche,  
--di S. Freud.  
-Gesù, il volto di Dio nel Cristianesimo.

Approfondimento su integralismi e fondamentalismi religiosi.

Milano, 6 maggio 2024

**I rappresentanti di classe**

Viola Salicrú

Victoria Benigawero

**La docente**

F. Spaziale



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEMA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2023/2024

Docente: LEIGH ANN HALSTEAD

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

MATERIALE  autoprodotta  già esistente

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| contenuti disciplinari              | Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).   |
| modello operativo                   | Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.   |
| metodologia / modalità di lavoro    | <input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi<br><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello |
| risorse (materiali, sussidi)        | Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom  |
| modalità e strumenti di verifica    | In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze<br>In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato   |
| modalità e strumenti di valutazione | Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze   |
| modalità di recupero                | <input checked="" type="checkbox"/> non presenti<br><input type="checkbox"/> presenti – quali   |



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL  
Anno scolastico 2023/2024

Docente: PIERGIORGIO PARDO

Disciplina coinvolta: STORIA

Lingua: INGLESE

MATERIALE  autoprodotta  già esistente

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| contenuti disciplinari              | The counterculture of the Sixties   |
| modello operativo                   | In continuità con il percorso attuato durante l'a.s. precedente e a potenziamento del CLIL interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto, è stato creato un percorso di approfondimento sulle culture giovanili di fine anni '60 in America.   |
| metodologia / modalità di lavoro    | <input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi<br><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello |
| risorse (materiali, sussidi)        | Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom<br>Risorse create dai ragazzi in modalità Flipped classroom  |
| modalità e strumenti di verifica    | Conversazioni in lingua inglese sull'argomento del percorso<br>Lavori di gruppo   |
| modalità e strumenti di valutazione | Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze   |
| modalità di recupero                | <input checked="" type="checkbox"/> non presenti<br><input type="checkbox"/> presenti – quali   |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2023/2024

| MATERIA  | ARGOMENTI   | N.ORE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO   | VALUTAZIONE   |
|----------|---|-------|--|---|
| Italiano | Il progresso: uomo e natura, l'atteggiamento verso il futuro;<br>L'identità personale e collettiva; migrazioni e identità;<br>La parola ai tempi delle crisi: la costruzione del consenso, il ruolo dell'intellettuale, responsabilità e divulgazione scientifica. La parola nei social media | 10h   | Potenziare le 8 competenze di cittadinanza attiva.<br><br>Riflettere sui temi del progresso, del rapporto fra uomo e natura, dell'identità, della comunicazione in un'ottica pluridisciplinare, a partire dai testi degli autori affrontati. | Accertamenti orali<br><br>Dibattiti<br><br>Temi in classe |



|        |   |     |   |  |
|--------|---|-----|---|--|
| Storia | <p>La Costituzione, (con particolare riferimento agli artt.1-3-11-21-55-83-92);</p> <p>L'abolizione della pena di morte;</p> <p>La questione mediorientale;</p> <p>Totalitarismi e responsabilità scientifica;</p> <p>I media nella storia e nella contemporaneità;</p> <p>La parità di genere;</p> <p>L'Europa oggi.</p> | 14h | <p>Potenziare le 8 competenze di cittadinanza attiva.</p> <p>Riflettere sulla Costituzione e sul suo valore fondativo, anche in connessione con i temi della inclusività e della parità di genere.</p> <p>Analizzare il ruolo dei media nei fenomeni storici affrontati, anche in rapporto agli esiti attuali della loro evoluzione.</p> <p>Riflettere sull'importanza del voto europeo in chiave geopolitica</p> | <p>Accertamenti orali</p> <p>Dibattiti</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Flipped Classroom</p> |
| Latino | <p>Identità individuale e collettiva;</p> <p>La parola ai tempi delle crisi;</p> <p>Il tema della cittadinanza e la percezione dello straniero.</p>   | 4h  | <p>Potenziare le 8 competenze di cittadinanza attiva.</p> <p>Riflettere sui temi del progresso, del rapporto fra uomo e natura, dell'identità, della comunicazione in un'ottica pluridisciplinare, a partire dai testi degli autori affrontati.</p>   | <p>Accertamenti orali</p> <p>Dibattiti</p> <p>Analisi testuali</p>                           |

|                                       |  |           |  |  |
|---------------------------------------|--|-----------|--|--|
| <p>Scienze Umane</p> <p>Filosofia</p> | <p>Migrazione e cittadinanza mondiale a scuola<br/>         -il problema della migrazione<br/>         -lo sviluppo di competenze sociale e cittadinanza mondiale: le competenze chiave per l'apprendimento permanente.</p> <p>Le cause dell'emigrazione:<br/>         - le ragioni che hanno mosso le persone a emigrare, nel passato e oggi. Da cosa fuggono o che cosa cercano?</p> | <p>9h</p> | <p><i>PUSH AND PULL FACTORS</i><br/>         -conoscere le ragioni che spingono all'emigrazione;<br/>         -comprendere i fattori di spinta e di attrazione;<br/>         -analizzare gli effetti della migrazione sulle persone e sulla comunità.</p> <p><i>VIAGGIO NELLA CITTA' MIGRANTE</i><br/>         - Scoprire le tracce della migrazione recente e antica nella propria città.<br/>         - Saper riconoscere il patrimonio culturale e interculturale della propria città.</p> <p><i>DONNE E MIGRAZIONE</i><br/>         - Scoprire il fenomeno di migrazione femminile del secolo scorso e attuale</p> <p><i>PREGIUDIZI E STEREOTIPI</i><br/>         - Saper riconoscere i più comuni stereotipi e pregiudizi sulla migrazione</p> <p><i>METODOLOGIE DI ALFABETIZZAZIONE</i><br/>         (glottodidattica)<br/>         - Dare spazio alla dimensione operativa della lingua</p> <p><i>GLOBALIZZAZIONE E MIGRAZIONE</i><br/>         - I termini del problema.<br/>         - Prospettive attuali del mondo globale.</p> | <p>Accertamenti orali</p> <p>Dibattiti</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Temi in classe</p> |
|---------------------------------------|--|-----------|--|--|

|                  |   |       |   |  |
|------------------|---|-------|---|--|
| Lingua Inglese   | La pena di morte: paesi in cui è tutt'ora presente, governi che la garantiscono e metodi di pena adottati;<br>La pena di morte e l'abolizione in Italia             | 10h   | <p>Analizzare e trattare in lingua Inglese argomenti di attualità che portino una riflessione sulla storia e sul valore della vita e dei diritti umani;</p> <p>Prospettive future e analisi sui vari tipi di governo che sono o meno garantisti in termini di diritti umani</p> | <p>Accertamenti orali</p> <p>Dibattiti</p> <p>Lavori di gruppo</p> |
| SCIENZE NATURALI | Conoscere le biotecnologie e le loro applicazioni in campo medico ed ambientale<br>Descrivere le principali implicazioni bioetiche delle attuali scienze biologiche | 4 ore | <p>da AGENDA 2030</p> <p>Obiettivo 3: garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età</p> <p>Obiettivo 12: garantire modelli di consumo e produzione sostenibile</p> <p>Obiettivi 15: proteggere ripristinare e favorire un uso sostenibile</p>       | <p>Accertamenti orali</p> <p>Dibattiti</p>                         |

|        |  |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|
| Fisica | L'energia, l'energia elettrica, la dissipazione dell'energia elettrica. Il risparmio energetico. Il rischio elettrico. Energia nucleare. Responsabilità della scienza. | 6 | Definire energia e forme di energia<br>Generazione e uso dell'energia elettrica<br>Strategie di risparmio energetico<br>Sicurezza e rischi dell'energia elettrica<br>Impatti e gestione dell'energia nucleare<br>Responsabilità etica della scienza | Accertamenti orali<br><br>Dibattiti<br><br>Lavori di gruppo |
| Arte   |  |   | L'Arte come espressione culturale<br>La fruizione dell'Arte come pratica di cittadinanza attiva (anche in preparazione e follow-up del viaggio di istruzione)   |   |



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?





## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

---

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                               |
|--|-------------------------|--|---|--|-------------------------------|
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed improprie                                   | del tutto confuse e improprie |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                       |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>   | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                       |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                       |
| <b>PARTE GENERALE</b>  |                         |  |   |  |                               |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                               |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b> | completo                | adeguato   | parziale/incompleto   | scarso   | assente                       |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>   | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                       |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>   | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                       |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | presente                | nel complesso presente   | parziale  | scarsa   | assente                       |
| <b>PARTE SPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                               |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |                         |  |   |  |                               |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                               |
|--|-------------------------|--|---|--|-------------------------------|
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali                      | Parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed improprie                                   | del tutto confuse e improprie |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                       |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Presente completa       | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                       |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente              |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                       |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette                      | Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                       |
| <b>PARTE GENERALE</b>  |                         |  |   |  |                               |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                               |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                              | presente                | nel complesso presente                                 | parzialmente presente                                       | scarsa o nel complesso scorretta                       | scorretta                     |
|  | 15                      | 12   | 9   | 6  | 3                             |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>                 | soddisfacente           | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                       |
|  | 15                      | 12   | 9   | 6  | 3                             |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>              | presenti                | nel complesso presenti                                 | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                       |
| <b>PARTE SPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                               |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |                         |  |   |  |                               |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                               |
|--|-------------------------|--|---|--|-------------------------------|
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse e improprie |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                       |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                       |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                       |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                       |
| <b>PARTE GENERALE</b>  |                         |  |   |  |                               |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                               |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                             |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>            | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                       |
|  | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                      |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  | presente                | nel complesso presente   | parziale  | scarso   | assente                       |
|  | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                      |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                  | presenti                | nel complesso presenti   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                       |
| <b>PARTE SPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                               |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |                         |  |   |  |                               |

## TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

| PUNTEGGIO  | VOTO      |
|------------|-----------|
| <b>100</b> | <b>20</b> |
| 95         | 19        |
| 90         | 18        |
| 85         | 17        |
| 80         | 16        |
| 75         | 15        |
| 70         | 14        |
| 65         | 13        |
| 60         | 12        |
| 55         | 11        |
| 50         | 10        |
| 40         | 8         |
| 30         | 6         |

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI11 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

**Titolo:** *L'idea dell'infanzia nella società contemporanea*

**PRIMA PARTE**

*L'infanzia è una categoria sociale che nel tempo si è evoluta in relazione ai diversi contesti culturali ed economici. Alcuni studiosi (educatori, teorici dei mezzi di comunicazione) sostengono che il progresso dei media elettronici stia provocando la scomparsa dell'infanzia o, quantomeno, la scomparsa della sua peculiarità e specificità rispetto all'età adulta. Sarebbe in atto un processo di trasformazione precoce dei bambini in piccoli adulti dovuto all'esposizione agli stessi messaggi. Secondo questa opinione, video, pubblicità, modelli, mode e comportamenti indirizzerebbero sentimenti e gusti con l'effetto di uniformare culturalmente l'età dei grandi e dei piccoli.*

*Tali affermazioni, che hanno provocato numerose discussioni, svolgono l'importante funzione di sollecitare riflessioni sulla condizione dell'infanzia nella società contemporanea.*

*Nel testo tratto da "Antropologia e infanzia" (documento 2) gli autori pongono l'accento sulle condizioni culturali che variano nelle diverse società umane.*

*Il candidato, con riferimenti alle conoscenze acquisite, avvalendosi anche della lettura dei documenti riportati, analizzi la condizione dell'infanzia nell'odierna società dell'immagine e ne sviluppi l'aspetto storico-culturale anche in relazione alle diverse culture.*

**Documento 1**

Bisogna [...] non rinunciare all'idea che si è fatta strada da Comenio a Locke, da Rousseau a Pestalozzi, da Froebel a Dewey e a Montessori, e rivendicare « un periodo più esteso di protezione e di salvaguardia dell'innocenza all'inizio della vita», e conseguentemente riconoscere come una delle «grandi forze di umanizzazione» - scriveva J.Bruner – sia proprio «l'utilizzazione a fini pedagogici della prolungata infanzia dell'uomo», perché – non dimentichiamolo - «i bambini rappresentano il messaggio vivente che noi trasmettiamo a un futuro che non vedremo» (N. Postman). In breve, anche nei confronti dell'infanzia (e della sua educazione) vale l'etica della responsabilità, per cui al di là del fatto che l'infanzia sia stata scoperta o inventata, certo è che occorre contrastarne il declino, e a tal fine un ruolo fondamentale possono giocare proprio quelle istituzioni come la famiglia e la scuola, se sapranno svolgere una funzione ecologica: riequilibrando le attuali spinte di dissoluzione dell'infanzia, della sua scomparsa: le tesi che hanno richiamato tale pericolo devono servire a prendere coscienza della strumentale mitizzazione che dell'infanzia fa la società industrializzata e combattere quanto ci possa essere di ideologico in certo appariscente rispetto verso l'infanzia, per affermare decisamente l'infanzia come valore e la necessità di rispettare nella sua educazione i valori che le sono propri.

Giancarlo GALEAZZI (a cura di), "Educazione e pace" di Maria Montessori e la pedagogia della pace nel '900, Paravia, Torino, 1992, pag.17



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Documento 2**

Nell'esaminare la varietà di ambienti in cui crescono i bambini, gli antropologi si sono preoccupati (1) dei contesti e dei significati culturali che organizzano le vite dei genitori e dei bambini in ambienti particolari; (2) delle relazioni sociali attraverso cui sopravvivono, si sviluppano e imparano i bambini piccoli e non; (3) delle attività quotidiane che promuovono la crescita fisica, lo sviluppo del linguaggio e l'apprendimento durante l'infanzia in ambienti particolari; (4) degli effetti sulla salute, la competenza, il raggiungimento degli ideali di comportamento specifici di una cultura; (5) dei processi attraverso i quali le condizioni ambientali interagiscono con le capacità emergenti del bambino di produrre risultati specifici, normali e patologici [...]

Qualsiasi approccio allo studio dell'infanzia che si ponga in una prospettiva transculturale deve oggi basarsi sui seguenti dati.

- Ogni società umana riconosce una distinzione tra i bambini e gli adulti, e l'emergere di abilità legate all'età e relative all'apprendimento, al lavoro e alla partecipazione alle attività della comunità in cui crescono e si sviluppano [...]

- È stato solo nel tardo XX secolo che la maggioranza dei bambini nel mondo ha cominciato ad andare a scuola. Molti passavano l'infanzia prendendo parte ai compiti economici e ad altre attività domestiche [...]

- Gli ambienti dell'infanzia variano nelle società umane nelle diverse dimensioni- *materiali* (dieta e modelli di abitazione), *sociali* (modelli di interazione e di relazione), e *culturali* (sistemi di simboli come la parola, il discorso morale, la narrativa, e i copioni per le attività).

Robert A. LE VINE, Rebecca S. NEW (a cura di), *Antropologia e infanzia. Sviluppo, cura educazione: studi classici e contemporanei*, Raffaello Cortina Ed., Milano, 2009, pp. 3-4

### **SECONDA PARTE**

*Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti*

- 1 **Quali furono le critiche di J. Bruner a Il mio credo pedagogico di J. Dewey?**
- 2 **Quali sono i vantaggi della peer education?**
- 3 **Quali sono gli effetti dei new media a livello mentale, sociale e culturale?**
- 4 **Quale valore assume l'esperienza nella pedagogia di Dewey?**

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

| INDICATORE   | DESCRIPTORI DEI LIVELLI DI PADRONANZA   | PU |
|--|---|----|
|  | L'alunna/o mostra...  |    |
| <b>CONOSCERE</b><br><br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | scarsa e non adeguata conoscenza dei temi trattati  | 1  |
|  | parziale e insufficiente conoscenza dei temi trattati   | 2  |
|  | un'appena sufficiente conoscenza dei temi trattati  | 3  |
|  | sufficiente conoscenza dei temi trattati  | 4  |
|  | più che sufficiente conoscenza dei temi trattati  | 5  |
|  | buona conoscenza dei temi trattati  | 6  |
|  | ottima conoscenza dei temi trattati   | 7  |
| <b>COMPRENDERE</b><br><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede   | scarsa e non adeguata comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne   | 1  |
|  | parziale e insufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne  | 2  |
|  | sufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne   | 3  |
|  | buona comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne   | 4  |
|  | ottima comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne  | 5  |
| <b>INTERPRETARE</b><br><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca  | scarsa, non adeguata e poco coerente interpretazione delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati   | 1  |
|  | interpretazione sufficientemente adeguata e coerente delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati   | 2  |
|  | buona interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati   | 3  |
|  | ottima interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni fornite dai documenti; originali l'analisi e gli spunti di riflessione in relazione ai temi trattati   | 4  |
| <b>ARGOMENTARE</b><br><br>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici | scarsa capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; scarso rispetto dei vincoli logico-linguistici  | 1  |
|  | sufficiente capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; sufficiente rispetto dei vincoli logico-linguistici  | 2  |
|  | buona capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; buono il rispetto dei vincoli logico-linguistici   | 3  |
|  | ottima capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; approfondite e originali la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici | 4  |
| <b>TOTALE</b>  |   |    |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO