



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154  
**Sede:** Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671  
**Succursale:** Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572  
[segreteria@liceoagnesimilano.it](mailto:segreteria@liceoagnesimilano.it) [mipm03000t@pec.istruzione.it](mailto:mipm03000t@pec.istruzione.it) [www.liceoagnesimilano.edu.it](http://www.liceoagnesimilano.edu.it)

# DOCUMENTO FINALE

## CLASSE 5°BSU

# LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## A.S. 2023/2024



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**DOCUMENTO FINALE**  
**del Consiglio della Classe 5<sup>A</sup>BSU**  
**Indirizzo Scienze Umane**  
**a.s. 2023/2024**

### **Presentazione dell'istituto**

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare**

La classe è formata attualmente da 15 alunne e 5 alunni.

La maggior parte degli studenti ha mantenuto un pressoché costante livello di frequenza e di partecipazione alle lezioni, anche se le assenze si sono intensificate nell'ultima parte dell'anno.

Pochi alunni hanno effettuato un maggior numero di assenze, sempre giustificate e dovute a malattia, mentre due hanno raggiunto un significativo numero di ingressi in ritardo nonostante i richiami.

In generale la classe intera ha mostrato un atteggiamento corretto e puntuale rispetto alle diverse scadenze.

Gli studenti hanno affrontato il lavoro con serietà ed impegno, accogliendo con entusiasmo le diverse proposte degli insegnanti ed instaurando un valido dialogo educativo. In particolare, si rileva che la classe ha mantenuto la sua caratteristica peculiare di partecipazione alle lezioni attraverso collegamenti, domande, interventi a volte dettati semplicemente da necessità di chiarimenti puntuali, altre sollecitati da curiosità e desiderio di apportare contributi alla lezione, anche in modo spontaneo e con vivacità, talvolta rendendo gli interventi non sempre ordinati.

L'interesse per gli argomenti proposti e la responsabilità personale per quanto riguarda lo studio personale si sono dimostrati costanti e produttivi per la maggioranza dei ragazzi.

Il metodo di studio risulta, per un gruppo di alunni, piuttosto mnemonico, mentre altri studenti sono in grado di rielaborare in modo personale i contenuti ed effettuare collegamenti tra le varie discipline.

I risultati raggiunti sono stati proporzionali alle capacità ed all'impegno dei singoli, pertanto diversificati per ognuno e all'interno di ciascuna disciplina, tuttavia nel complesso possono ritenersi soddisfacenti.

Sono presenti otto alunni BES/DSA, per i quali sono state attuate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa e dal PDP personalizzato, e una studentessa atleta per la quale è stato approvato un piano PFP. È presente anche un alunno DVA di cui è stato discusso e approntato il PEI a cui tutti i docenti si sono scrupolosamente attenuti. Per tutte le materie i programmi sono stati svolti in modo regolare.

## 1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	S.VILLANI	S.VILLANI	S.VILLANI
Latino	V. SIMIOLI	V. SIMIOLI	S.VILLANI
Storia	V. SIMIOLI	S.VILLANI	S. VILLANI
Filosofia	P.CHINCARINI	P.CHINCARINI	P.CHINCARINI
Scienze Umane	P.PIRA	P.PIRA	P.PIRA
Inglese	P.CONTARDI	P.CONTARDI	P.CONTARDI
Matematica	A.QUARTA	A.QUARTA	A.QUARTA
Fisica	A.QUARTA	A.QUARTA	A.QUARTA
Scienze naturali	M.CATACCHIO	M.CATACCHIO	M.CATACCHIO
Storia dell'Arte e disegno	A.TRAINA	A.TRAINA	A.TRAINA
Scienze Motorie	N.BONA	N.BONA	A. TROPIANO
Religione	R.AVANTAGGIATO	F.SPAGNOLO	F.SPAGNOLO
Alternativa	B.E. POZZOLI	B.E. POZZOLI	M.CARBONARA
Sostegno	V.M.CORSERI	M. FOSCOLO	C. PATTI V. SANTANOCITO (dal18 Marzo 2024)

## 2. OBIETTIVI

### Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

#### Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

#### Analisi del testo

<b>Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:</b>
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
<b>Saper analizzare un testo individuando:</b>
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
<b>Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato</b>

### Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

### Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

### **Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio**

#### Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

#### Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

### **3. STRUMENTI**

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro).

Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, classroom, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App, LIM., CLIL.
---

### **4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO**

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

**a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato.** È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

**b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI

## 5.PERCORSI INTERDISCIPLINARI V BSU

Nel corso dell'anno si prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

Titolo dell'argomento	Materie coinvolte	Tematizzazioni
<p><b>1. DIRITTI UMANI</b></p>	<p>Scienze umane, Letteratura italiana, letteratura latina, Inglese, Scienze naturali, Storia dell'arte, scienze, Filosofia</p>	<p><b>ARTE</b></p> <p>A. L'arte come strumento di denuncia di questioni sociali, discriminazioni e persecuzioni (dal Realismo alla contemporaneità)</p> <p>B. Il patrimonio artistico come diritto universale all'eredità culturale</p> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <p><b>Marx</b> , tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto da Marx alla costituzione italiana, l'alienazione, la società senza classi. <b>Sartre</b>, l'impegno, l'esistenzialismo umanistico. <b>H. Arendt</b>, la banalità del male</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p> <p>I diritti della persona e le frontiere della medicina. Bioetica</p> <p><b>ITALIANO</b></p> <p>Il tema della natura matrigna in <b>Leopardi</b> come negazione del diritto dell'uomo alla felicità (testo d'appoggio <i>A Silvia, Canto Notturmo, Dialogo della natura e un islandese</i>).</p> <p>La negazione dei diritti dell'infanzia nella novella <i>Rosso Malpelo</i> di <b>Verga</b>.</p> <p>La negazione dei diritti dell'infanzia nella tematica del nido di <b>Pascoli</b> (testo d'appoggio <i>X Agosto</i>).</p> <p>Il diritto alla libera espressione in <i>Alle fronde dei Salici</i> di <b>Quasimodo</b>.</p> <p>Il tema dell'alienazione in <b>Pirandello</b> (testo d'appoggio: <i>Il treno ha fischiato</i>, novella).</p> <p><b>LATINO</b></p> <p>I diritti della persona negati: <b>Seneca</b>, <i>Epistulae</i>, 47, <i>Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità</i></p> <p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p><b>L'educazione ai diritti umani. I diritti dei bambini.</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <p>Le leggi razziali in Germania e in Italia. La nascita dell'ONU.</p> <p><b>INGLESE</b></p> <p>Child labour in 19th century Britain Charles Dickens "Oliver Twist" The Factory system - The workhouses</p>

<p><b>2. COMUNICAZIONE E MEDIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA</b></p>	<p>Scienze umane, Storia, Fisica, Italiano, Inglese, Storia dell'arte filosofia</p>	<p><b>ARTE</b> <i>Visual culture e visual design.</i></p> <p><b>ITALIANO</b> Il <b>superomismo dannunziano</b> e la vita come opera d'arte (testo d'appoggio: frammento da <i>Il Piacere</i>). L'intenzione antiretorica nei poeti <b>crepuscolari, in Saba, in Montale</b> (testi d'appoggio: Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; Saba, <i>Amai</i>, Montale, <i>Non chiederci la parola</i>). La Poesia Visiva e il Liberoparolismo nei <b>futuristi</b> (testi d'appoggio: F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; Govoni, <i>Il Palombaro</i>; Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>). . <b>Filosofia:</b> -Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale in Schopenhauer -Marx, struttura e sovrastruttura. Critica allo Stato moderno e al liberalismo. -Nietzsche e la volontà di potenza -Arendt, il pericolo del totalitarismo nella società di massa</p> <p><b>SCIENZE UMANE</b> La comunicazione sociale. I mass-media. Gli effetti sociali della comunicazione di massa.</p> <p><b>STORIA</b> -La nascita della società di massa -L'estensione del diritto di voto e la nascita dei partiti di massa -I mass media e il tempo libero</p> <p><b>INGLESE</b> G. Orwell, 1984 - Newspeak The dystopian novel</p>
<p><b>3. LIBERTÀ DI PENSIERO, SCELTE E RESPONSABILITÀ</b></p>	<p>Storia, Fisica, Letteratura Italiana, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze naturali</p>	<p><b>FILOSOFIA</b> <b>Kierkegaard</b> (la libertà, la scelta, l'angoscia). <b>Schopenhauer</b> (la consapevolezza della volontà, le vie di liberazione). <b>Feuerbach</b> (UMANESIMO). <b>Nietzsche</b> (morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno). <b>Sartre</b> (essere in sé, per sé, esistenza e libertà)</p> <p><b>ITALIANO</b> <b>Leopardi:</b> Consapevolezza del dolore e solidarietà umana (testo d'appoggio: <i>La Ginestra</i>). Il tema della "vita inquinata alle radici", della guarigione del singolo che procede di pari passo con la distruzione dell'umanità e dell'uomo moderno fra</p>

		<p>malattia e inettitudine in <b>Svevo</b> (testo d'appoggio: sequenza finale de <i>La Coscienza di Zeno</i>).</p> <p>La scelta della Vita in <b>Ungaretti</b> (testo d'appoggio <i>Veglia</i>).</p> <p>Il tema della gabbia sociale in <b>Pirandello</b> (testi d'appoggio estratti da <i>Il fu Mattia Pascal</i>).</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b> Etica della responsabilità (tutela dell'ambiente, OGM, manipolazione genica).</p> <p><b>FISICA</b> Libertà di pensiero di matematici e fisici nel '900. Nascita della fisica quantistica e teoria della relatività.</p> <p><b>ARTE</b> A. Arte e impegno politico (dall'Ottocento al Secondo dopoguerra). B. Arte e contestazione (dagli Anni '70 ad oggi).</p> <p><b>STORIA</b> Il movimento femminista: la richiesta del voto alle donne</p> <p><b>INGLESE</b> James Joyce "Dubliners" – <i>Eveline</i></p>
<p><b>4 GUERRA PACE E REGIMI</b></p>	<p>Italiano, Storia, Latino, Inglese, Arte, Filosofia</p>	<p>Italiano, Storia, Latino, Inglese, Arte, Filosofia</p> <p><b>ITALIANO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il futurismo e la guerra;</li> <li>- Svevo, finale del "La coscienza di Zeno";</li> <li>- Ungaretti, la raccolta "Allegria"</li> <li>- Quasimodo, "Uomo del mio tempo";</li> <li>- Montale, "Il sogno del prigioniero"</li> </ul> <p><b>LATINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tacito, la prefazione alle <i>Historiae</i></li> </ul> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima guerra mondiale</li> <li>- La guerra civile spagnola</li> <li>- La seconda guerra mondiale</li> <li>- La dittatura fascista</li> <li>- La dittatura sovietica</li> <li>- La dittatura nazionalsocialista</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tematica della guerra in <b>Hegel</b></li> <li>- La rivoluzione in <b>Marx</b> e il comunismo</li> <li>- <b>Sartre</b> e la responsabilità</li> <li>- <b>Arendt</b> e gli studi sul totalitarismo. La banalità del male</li> </ul>

<p><b>5 I MODI DI RAPPRESENTARE LA REALTA'</b></p>	<p>Arte, Filosofia, Italiano, Latino, Scienze naturali</p>	<p><b>SCIENZE NATURALI:</b> l'atomo di carbonio: modelli molecolari, formule di struttura.          Gli acidi nucleici: DNA e RNA struttura e duplicazione del DNA. I vari tipi di RNA.          La struttura delle proteine e la loro attività biologica.          Gli enzimi: catalizzatori dei processi biologici.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b>          -<b>P.Ricoeur</b>, i maestri del sospetto: <b>Nietzsche, Marx, Freud</b>          -<b>Schopenhauer</b>, il velo di Maya e la Volontà          -<b>Sartre</b>: essere in sé/per sé; la coscienza e la potenza nullificatrice del puro dato; lo sguardo dell'altro.          - <b>Popper</b>, dal principio di verifica al principio di falsificazione</p> <p><b>ITALIANO:</b>          - l'attitudine realistica (realismi e Neorealismo);          - l'attitudine simbolista</p> <p><b>LATINO:</b>          - l'attitudine realistica (Petronio)          - satira e deformazione della realtà (Persio e Giovenale)</p>
--	--	---

## 6. MODALITA' DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità:

Modalità di verifica	Italiano	Latino	1° Lingua straniera	Scienze motorie	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Arte	Alternativa	Religione
Interrogazione breve /intervento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione lunga	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercizio di traduzione		X	X										
Lavoro di gruppo			X	X						X	X	X	
Risoluzione scritta di esercizi e problemi								X	X	X			

Componimento	X						X						
Questionario scritto a risposta aperta	X	X	X		X	X	X			X			
Questionario sulla comprensione del testo	X	X	X			X	X						
Analisi testuale guidata/Lettura dell'immagine	X	X	X			X					X		
Relazione	X			X	X	X				X			
Esercizi strutturati:													
- completamento	X		X		X	X	X	X	X	X			
- vero/falso	X		X		X	X	X	X	X	X			
- scelta multipla	X		X		X	X	X	X	X	X			
- trasformazione													
Esercizi pratici in palestra				X									
Elaborati grafici											X		

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

giudizio	voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.

discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

### 7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali crediti formativi documentati** (le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, sono effettuate, "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

**8. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

	<b>Argomento/Destinazione</b>	<b>Data/Durata</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Risultati</b>
<b>Stage alternanza scuola/lavoro</b>	<p>Attività di osservazione e collaborazione presso asili nido, scuole per l'infanzia, scuole primarie, aziende, agenzie e studi legali</p> <p>-Corso Inail sicurezza -ATC Express</p>	<p><b>A.S.2021/22</b></p> <p><b>Classe III</b></p> <p>1) Corso INAIL sulla Sicurezza sui posti di lavoro (4 ore)</p> <p>2) PROGETTO FATTORE J: nelle mani della scienza (4 ore)</p> <p><b>A.S. 2022-23</b></p> <p><b>Classe IV</b></p> <p>1) ATC School Dublin Stage linguistico (30 ore)</p> <p>2) Progetto DE.VI.L.S (DETENUTI VICINO ALLE SCUOLE) , incontri con operatori (psicologi, educatori, assistenti sociali) e detenuti della Casa di Reclusione di Bollate (7 ore)</p> <p>3) LABORATORIO Progetto Brera "INTERAZIONI BRERA-AGNESI" (16 ore)</p> <p>4) Let's get down on talking business (8 ore) Progetto di potenziamento della lingua inglese e, in particolare, dell'inglese specialistico del mondo del lavoro.</p>	<p>Orientamento professionale Tirocinio didattico</p>	<p>Molto buoni</p>
<b>Stage linguistico all'estero</b>	<p>Studio della lingua straniera</p>	<p>Anno scolastico 2022-23 Una settimana</p>	<p>Potenziamento della competenza comunicativa</p>	<p>Positivi</p>
<b>Orientamento post-diploma</b>	<p>Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso</p>	<p>Alcuni studenti, su base volontaria, hanno seguito attività</p>	<p>Scelta consapevole della facoltà</p>	

	<p>dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse</p>	<p>di orientamento e seguito lezioni promossi dalla scuola per sostenere gli esami di accesso all'università: da Novembre 2022 ad Aprile 2023 e da Novembre 2023 ad Aprile 2024</p> <p>Progetto: Let's Get Down to Talking Business (6 incontri con madrelingua inglese)</p> <p>Colloqui orientativi individuali con la figura del docente orientatore sulla scelta universitaria e sui relativi test d'ingresso</p> <p>Confronto individuale con il docente orientatore per la scelta del Capolavoro personale</p>	<p>universitaria o nel mondo del lavoro</p> <p>Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolvere alcune situazioni.</p> <p>Aiuto nell'individuazione dei propri talenti e della corrispondente scelta universitaria</p>	<p>Positivi</p>
--	--	---	---	-----------------

**9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Visione del film "Oppenheimer"	Centro Asteria, Milano	Mattinata
	Mostra a Pavia sulla meccanica quantistica	Pavia	Mattinata
	Mostra su Jimmy Nelson "Humanity"	Palazzo Reale, Milano	Mattinata
	Incontro-conferenza con il fisico Bersanelli sulla struttura dell'universo	Centro Asteria, Milano	Mattinata
	Museo del '900 e mostra su L. Erlich	Palazzo Reale, Milano	Mattinata
	Viaggio di istruzione a Barcellona (parte della classe)	Barcellona	Dal 3 al 6 Marzo 2024
	"Giustizia e riconciliazione", incontro con un ex brigatista, il figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR e il presidente dell'associazione "Caduti di Piazza della Loggia",	Auditorium, Milano	Mattinata
	Progetto Mindfulness	Aula scolastica	4 ore anno scolastico
	Giornata sportiva	Forum di Assago	Mattinata
	Corso sull'utilizzo del defibrillatore (corso BLS) (parte della classe)	Aula Magna della scuola	Mattinata
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro di formazione sulle Istituzioni europee, l'organizzazione parlamentare e le modalità di voto	Aula Magna	Mattinata

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Milano, 15 maggio 2024.

## Il Consiglio di classe

ITALIANO	S.VILLANI <i>S. Villani</i>
LATINO	S.VILLANI <i>S. Villani</i>
STORIA	S. VILLANI <i>S. Villani</i>
FILOSOFIA	P.CHINCARINI <i>P. Chincari</i>
SCIENZE UMANE	P.PIRA <i>P. Pira</i>
INGLESE	P.CONTARDI <i>P. Contardi</i>
MATEMATICA	A.QUARTA <i>A. Quarta</i>
FISICA	A.QUARTA <i>A. Quarta</i>
SCIENZE NATURALI	M.CATACCHIO <i>M. Catacchio</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	A.TRAINA <i>A. Traina</i>
SCIENZE MOTORIE	A.TROPIANO <i>A. Troiano</i>
RELIGIONE	F.SPAGNOLO <i>F. Spagnolo</i>
ALTERNATIVA	M. CARBONARA <i>M. Carbonara</i>
SOSTEGNO	C.PATTI <i>C. Patti</i> V.SANTANOCITO <i>V. Santanocito</i>

## **ALLEGATI**

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di ITALIANO**

**A.s. 2023/2024**

**Docente S.VILLANI**

**Classe: 5 Bsu**

### **Finalità/obiettivi del programma annuale**

- 1. Consapevolezza dello spessore storico-culturale della lingua e della letteratura italiana.**
- 2. Conoscenza diretta dei testi principali della letteratura italiana e delle loro relazioni con alcuni testi della letteratura europea e con altre espressioni culturali**
- 3. Produzione di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.**

### **Contenuti**

**Libro di testo:** BALDI, GIUSSO, "I classici nostri contemporanei" vol. 3.1, *Da Leopardi al primo Novecento*, Paravia; BALDI, GIUSSO, "I classici nostri contemporanei" vol. 3.2, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia

#### **GIACOMO LEOPARDI:**

- La formazione e il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria del piacere. Il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e il pessimismo eroico.

#### **TESTI:**

- **Da Zibaldone:**
  - *La teoria del piacere* (p.16)
  - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (p.18)
  - *<<Il vero è brutto>>* (p.19)
  - *La rimembranza* (p.21)
- **Da I Canti:**
  - *L'infinito* (p.32)
  - *La sera del dì di festa* (p.38)
  - *A Silvia* (p.57)
  - *La quiete dopo la tempesta* (p.66)
  - *Il sabato del villaggio* (p.70)
  - *Canto notturno di un pastore errante* (p.77)
  - *Il passero solitario* (p.86)
  - *A sé stesso* (p.90)
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (p.99)
- **Dalle Operette morali:**
  - *Dialogo della natura e di un islandese* (p.115)
  - *Canto del gallo silvestre* (p.123)

- *Gli effetti di una scoperta scientifica* (p.129)
- *Dialogo tra un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p.133)
- Un'operetta scelta dallo studente

### L'ETA' POSTUNITARIA E LA SCAPIGLIATURA

- Società e cultura, il movimento della Scapigliatura

#### TESTI:

- **Praga**, *Preludio* (p.165)
- **Arrigo Boito**, *Lezione di anatomia* (fotocopie),
- **Boito**, *Dualismo* (fotocopie)
- **Tarchetti**, *Fosca* (p.194)

### REALISMO, NATURALISMO E I MODELLI FRANCESI

- Società e cultura
- Zola e Flaubert: la nascita del naturalismo

#### TESTI:

- *Il manifesto del Naturalismo* (p.253)

### IL VERISMO

- Società e cultura: il Positivismo, la differenza con la poetica naturalista; il canone dell'impersonalità.

### GIOVANNI VERGA

Biografia, poetica e opere. Il progetto del *Ciclo dei vinti*. L'ideale dell'ostrica. Le tecniche narrative (artificio della regressione e eclissi del narratore).

#### TESTI:

- Da *Vita dei Campi*:
  - *Fantasticheria e la morale dell'ostrica* (p.328)
  - *Rosso Malpelo* (p.333)
  - *La Lupa* (p.416)
  - *Da L'amante di Gramigna, prefazione Impersonalità e "regressione"* (p.320)
- Da *I Malavoglia*:
  - Dalla "Prefazione": *I vinti e la fiumana del progresso* (p.350)
  - *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (p.369)
- Da *Novelle Rusticane*:
  - *La roba* (p.379)
  - *Una novella scelta dallo studente*

### IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

Il contesto socioculturale e il rifiuto del Positivismo. La frattura artista-società.

Sguardo al panorama europeo: il Simbolismo e l'Estetismo.

- **Charles Baudelaire**:
  - *Perdita d'aureola* (437)
  - *L'albatro* (p.453)

- *Corrispondenze* (p.451)
- *Spleen* (p.461)

- **Paul Verlaine:**

- *Arte e poetica* (p.469)
- *Languore* (p.471)

- **Arthur Rimbaud:**

- *Vocali* (p.478)

- **Oscar Wilde:**

- *I principi dell'estetismo*, prefazione *Ritratto di Dorian Gray* (p.493)

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Biografia, ideologia, opere principali e poetica. La vita inimitabile del poeta-vate, la fase dell'estetismo, il superuomo, la fase notturna (cenni)

### **TESTI:**

- **Da *Il piacere*:**

- *Il programma allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p.523)
- *Il conte Andrea Sperelli* (p.591)

- **Da *Le vergini delle rocce*:**

- *Il programma politico del superuomo* (p.536)

- **Da *Alcyone*:**

- *La pioggia nel pineto* (p.568)

## **GIOVANNI PASCOLI**

- Biografia, poetica, opere principali. I temi (il nido, il mistero, il dolore, la natura).
- La poetica del fanciullino, la poesia come scoperta. La lingua di Pascoli.

### **TESTI:**

- **Da *Il Fanciullino*:**

- *Una poetica decadente* (p.602)

- **Da *Myrica*:**

- *Lavandare* (fotocopia)
- *X agosto* (p.623)
- *Novembre* (632)
- *Il lampo* (p.635)
- *Il tuono* (fotocopia)
- *Temporale* (p.630)

- **Da *Poemetti*:**

- *Digitale purpurea* (p.645)

- **Da *Canti di Castelvecchio*:**

- *Il gelsomino notturno* (p.662)

## **IL PRIMO NOVECENTO**

- Società e cultura. Le nuove scoperte della scienza, la scoperta dell'inconscio, la dimensione del tempo.

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

- Cosa sono le avanguardie (pp. 711-712-714)

## IL FUTURISMO

La poetica e i manifesti. La polemica contro l'arte passatista. La distruzione della forma tradizionale.

- Filippo Tommaso **Marinetti**:
  - *Manifesto del Futurismo* (p.716)
  - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.720)
  - *Bombardamento* (p. 726)
- Aldo **Palazzeschi**
  - *E lasciatemi divertire* (p.730)

## I CREPUSCOLARI

- Sergio **Corazzini**:
  - *Desolazione del povero poeta sentimentale* (p.761)

## I VOCIANI ( I poeti del "frammento")

- Clemente **Rebora**
  - *Viatico* (p.790)

## ITALO SVEVO

- Biografia, ideologia, poetica e opere.  
La cultura mitteleuropea; l'incontro con Joyce, la scoperta della psicanalisi.  
L'inetto, la malattia, la psicanalisi.  
Le tecniche narrative.

### TESTI:

- Da *Una vita*:
  - *Le ali del gabbiano* (p.813)
- Da *Senilità*:
  - *Il ritratto dell'inetto* (p.822)
- Da *La coscienza di Zeno*:
  - *Il Dottor S, prefazione* (fotocopia)
  - *Il fumo* (p.834)
  - *La morte del padre* (p.839)
  - *La salute "malata" di Augusta* (p.850)
  - *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p.869)

## LUIGI PIRANDELLO

- Biografia, ideologia, poetica e opere.  
Il contrasto vita-forma; la frantumazione dell'io; il relativismo; avvertimento del contrario e sentimento del contrario; il rinnovamento del romanzo. La novità del teatro.

### TESTI:

- Da *L'Umorismo*:

- *Un'arte che scompone il reale* (p.901)
- **Da *Novelle per un anno*:**
  - *Ciàula scopre la luna* (p.909)
  - *Il treno ha fischiato* (p.916)
  - *La signora Frola e il signor Ponza (fotocopia)*
  - *C'è qualcuno che ride* (p.1012)
- **Da *Il Fu Mattia Pascal*:**
  - *Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>>* (p.941)
- **La produzione drammaturgica:**
  - *"Sei personaggi in cerca d'autore"* (p.992-analisi delle tematiche dell'opera teatrale)

## **TRA LE DUE GUERRE**

- Società e cultura. I problemi del dopoguerra; la politica culturale del Fascismo, la fine del confronto culturale.
- Gli sviluppi della poesia lirica

## **UMBERTO SABA**

- Biografia, poetica e opere. La poesia onesta; la poesia tra introspezione, autobiografia e realismo.

### **TESTI:**

- **Da *Il Canzoniere*:**
  - *A mia moglie* (p. 132)
  - *La capra* (p.136)
  - *Trieste* (p.138)
  - *Città vecchia* (p.140)
  - *Goal* (p.149)
  - *Amai* (p.153)
  - *Ulisse* (p.155)
- **Da *Tre poesie alla mia balia*:**
  - *Mia figlia...* (fotocopia)
  - *Un grido* (fotocopia)

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Biografia, poetica (la centralità della parola e le scelte stilistiche) e opere. "Vita di un uomo". L'esperienza della guerra. La ricerca dell'essenzialità nella forma, la poesia pura.

### **TESTI:**

- **Da *L'Allegria*:**
  - *Il porto sepolto* (p.180)
  - *Fratelli* (p.181)
  - *Veglia* (p.183)
  - *Sono una creatura* (p.185)
  - *I fiumi* (p.187)
  - *San Martino del Carso* (p.191)
  - *Commiato* (p.193)
  - *Mattina* (p.195)

- *Soldati* (p.196)
- *Il sentimento del tempo* (il secondo tempo d'esperienza umana)
- *Il dolore* (la sofferenza personale e collettiva)

## ERMETISMO

La poesia come espressione dell'io profondo

- Salvatore **Quasimodo**:
  - *Ed è subito sera* (p.226)
  - *Alle fronde dei salici* (p.230)

## EUGENIO MONTALE

- Biografia, poetica (la concezione della vita, il correlativo oggettivo, la disarmonia tra vita e realtà, le scelte stilistiche) e opere

### TESTI:

- Da *Ossi di seppia e il male di vivere*:
  - *I limoni* (p.250)
  - *Non chiederci la parola* (p.254)
  - *Merigiare pallido e assorto* (p.257)
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.259)
  - *Cigola la carrucola del pozzo* (p.263)
  - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (p.265)
- Da *Le occasioni*:
  - *La casa dei doganieri* (p.285)
- Da *La bufera e altro*:
  - *Il sogno del prigioniero* (p.290)
- Da *Satura*:
  - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p.310)

## CENNI ALLA LETTERATURA NEOREALISTA DEL DOPOGUERRA

- Italo **Calvino**:
  - *Prefazione a I sentieri dei nidi di ragno*

**Se possibile, dopo il 15 maggio: ripresa di argomenti affrontati in precedenza:**

- La narrativa di Buzzati, lettura di alcuni racconti tra cui, a scelta dello studente
  - *I sette messaggeri*
  - *Lo sciopero dei telefoni*
  - *Le montagne sono proibite*
  - *Plenilunio*
- Alda Merini: poesie a scelta degli studenti, tra cui
  - *Pensiero, non ho più parole*
  - *Sorridi*
  - *Sono nata il 21 a primavera*

## DANTE ALIGHIERI, "Commedia", *Paradiso*

Lettura, analisi e commento del canto I, III, VI, XI, XVIII, XXXIII (tematiche generali e visione dello spettacolo di Benigni "Tutto Dante" sul canto XXXIII)

Ogni alunno durante l'anno ha scelto di leggere integralmente almeno tre opere inerenti al programma.

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Questione ambientale: città e comunità sostenibili

- I. Calvino *Marcovaldo*, (testo letto dagli alunni in anni precedenti)
- Calvino, *La città di Leonia* da *Le città invisibili* (lettura facoltativa)

**Il diritto alla salute:** la presenza del disagio mentale nella letteratura tra '800 e '900

- Disagio psichico e follia in Svevo, Saba, Pirandello
- Alda Merini, *Pensiero, io non ho più parole*

FACOLTATIVO Approfondimento: - *La vita in manicomio nei primi anni del Novecento* (<http://www.environmentbehavior.it/la-vita-allinterno-dei-manicomi-raccapricciante-de-stino-dei-pazienti-psichiatrici/>)

- *I Manicomi dopo la Legge Basaglia* (<https://neomesia.com/il-significato-della-legge-Basaglia>)

#### Libertà di parola

I letterati tra le due guerre: Montale e il dramma della storia

#### Metodi e strategie didattiche

**Il metodo di lavoro è stato centrato sulla lettura e sull'interpretazione dei testi. Le analisi e i confronti tra le opere hanno contribuito a inquadrare le tematiche caratterizzanti gli autori e i periodi storico-letterari.**

**Si è cercato di favorire il dialogo e la discussione tra gli alunni con la supervisione dell'insegnante: a tale proposito a volte si è tralasciata un'analisi più approfondita per lasciar spazio a commenti personali, collegamenti, qualche volta attualizzazioni.**

**Si sono svolte lezioni frontali, lezioni partecipate, esercitazioni scritte in classe ed esercizi di analisi testuale.**

**Oltre alla conoscenza dei singoli autori si è cercato di sottolineare l'evolversi delle tecniche di scrittura e l'individuazione di alcuni temi/percorsi che hanno attraversato in modo diacronico e sincronico autori e/o momenti culturali diversi (solo a titolo di esempio: il rapporto con la natura, le figure femminili, la rappresentazione della realtà, il disagio esistenziale, il rapporto con la psicoanalisi, i letterati di fronte alla sofferenza e alla ...guerra).**

**Durante tutto il corso dell'anno sono state svolte esercitazioni scritte sulle tipologie dell'Esame di Stato.**

#### Mezzi e Strumenti

**Libri di testo, letture integrali, utilizzo della lim, discussioni guidate, approfondimenti personali, confronti.**

**I rappresentanti di classe**  
**Fanelli Francesca**  
**Elena Orlando**

*Elena Orlando*  
*Francesca Fanelli*

**Il docente**

**Stefania Villani**

*Stefania Villani*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale

Programma di LATINO

A.s. 2023/2024

Docente S.VILLANI

Classe: 5 Bsu

**Libro di testo:** Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia rerum*, volume III, Loescher  
Ore settimanali: 2

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**Conoscere gli aspetti più rilevanti delle espressioni culturali della civiltà latina**

**Leggere, comprendere e tradurre** testi di autori latini di adeguata difficoltà, in italiano e in latino (con la mediazione dell'insegnante), apprezzandone alcuni aspetti stilistici e cogliendo alcuni cardini della civiltà e cultura latina relativamente a:

- 1 tematiche specifiche dell'opera e della personalità umana e artistica dell'autore;
- 2 tematiche ricorrenti nella cultura classica (sotto la guida diretta dell'insegnante);
- 3 riferimenti storico-culturali più rilevanti (sotto la guida diretta dell'insegnante);

**Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale, lezione partecipata, illustrazione dei concetti fondamentali, traduzione in classe, eventuali collegamenti interdisciplinari, approfondimenti personali.

La lettura dei testi in latino è avvenuta sempre con la mediazione dell'insegnante, che ha proposto la traduzione invitandogli studenti a cogliere nei testi affrontati gli aspetti stilistici e morfosintattici più significativi.

**Mezzi e strumenti**

Libro di testo, proposta di lettura di testi integrali facoltativa.

**Valutazione del lavoro svolto e dei risultati raggiunti**

La maggior parte degli alunni conosce i testi affrontati in classe, solo alcuni sono autonomi nel processo di traduzione.

Considerato l'esiguo monte-ore riservato al latino nel corso del triennio, si precisa che la conoscenza degli autori è avvenuta anche tramite la lettura di testi in traduzione, pur non tralasciando l'approccio diretto con il latino.

## Contenuti

### **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Le coordinate storiche e culturali; cultura del consenso ed opposizione; caratteristiche della letteratura imperiale.

### **FEDRO**

Il rapporto con Esopo, la favola latina. La morale e il mondo degli oppressi. Caratteristiche della favola.

### **TESTI IN LATINO**

- *Il lupo e l'agnello (Fabulae 1,1)* (pag. 21/22)
- *La volpe e l'uva (Fabulae 4,3)* (pag. 26)
- *Le rane chiedono un re (Fabulae 1,2)* (pag. 24)

### **TESTI IN ITALIANO**

- *Il rapporto con Esopo (Fabulae 1, prologus)* (pag. 21)
- *Una fabula Milesia : Una vedova e il soldato* (pag. 28)
- *Il cervo alla fonte* (pag. 25)

### **Letteratura e società nell'età di Nerone**

### **SENECA**

Vita e opere principali.

Il filosofo e il potere; la vita attiva e il ripiegamento su di sé; la figura del saggio; la riflessione filosofica sul tempo, la morte, l'impegno per i posteri.

### **TESTI IN LATINO:**

- *Vivere, Lucili, militare est (Epistulae 96)* (pag. 71)
- *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae 47)* (pag. 77)
- *Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (Epistulae 47)* (pag. 82)
- *Vita satis longa (De brevitae vitae 1)* (pag. 96)
- *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae 1)* (pag. 99)

### **TESTI IN ITALIANO**

- *Claudio e Caligola (introduzione);* (pag. 52)
- *Monarchia assoluta e sovrano illuminato, De clementia 1,1,1-4;* (pag. 57)
- *Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù, De tranquillitate animi 4* (introduzione); (pag. 63)
- *Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù, Epistulae 73* (introduzione); (pag. 68)
- *Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla, Epistulae 7* (introduzione); (pag.75)
- *Condizione degli schiavi, Epistulae 47,5-9* (pag. 79)

- *La filosofia e il valore dell'amicizia, Epistulae 6*, (introduzione); (pag. 93)

## **PETRONIO**

Vita e opere (138/189)

Il *Satyricon*: il problema dell'identità dell'autore, il genere letterario composito. Realismo e parodia.

Cenni al saggio di Auerbach, *Mimesis, Il dibattito sul "realismo" di Petronio*.

### **TESTI IN LATINO**

- *Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon 37)* (pag. 162/163)

### **TESTI IN ITALIANO**

- *La decadenza dell'oratoria (Satyricon 1-4)* (pag. 150)
- *"Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33)* (pag. 157)
- *Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon 37)* (pag. 162)
- *La matrona di Efeso (Satyricon 111-112)* (pag. 173)

## **LUCANO**

Vita in sintesi.

Il *Bellum civile*, "Pompeo, difensore della *libertas*".

### **TESTI IN ITALIANO**

- La guerra civile, un «comune misfatto» (pag.

## **La satira in età imperiale**

## **PERSIO E GIOVENALE**

Vita e opere. L'evoluzione del genere, il rapporto con Orazio.

### **TESTI IN ITALIANO**

Persio: satira e stoicismo

- *Il saggio e il crapulone - Satira 3* (pag. 224)

Giovenale: moralista sdegnato.

- *Corruzione delle donne e distruzione della società - Satira 6* (p.232)

## **STORIA, CULTURA E POESIA NELL'ETÀ DEI FLAVI**

Le coordinate storiche

Il clima culturale

## **PLINIO IL VECCHIO**

La manualistica di età imperiale: la letteratura enciclopedica e la *Naturalis historia*

### **TESTI IN ITALIANO**

- *La natura matrigna (Naturalis historia 7, 1-5)* (pag. 275)

## **QUINTILIANO**

Vita e opere; il fondatore della pedagogia. L'*Institutio oratoria*: il programma educativo di Quintiliano, Il professore di retorica.

### **TESTI IN LATINO** (traduzione di alcuni frammenti)

- *Compiti e doveri dell'insegnante (Institutio oratoria 2, 2, 1-7 (paragrafi 4, 5, 6, 7) (pag. 291)*

### **TESTI IN ITALIANO**

- *La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria 1, 2, 1-5; 18-22) (p.282)*
- *La necessità del gioco e il valore delle punizioni (Institutio oratoria 1, 3, 8-16) (pag.288)*
- *Compiti e doveri dell'insegnante (Institutio oratoria 2, 2, 1-8) (pag. 291)*
- *Elogio di Cicerone (Institutio oratoria 10, 1, 105-112) (pag. 293)*
- *Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10, 1, 125-131) (pag. 295)*
- *L'oratore secondo l'ideale catoniano (introduzione) (pag. 297)*

## **MARZIALE**

La vita.

Varietà tematica e realismo espressivo.

L'epigramma e il realismo espressivo.

### **TESTI IN LATINO**

- *Erotion (Epigrammi 5,34) (pag. 373-374)*

### **TESTI IN ITALIANO**

- *La mia pagina ha il sapore dell'uomo (Epigrammi 10,4) (pag. 306-307)*
- *Il gran teatro del mondo (Epigrammi 3,43) (pag. 311)*
- *Non est vivere, sed valere vita (Epigrammi 6,70) (pag. 316)*

## **LA LETTERATURA TRA NERVA E TRAIANO**

L'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero

### **TACITO (pag. 382-395)**

Caratteri delle opere maggiori.

Il metodo dello storico

Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica.

### **TESTI IN ITALIANO**

- *Agricola «uomo buono» sotto un «principe cattivo» (introduzione) (pag. 396)*
- *La morte di Agricola (introduzione) (pag. 397)*
- *La promessa di scrivere "senza amore e senza odio" (Historiae 1,1) (introduzione, pag. 422)*
- *I Germani come la loro terra (Germania 4-5) (pag. 398)*
- *Virtù morali dei Germani e delle loro donne (Germania 18-19) (pag. 406)*
- *Schiavi e liberti presso i Germani (pag. 410)*

- *La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus 36) (pag. 411)*
- *«Ora finalmente possiamo respirare» (pag. 412)*
- *Le Historiae, una "materia grave di sciagure" (Historiae 1, 2-3) (pag. 416)*
- *Raccontare i fatti sine ira et studio (Annales 1,1) (pag. 422-423) (introduzione)*
- *Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca (Annales 14, 55-56) (pag. 433) (introduzione)*

DOPO LA DATA DEL 15 MAGGIO, SE POSSIBILE

### APULEIO

*La complessità delle Metamorfosi*

La favola di *Amore e Psiche*, la "curiositas"

### TESTI IN ITALIANO

- *C'era una volta un re e una regina (Metamorfosi 4,28-33)*
- *Psiche rivela l'identità dello sposo (Metamorfosi 5,22-23)*

### ED: CIVICA

#### La tutela dei diritti:

- riconoscere i diritti umani dei lavoratori:

L'economia servile a Roma (Seneca, *Epistula 47*);

le forme di sfruttamento del lavoro in Italia e in Europa: il capolarato; i diritti dei rider.

- Il diritto all'istruzione:

Quintiliano: compiti e doveri dell'insegnante; la responsabilità dei maestri (per la decadenza dell'oratoria);

la questione dell'abbandono e della dispersione scolastica

- Il diritto a manifestare il proprio pensiero:

Tacito: Il rapporto tra libertà ed oratoria (*Dialogus de oratoribus*)

#### Le rappresentanti di classe

Francesca Fanelli *Francesca Fanelli*

Elena Orlando *Elena Orlando*

#### La docente

*Stefania Villani*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di STORIA**

**A.s. 2023-2024**

**Classe 5 Bsu**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Conoscere i principali eventi storici.

Saper individuare relazioni tra gli eventi storici, individuando le questioni di ordine culturale, socioeconomico e politico degli individui in un dato periodo storico.

Saper utilizzare in modo corretto il lessico specifico.

Saper rielaborare le conoscenze e per costruire tesi argomentate.

Acquisire progressivamente consapevolezza delle relazioni tra passato e presente.

**Contenuti**

**UNITA' 1: DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA**

**CAPITOLO 1: L'ALBA DEL NOVECENTO TRA EUFORIA E INQUIETUDINI**

- Un nuovo ciclo economico, i cambiamenti sociali, la fiducia nel progresso;
- La *Belle époque*, nascita della società di massa.

**CAPITOLO 2: I MUTAMENTI DELLO SCENARIO MONDIALE**

- L'Europa tra democrazia e nazionalismi (Francia, Gran Bretagna, Germania);
- Il declino dei grandi imperi (Impero russo, impero austro-ungarico, impero ottomano);
- La lotta per i diritti politici delle donne (Emmeline Pankhurst e l'impegno per il diritto di voto).

**CAPITOLO 3: L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA**

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica;
- Il rapporto con i socialisti, con i liberali e con la Chiesa cattolica;
- La politica estera.

**CAPITOLO 4: LA GRANDE GUERRA**

- Il 1914: dall'attentato di Sarajevo al conflitto continentale, gli schieramenti belligeranti; i volontari come fenomeno di massa;

- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; il fronte occidentale; la guerra di trincea. L' Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti ed interventisti, Il patto segreto con Francia e Gran Bretagna;
- Nell'inferno della guerra di massa; la mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale;
- Le svolte del 1917.

#### CAPITOLO 5: "I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA"

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni; le condizioni di pace imposte alla Germania, il "trattato di Versailles"; la fine dei grandi imperi;
- Le conseguenze della guerra sull'economia e sulla società;
- Le potenze vincitrici nel primo dopoguerra. La questione irlandese, verso la nascita del *Commonwealth*, la dichiarazione di Balfour.

### **UNITA' 2: TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

#### CAPITOLO 6: LA RIVOLUZIONE RUSSA E IL BIENNIO ROSSO

- La rivoluzione di febbraio, la fine del regime zarista e il governo provvisorio, le "Tesi di Aprile", la Rivoluzione d'ottobre, dalla guerra civile alla NEP, il "comunismo di guerra", la "Nuova Politica Economica (NEP);
- La Repubblica di Weimar in Germania.
- Il difficile dopoguerra in Italia: dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso". La nascita del Partito comunista, la nascita del Partito popolare italiano e Luigi Sturzo.

#### CAPITOLO 7: IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini: dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma, la nascita del Partito nazionale fascista. Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti, la "secessione sull'Aventino";
- La costruzione del regime fascista: le leggi fascistissime, dall'autoritarismo al totalitarismo, la soppressione delle libertà, l'organizzazione del consenso;
- La politica economica del Fascismo: dalla "battaglia del grano" all'autarchia;
- La politica estera fascista;
- Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei;
- L'antifascismo: Croce e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

#### CAPITOLO 8: LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt: la prosperità dei primi anni Venti, la paura del comunismo, il razzismo, il proibizionismo;
- Il crollo di Wall Street e la grande depressione, il protezionismo, il *New Deal* di Roosevelt.

## CAPITOLO 9: IL REGIME DI STALIN IN UNIONE SOVIETICA

- L'ascesa al potere di Stalin, la disputa sul "socialismo in un solo paese", l'eliminazione dei *Kulaki*;
- Il totalitarismo staliniano: il terrore, le "Grandi purghe", i Gulag.

## CAPITOLO 10: LA GERMANIA NAZISTA

- Gli effetti disastrosi della crisi del '29 e la scalata al potere di Hitler, le organizzazioni paramilitari: SA e SS;
- Hitler al potere e il Terzo Reich: l'avvento di Hitler al potere, la nazificazione della Germania, la struttura totalitaria del Terzo Reich, Coercizione e repressione del dissenso;
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista: la "notte dei cristalli", le leggi di Norimberga, i lager.

## **UNITA' 3: UN IMMANE CONFLITTO**

### CAPITOLO 11: VERSO LA CATASTROFE

- I regimi autoritari in Europa;
- Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei;
- La guerra civile in Spagna;
- Le premesse di un nuovo conflitto: l'alleanza Roma-Berlino-Tokio, l'annessione dell'Austria, il "Patto d'acciaio", il patto tedesco-sovietico di non aggressione.

### CAPITOLO 12: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le prime operazioni belliche: l'invasione della Polonia, la guerra lampo, il crollo della Francia, l'ingresso in guerra dell'Italia;
- La battaglia d'Inghilterra e le prime difficoltà per l'Asse, l'operazione Barbarossa e la controffensiva sovietica, l'ingresso degli Stati Uniti in guerra;
- La svolta del conflitto: la battaglia di Stalingrado, lo sbarco alleato in Sicilia, il 23 luglio 1943 e la caduta del Fascismo, l'armistizio, l'8 settembre 1943, la nascita della Repubblica sociale italiana;
- Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca, la bomba atomica e la resa del Giappone.
- Il bilancio della guerra.

### CAPITOLO 13: L'ITALIA SPACCATA IN DUE

- Il neofascismo di Salò, la politica razziale e la persecuzione degli ebrei italiani;
- La Resistenza: la ricostruzione dei partiti antifascisti e le prime formazioni partigiane, la formazione dei Comitati di liberazione nazionale (CLN);

- Le operazioni militari e la Liberazione: il 25 Aprile 1945;
- La guerra e la popolazione civile: i massacri della popolazione civile;
- Le foibe e il dramma dei profughi.

#### CAPITOLO 14: GUERRA DI MASSA, GUERRA ALLE MASSE

- Un terribile bilancio;
- I meccanismi aberranti del genocidio, il genocidio e i processi di Norimberga;
- Profughi e rifugiati;
- I nuovi ordigni distruttivi di massa.

#### **UNITA' 4: GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA: 1945-1989**

#### CAPITOLO 15: UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI

- Verso un nuovo ordine internazionale: la nascita dell'ONU (1945), la conferenza di Parigi, la cortina di ferro;
- La formazione dei due blocchi: il piano Marshall, il blocco legato all'URSS;
- La questione tedesca, il ponte aereo di Berlino, l'istituzione della NATO, la Germania divisa in due (1949);
- L'URSS e la sovietizzazione dell'Europa orientale, il patto di Varsavia (nascita del COMECON);
- L'avvio del processo di integrazione europea;
- La decolonizzazione in Asia e Africa (cenni), Il problema della Palestina, la nascita della lega araba, la nascita dello Stato di Israele, la prima guerra arabo-israeliana, la decolonizzazione del *Maghreb* (cenni).

#### CAPITOLO 16: GLI ANNI DELLA COESISTENZA COMPETITIVA E IL SESSANTOTTO

- La nascita della comunità economica europea;
- La questione di Berlino e la costruzione del muro (1961);
- In sintesi: la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam, la guerra tra la Corea del Nord e la Corea del Sud;
- Gli anni Sessanta tra contestazioni e conflitti regionali;
- Mutamenti sociali e fermenti libertari.

#### CAPITOLO 17: L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO

- Gli esordi della Repubblica italiana, la Costituzione.

#### CAPITOLO 20: L'ITALIA DEGLI ANNI SETTANTA:

- Gli anni di piombo: la strage di Piazza Fontana, la nascita del terrorismo di estrema sinistra, le Brigate rosse.

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale, lezione partecipata e discussione guidata, illustrazione dei concetti fondamentali tramite riepiloghi schematici.

Lo studio della storia ha privilegiato la trattazione dei grandi nuclei concettuali piuttosto che un approccio analitico e potenzialmente dispersivo.

Si è dato spazio ai fenomeni culturali, alle aperture interdisciplinare e alla riflessione sulle ricadute del passato presente.

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo: V. Castronovo, *Mille Duemila Trenta*, vol. 3, *L'età contemporanea*, La Nuova Italia. Schemi e schede riassuntive proposte dall'insegnante.

#### **I rappresentanti di classe**

Francesca Ganelli

Elona Orlando

#### **Il docente**

**Stefania Villani**

*Stefania Villani*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di FILOSOFIA - EDUCAZIONE CIVICA V BSU**  
**A.s. 2023/2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Si proseguirà lo sviluppo del percorso intrapreso nel IV anno, nel quale la categoria della modernità è stata declinata nelle piste di indagine del soggetto e della scienza. Lo sviluppo di queste linee approda alla definizione di sistemi forti, interpretativi del mondo naturale e umano ( idealismo-positivismo ), fiduciosi nella ragione, nel progresso, nella possibilità di una trasformazione pratica del mondo. La società contemporanea si apre con la messa in discussione di questi sistemi, la cui progressiva dissoluzione caratterizza la riflessione filosofica: è la crisi del soggetto, la fine delle certezze della coscienza e delle certezze della civiltà occidentale, dei suoi valori e dei suoi meccanismi sociali ( Marx-Freud-Nietzsche). Parallelamente, si assiste alla crisi del paradigma scientifico forte galileiano e al passaggio al nuovo paradigma convenzionale/congetturale, secondo il quale non vi è una verità assodata per sempre.

-Controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.

-Utilizzo del lessico specifico, analisi e comprensione testi filosofici

.- Abitudine a problematizzare le conoscenze e le idee anche con riferimento alla loro storicità

- Esercitare la riflessione critica sulle forme del sapere e la loro relazione con l'esperienza umana.

-Acquisizione di un atteggiamento critico e problematico sulle diverse forme del sapere.

**Contenuti**

**1°Nodo tematico: G.W. Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia**

-L'infinito come unica realtà

-La filosofia come comprensione razionale della realtà

-La dialettica come legge del reale e del pensiero

-I tre momenti del pensiero: astratto o intellettuale (tesi); negativo-

razionale (antitesi); speculativo razionale (sintesi)

-La verità come risultato

-Le principali figure della Fenomenologia dello spirito: servo-padrone, la coscienza infelice

-Lo spirito oggettivo: concetti di diritto, moralità, eticità

-Famiglia, società civile

-Concetto di stato etico

-Lo spirito assoluto: cenni: l'arte, la religione, la filosofia

## **2° Nodo tematico: la reazione anti-idealistica, la crisi della razionalità**

### **Modulo 1 : Schopenhauer**

a) Il mondo come rappresentazione

- Rapporti Schopenhauer – Kant

b) Il velo di maya

c) Il corpo come via di accesso alla cosa in sé

d) Il mondo come volontà

e) Il dolore della vita, la sofferenza universale

f) Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico

g) L'uomo tra desiderio e noia

h) Le vie della redenzione dal dolore: l'arte – la morale – l'ascesi

i) L'amore nella prospettiva di Schopenhauer

**Dal libro di testo:** passi tratti da : " Il mondo come volontà e rappresentazione. Pag 9 (paragrafo 3;);pag 16 (par 38);pag 18(supplementi);pag20( par 59);pag 26 (par 68 e par 71.)

### **Modulo 2 : S. Kierkegaard**

a) Kierkegaard e la contestazione dell'idealismo

b)Nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano: La singolarità -L'uomo come libertà e possibilità -L'angoscia -La disperazione -La vita estetica -La vita etica -La vita religiosa -La fede come paradosso e scandalo

**Dal libro di testo:** passi tratti da " Il concetto dell'angoscia" pag 42

Testi; 1-2-3 da pag 59 a pag 65

### **3° Nodo tematico: Feuerbach**

- IL rovesciamento della filosofia speculativa
- L'alienazione religiosa
- L'ateismo e la riappropriazione dell'essenza alienata

**Dal libro di testo:** passi tratti da "Tesi provvisoria per la riforma della filosofia" pag 77; "L'essenza del cristianesimo" pag 78; "l'essenza della religione" pag 78 e pag 82

### **4° Nodo tematico:**

#### **la crisi della cultura e della civiltà dell'Occidente**

#### **I MAESTRI DEL SOSPETTO:**

##### **Modulo 1 : Marx**

- a) Marx e la critica della civiltà moderna
- b) Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- c) La critica dell'economia borghese e la problematica del lavoro alienato
- d) La concezione materialistica della storia; il concetto di ideologia; struttura e sovrastruttura
- e) Merce, lavoro e plusvalore
- f) Il processo di accumulazione capitalistico
- g) Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- h) La lotta delle classi e il passaggio al comunismo

**Dal libro di testo:** passi tratti da "L'ideologia tedesca" pag 104: "Il manifesto" pag 110. Approfondimento: Echi del pensiero: Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto (Marx e la nostra Costituzione) da pag 130 a pag 132.

Testi: 3 -4-5-6-7-8 da pag 137 a pag 147

##### **Modulo 2 : F. Nietzsche: il pensiero della crisi**

- Nietzsche e Schopenhauer
- a) La decadenza dell'occidente
- b) Nascita e morte della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco
- c) La "Morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- d) Il nichilismo e il suo superamento
- e) Il super-uomo e la libera progettazione dell'esistenza
- f) l'eterno ritorno dell'uguale
- g) La volontà di potenza

h) Genealogia della morale. Morale dei signori, morale degli schiavi.

i) La trasvalutazione dei valori

j) Il prospettivismo

**Dal libro di testo:** passi tratti da "La gaia scienza": pag 402-403- 404-413 .  
"Frammenti postumi" pag 401. "Così parlò Zarathustra" pag 412-414-415.  
"Genealogia della morale" pag 418. Vari passi pag 419-420-421-423-425.

Testo2 pag 433-434

Testo1 pag 407

Testo 1 pag 431-432

**Tavola rotonda** "Il sospetto sulla coscienza" da pag 492 a pag 496

**Lecture:** da "La gaia scienza": *l'uomo folle* . Passi tratti da " *Così parlò Zarathustra* "

**Riflessioni:** Nietzsche e la scienza-Nietzsche e il prospettivismo -Nazificazione e denazificazione

### Modulo 3: **Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio
- Il metodo della psicoanalisi
- I topica, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- II topica: le tre istanze della personalità e relativa dinamica
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà

### **5° Nodo tematico -L'esistenzialismo**

#### Modulo 1 **Caratteri generali dell'esistenzialismo e contesto storico**

- Collegamenti con Kierkegaard
- La riflessione sull'esistenza
- La singolarità, la finitudine, la scelta
- I referenti polemici dell'esistenzialismo: la presa di distanza dalle filosofie ottimistiche dell'ottocento

#### -Modulo 2 **Sartre**

- La struttura relazionale dell'io
- L'immaginazione come libertà
- Le strutture dell'essere(in sé/per sé)
- La coscienza come potenza nullificatrice del puro dato
- La condanna di essere liberi
- La responsabilità della scelta
- Libertà e conflittualità con gli altri
- L'essere"gettato nel mondo" e l'assurdità dell'esistenza

- L'uomo come "Dio mancato"
- Dalla nausea all'impegno sociale e politico

**Passi tratti dal libro di testo:** "Essere e nulla" pag 57-58;"La nausea" pag 57; T  
3 Pag 72-73

**Approfondimento** "L'agire dell'uomo è condizionato o libero?" (Freud, Sartre) da  
pag 89 a pag 94

### **6° Nodo tematico: Hanna Arendt**

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- La condizione umana e l'agire politico.

### **7° Nodo tematico:**

**Il passaggio dal paradigma scientifico galileiano al nuovo paradigma  
convenzionale/congetturale:**

- Caratteri del Neopositivismo, il Circolo di Vienna
- Il superamento dell'epistemologia neopositivista , Popper ed Einstein
- Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
- L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la corroborazione delle ipotesi
- Critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi
- La natura congetturale delle teorie scientifiche (procedimento per congetture e confutazioni)
- Il rifiuto dell'induttivismo e la teoria della mente come "faro"
- La riabilitazione della metafisica
- L'autocorreggibilità della scienza e il progresso scientifico
- LETTURE: brani tratti da " Congetture e confutazioni"

### **Metodi e strategie didattiche**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata/dibattito
- Lettura, analisi e commento di testi
- Esercitazione scritta
- Utilizzo schemi, mappe concettuali

## **Mezzi e strumenti**

Libro di testo (manuale) **TESTI:FILOSOFIA LA RICERCA DEL PENSIERO VOL 3A-3B-Abbagnano, Fornero- ED PARAVIA**

- Lettura brani antologici tratti dai testi degli autori studiati
- U. Galimberti: "L'ospite inquietante, il nichilismo e i giovani" Ed Feltrinelli
- Utilizzo Lim e you tube per ascolto, visione lezioni, dibattiti su temi filosofici su siti specializzati

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA PER FILOSOFIA**

#### **1) Agenda 2030 - Obiettivo 3, salute e benessere**

##### **Pratiche mindfulness per il ben-essere**

La pratica Mindfulness aiuta ad essere radicati nel momento presente, nel "qui e ora": l'attenzione volontaria al respiro e ai punti di contatto del corpo, unita a seconda delle pratiche- a visualizzazioni, porta a panorami inesplorati dentro di noi, generando un vero e proprio processo creativo di consapevolezza per incontrare se stessi e prestare attenzione al corpo, alla mente, alle emozioni, quale continuum di consapevolezza che, dalle sensazioni del corpo (sensazione sentita) si fa pensiero ed emozioni- o viceversa, dai pensieri alle emozioni e sensazioni-

Amplia pertanto la propria "mappa mentale", spesso cristallizzata in pensieri, sensazioni, emozioni disfunzionali che ostacolano un'autentica realizzazione dell'individuo in termini di ben-essere.

La pratica passa attraverso la centratura, la calma interiore, la curiosità per il momento presente e l'assenza di giudizio, favorisce l'accoglienza di sé e degli altri, spezza il "pilota automatico" di schemi usuali, coltiva qualità quali la pazienza, la resilienza, la gentilezza, la cooperazione con gli altri.

**Pratiche base:** radicamento, connessione mente corpo.

1) Portare deliberatamente l'attenzione e la concentrazione al momento presente mediante l'attenzione e la concentrazione sul respiro, accogliendo senza giudizio le divagazioni della mente.

2) Body scan: portare deliberatamente l'attenzione e la concentrazione sui punti di contatto fisici (sensazioni provenienti dal corpo), osservare e sperimentare, senza giudicare, i cambiamenti e le trasformazioni acquisendo consapevolezza della transitorietà degli stessi nel corpo.

3) Porre l'attenzione al processo di ciò che succede dentro di noi (nella mente, nelle

emozioni e nel corpo)

Nello svolgimento delle pratiche, acquisendo consapevolezza degli stati di calma e reattività, si diventa testimoni dei nostri stessi pensieri e sentimenti nel momento stesso in cui sorgono (transitorietà di pensieri, sensazioni, sentimenti)

**Milano, 15 /05/2024**

**I rappresentanti di classe**

*Elena Orlando*  
*Francesca Girelli*

**Il docente**

**Patrizia Chincarini**

*Patrizia Chincarini*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
opzione Economico-Sociale**

**CLASSE 5BSU**

**Programma di SCIENZE UMANE**

**A.S. 2023-24**

**Prof.ssa Paula Pira**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Il programma annuale è stato finalizzato al consolidamento della visione interattiva delle discipline coinvolte privilegiando la trattazione per argomenti e tematiche, superando la settorializzazione. È stata pertanto incentivata la connessione tra i contenuti per favorire un approccio globale alla realtà psico-sociale e pedagogica con costanti richiami all'attualità. In particolare, si è prestata attenzione all'acquisizione delle competenze culturali per la lettura dei testi, favorendo l'acquisizione dei linguaggi specifici disciplinari.

**Contenuti**

**PEDAGOGIA**

**1- La diffusione delle "scuole nuove" in Italia**

- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

**2- L'attivismo statunitense:**

- Dewey: educare mediante l'esperienza. Il significato e il compito dell'educazione. I frutti dell'esperienza di Chicago. Esperienza ed educazione: una revisione critica.
- Kilpatrick e l'eredità di Dewey.
- Parkhurst e il Dalton Plan.
- Washburne e l'educazione progressiva.

**3- L'attivismo scientifico europeo.**

- Decroly e la scuola dei centri d'interesse. Una scuola rinnovata. La globalizzazione.
- Montessori e le "Case dei bambini". Un ambiente educativo a misura di bambino. Il materiale scientifico. La maestra direttrice.
- Claparède e l'educazione funzionale. Interesse e sforzo. L'individualizzazione nella scuola.
- Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

#### **4- L'attivismo tra filosofia e pratica**

- Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico
- Maritain e l'umanesimo integrale
- L'attivismo idealistico di Gentile
- L'attivismo marxista: Makarenko e il collettivo. Gramsci e il nuovo intellettuale

#### **5- Piaget e l'epistemologia genetica**

- La concezione pedagogica

#### **6- Vygotskij e la psicologia in Russia**

- L'area di sviluppo potenziale. L'importanza della socialità

#### **7- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura**

- Lo strutturalismo pedagogico
- Una teoria dell'istruzione. La dimensione sociale dell'apprendimento

#### **8- L'esigenza di una pedagogia rinnovata.**

- Rogers e la pedagogia non direttiva. L'apprendimento significativo. L'insegnante come facilitatore e l'attività didattica
- Freire e la pedagogia degli oppressi. Il dialogo come strumento di liberazione. Alfabetizzare e coscientizzare.
- L'educazione "alternativa" in Italia : Don Milani e l'esperienza di Barbiana

#### **9- L'epistemologia della complessità**

- Morin e la riforma dell'insegnamento. La transdisciplinarietà. Tre sfide per la riforma dell'educazione.

### **TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

#### **1- Educazione e mass media**

- Le caratteristiche della comunicazione di massa. La fruizione della TV nell'età evolutiva. L'educazione ai mass media. Il ruolo della scuola. La didattica multimediale.

#### **2- Educazione, diritti, cittadinanza**

- L'educazione ai diritti umani. I documenti ufficiali. I diritti dei bambini. L'educazione alla cittadinanza. L'educazione alla democrazia.

#### **3- Educazione, uguaglianza, accoglienza**

- Il disadattamento. Lo svantaggio educativo. L'educazione interculturale. Gli approcci pedagogici alla differenza. La diversa abilità.

## **SOCIOLOGIA**

### **1-Dentro la società: norme, istituzioni, devianza.**

- Le norme sociali. Le regole della convivenza. Le istituzioni. Le organizzazioni sociali. La burocrazia. La devianza: definizione e origine del fenomeno. Merton: il divario tra mezzi e fini sociali. La labelling theory. Il controllo sociale e le sue forme.

### **2- La società: stratificazione e disuguaglianze.**

- La stratificazione sociale e le sue diverse forme. L'analisi dei classici: Marx e Weber. Nuovi scenari sulla stratificazione: la prospettiva funzionalista, la stratificazione nel Novecento. La povertà assoluta e relativa. La "nuova povertà".

### **3- Industria culturale e comunicazione di massa.**

- L'industria culturale: concetto e storia. La società di massa. La civiltà dei mass media. Cultura e comunicazione nell'era del digitale. La distinzione tra apocalittici e integrati. I new media.

### **4- Religione e secolarizzazione.**

- La dimensione sociale della religione. I sociologi classici di fronte alla religione: Comte e Marx, Durkheim e Weber. La religione nella società contemporanea.

### **5- La politica, il potere, lo stato, il cittadino**

- Gli aspetti fondamentali del potere. Le analisi di Weber. La democrazia. Lo stato totalitario e lo stato sociale.

### **6- La globalizzazione.**

- Le diverse facce della globalizzazione: economica, politica e culturale. Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi. Posizioni critiche. La teoria della decrescita.

### **7- Nuove sfide per l'istruzione**

- La scuola moderna. I sistemi scolastici nel mondo occidentale. Le funzioni sociali della scuola. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola d'élite. La scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali. La scuola dell'inclusione. La società multiculturale e l'orizzonte della condivisione.

## **ANTROPOLOGIA**

### **1- Il sacro tra riti e simboli.**

- Lo studio scientifico della religione. Nascita e sviluppo della religione. La dimensione rituale. Simboli religiosi e specialisti del sacro.

### **3- Le grandi religioni**

- L'esperienza religiosa. I termini fondamentali della religione. Le principali religioni del mondo

### **2- La ricerca in antropologia**

- Le fasi della ricerca antropologica. Oggetti e metodi dell'antropologia oggi.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Lettura integrale del testo di **M. Montessori: Educazione e Pace**, Agnesi Editore
- Lavoro collettivo sulla mostra fotografica di Jimmy Nelson: *Humanity*, Palazzo Reale, Milano, 2024

### **LETTURE**

### **PEDAGOGIA**

R.Agazzi, "All'origine del museo didattico", pp.20-21

G.Pizzigoni, "La scuola rinnovata", pp.21-22

E.Claparède, "Alcuni principi della scuola attiva", pp.76-77

J.Dewey: "Educazione, individuo, società", pp. 45-46

C.Rogers: "L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento", pp.211-212

Don Milani: "Una scuola discriminante", pp.218-219

K.Popper: "Il parere di un filosofo liberale sui media", pp. 332-333

B.Ciari, "Il disadattamento delle istituzioni educative", pp. 375-376

D.Demetrio, "Educare alla convivenza", pp.376-377

J.Bruner, "La "deprivazione culturale" e Head Start", pp.378-379

### **Dal testo di M.Montessori La scoperta del bambino:**

"Disciplina e libertà", pp.53-54

"Difficoltà della disciplina nella scuola", pp.54-58

"Indipendenza", pp.59-61

"Premi e castighi per i nostri bambini", pp.61-62

"Libertà di sviluppo", pp.63-65

### **SOCIOLOGIA**

R.Merton, "Le disfunzioni della burocrazia", pp.121-122

B.Severgnini, "Il sistema delle classi sociali nella società britannica", pag.147-148

S.Becker, "Le tappe della carriera deviante", pag.122-123

M.Weber, "Ascesi calvinista e accumulazione del capitale", pp.203-204

N. Postman, "La televisione e la cultura dell'intrattenimento", p.175

### **ANTROPOLOGIA**

**Testo: G. Aime, Il primo libro di antropologia, Einaudi 2008**

Capitolo 6 : "Produrre, scambiare, consumare"

Capitolo 7: "Dio, io e lo zio"

### **DOCUMENTARI**

La grande storia 2017. "Don Milani: il dovere di non obbedire", Rai Play  
Alberto Manzi "Storia di un maestro", Rai Scuola Scienze sociali  
"Intelligenza artificiale", Raiplay, Presa diretta

### **LIBRI DI TESTO**

U.Avalle, M.Maranzana, La prospettiva pedagogica- Dal Novecento ai giorni nostri, Paravia Pearson

E.Clemente, R.Danieli, La prospettiva delle scienze umane per il V anno, Paravia Pearson

M.Montessori La scoperta del bambino, Paravia Pearson

G.Aime, Il mio primo libro di antropologia, Einaudi Piccola Biblioteca, 2008

M. Montessori, Educare alla pace, Agnesi Editore

### **Metodi e strategie didattiche**

Sono state svolte lezioni frontali alternate a lezioni interattive e a lavori di piccolo gruppo, dibattiti, letture di testi seguite da commento. Si è proposta la visione di documentari, completati dalla discussione sulle tematiche emerse in un costante riferimento alle Scienze Umane e, se possibile, ad altre discipline. Si è privilegiata una didattica attiva e partecipata per favorire l'incontro tra l'area delle conoscenze e quella delle competenze nel rispetto dei vari stili cognitivi. Le verifiche sono state svolte sia in forma scritta (temi) sia in forma orale.

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo, lettura di brani e testi integrali di Pedagogia e Antropologia, documentari.

### **I rappresentanti di classe**

Francesca Galletti

Elena Orlando

### **Il docente**

Ranlo Pie

**Milano, 2 Maggio 2024**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di **INGLESE** 5<sup>^</sup> BSU

A.S. 2023/2024

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Sono state sviluppate le seguenti competenze:

**LINGUA**

**ASCOLTO**

- capire, in presenza di più interlocutori, i tratti salienti del discorso e l'opinione espressa dai parlanti
- individuare le informazioni essenziali fornite da messaggi proposti da fonti diversificate

**PARLATO**

- interagire in modo adeguato in una situazione comunicativa
- parlare organizzando i diversi tipi di informazione secondo ordine logico, esprimendo altresì opinioni personali sulla base di un registro linguistico complessivamente adeguato alle circostanze

**SCRITTO**

- sviluppare un'espressione scritta sempre più corretta su argomenti studiati o su conoscenze ed esperienze di carattere individuale

**LETTURA**

- possedere una capacità di comprensione di testi scritti, riferibili a tipologie e tematiche diverse.

Lo studente dovrà conoscere le strutture morfosintattiche a livello pre-intermedio(B1).

**LETTERATURA**

- saper riconoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testo.
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per decodificare un testo letterario studiato
- saper collocare l'opera nel contesto storico, letterario e sociale.

Nel corso dell'anno sono stati proposti allo studente alcuni argomenti e autori relativi ai principali movimenti della cultura anglosassone del XIX e XX secolo.

Inoltre il percorso didattico ha messo in evidenza eventi fondamentali della società e della letteratura di quei periodi.

## Contenuti

Libro di testo: M. Spiazzi -M. Tavella – Performr Heitage.blu – Ed. Zanichelli

---

### ROMANTICISM

- The Sublime: a new sensibility
- English Romanticism – the emphasis on the individual
- The Lake Poets
- **W. Wordsworth : life and works**
- The relationship with nature – the importance of the senses – The Preface to “Lyrical Ballads” - Recollection in tranquillity – The poet’s task
- W. Wordsworth : “Daffodils” – reading and analysis

### THE VICTORIAN AGE

•The Chartist Movement and the Reform Bills •The Age of Industry and Science •The Great International Exhibition • The poor-urban slums • Social Reforms • The women’s status • The Victorian Compromise • The Victorian novel

#### Charles Dickens

- life and works
- Themes of C. Dickens’ novels
- The setting – the characters – the style

#### *“Oliver Twist”*

- The story - London life – The world of the workhouse
- Extract from Chapter 2 “I want some more”

#### *“Hard Times”*

- Dickens and a critique of education – The story
- Extracts from Chapter 1 “Mr. Gradgrind”  
Chapter 2 “ The definition of a horse”  
Chapter 5 “Coketown”

BBC video from “Hard Times” - episode “The Definition of a Horse”

---

### Aestheticism – Walter Pater and the Aesthetic Movement

#### Oscar Wilde

- life and works

#### *“The Picture of Dorian Gray”*

- The story – The theme of Beauty
- The Preface to “The Picture of Dorian Gray”
- Allegorical meanings – narrative technique
- Extract from Chapter XX “Dorian’s death”
- “Love that dare not speak its name” videoclip from the film “Wilde” (1997)

## THE MODERN AGE

- Liberal Reforms under Edward VII • The Georgian Age • World War I • British efforts in the War
- The vote for women: the Suffragettes' movement

Listening BBC 6 minute English – Women's right to vote

### Modernism

The Age of anxiety – A deep cultural crisis – Sigmund Freud : a window on the unconscious  
The modern novel – Modernist Writers – The stream of consciousness and the interior monologue

### The War Poets

*The Soldier* by Rupert Brooke

*Dulce et Decorum est* by Wilfred Owen

### . Life in the trenches during WWI

---

### James Joyce

- life and works
- ordinary Dublin

*Dubliners*

The origin of the collection

- Joyce and Ireland
- Realism and symbolism
- Stream of consciousness technique – Epiphany
- A pervasive theme: paralysis
- *Eveline*
- Extract from "*The Dead*" - "She was fast asleep"

From *Ulysses* reading and analysis of the extracts "The Funeral"

TED video "Why should we read *Ulysses*?"

Video clip from the film *The Dead* (1987) John Huston – the final

---

### George Orwell

- life and works
- The artist's development - Social themes
- G. Orwell as a political writer  
*1984*
- the story – a dystopian novel – Winston Smith – the themes
- Extract from "*1984*" , part I, Chapter I "Big Brother is watching you"

Video from HUB "Orwell - the author"

"Orwell – the writer as social conscience"

"1984 – the plot"

"1984 - today"

TED talk "What Orwellian really means"

---

**Jimmy Nelson: HUMANITY** an extraordinary journey into the beauty of humanity

Describing and commenting a photo from the exhibition set up at Palazzo Reale

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **LET'S GO DOWN TO TALKING BUSINESS**

Rispetto delle diversità e contrasto al bullismo. Analisi di casi di discriminazione sul luogo di lavoro e proposta di intervento e soluzione.

### **FAST FASHION**

Agenda 2030 Sustainable Goals development GOAL 12: ensure a sustainable consumption and production patterns

THE TRUE COST OF FAST FASHION – The Economist video

IF YOU THINK FAST FASHION IS BAD, CHECK OUT SHEIN video

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale – note taking – Power Point Presentation

Lezione partecipata

### **Mezzi e strumenti**

Libro di testo: M. Spiazzi -M. Tavella – Performer Heritage blu — Ed. Zanichelli

Power Point Presentations

Video e materiale on line

### **I rappresentanti di classe**

Francesca Gaielli

Elena Orlando

### **Il docente**

Paola Contardi

Paola Contardi



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

**Programma di MATEMATICA 5BSU**

**A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

La 5 BSU si presenta come una classe abbastanza eterogenea, sia da un punto di vista umano che dal punto di vista didattico-disciplinare. Un buon numero di studenti, infatti, ha acquisito adeguate capacità strumentali ed operative e di conoscenza; il resto della classe, invece, evidenzia ancora qualche fragilità relativamente alle competenze disciplinari acquisite ma nel complesso la classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un impegno in generale adeguato e una adeguata volontà a voler recuperare le lacune pregresse e ad acquisire nuove conoscenze.

Le capacità strumentali ed operative e di conoscenze necessarie per inserirsi positivamente in una determinata procedura di apprendimento sono state rinforzate, strutturate nel corso dell'anno scolastico favorendo il processo di apprendimento stesso.

L'obiettivo didattico immediato è stato quello di recuperare gli svantaggi per potersi avvicinare ad una preparazione adeguata all'ultimo anno del corso di studi. Infatti, per cercare di portare la classe ad un livello adeguato si sono fatte delle attività di rinforzo in itinere per ogni argomento trattato, cercando di eliminare quelli ostacoli di origine ontogenetica (ossia legati alle limitazioni delle capacità cognitive degli alunni coinvolti nel processo di insegnamento), didattica (legati cioè alle scelte o ai progetti del sistema educativo) ed epistemologici (quelli legati alla resistenza di un sapere mal adattato). Queste iniziative si sono rivelate utili per un buon numero di studenti, che ha affrontato con impegno e responsabilità questo lavoro, mentre non ha avuto l'esito sperato per un numero limitato di studenti che ha continuato a mantenere un atteggiamento poco propositivo e spesso inadeguato nell'affrontare questo impegno.

Obiettivi didattici principali sono stati anche l'approfondimento e l'arricchimento del linguaggio scientifico e tecnico, lo stimolo verso un approccio alla matematica non puramente mnemonico e nozionistico ma critico e intuitivo. È stato dato un nuovo valore agli "errori", non più visti come un qualcosa di assolutamente negativo e quindi da eliminare, piuttosto come inizio di un apprendimento costruttivo che favorisce nello studente un aumento della propria autostima ed autoefficacia, elementi essenziali per l'apprendimento; infatti, mentre in una lezione tradizionale, l'ambiguità, le anomalie e le contraddizioni vengono opportunamente eliminate così da evitare potenziali motivi di confusione, in una lezione inquiry questi elementi sono messi in luce e sfruttati per stimolare e dare forma a domande, congetture ed esplorazioni.

È stato necessario mantenere alto il coinvolgimento attivo nelle attività didattiche in modo tale da vincere quelle forme di resistenza manifestate da qualche studente della classe dovuta ad una insicurezza di fondo e ad una consapevolezza

non ancora adeguata delle proprie capacità e competenze disciplinari.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

**Conoscenze:**

1. Acquisizione del concetto di funzione
2. Conoscenza della definizione di limite finito ed infinito di una funzione
3. Conoscenza della definizione di funzione continua
4. Conoscenza della definizione di derivata

**Competenze:**

Gli allievi sono in gradi di:

1. risolvere disequazioni di secondo grado e di ordine superiore;
2. classificare una funzione
3. calcolare il dominio e studiare il segno di funzioni razionali intere e razionali fratte
4. determinare le intersezioni con gli assi cartesiani di funzioni razionali intere e razionali fratte
5. calcolare semplici limiti e trattare le forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty - \infty$
6. studiare gli asintoti (verticali, orizzontali obliqui) e determinare le discontinuità di una funzione
7. calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione di derivata o le regole di derivazione
8. studiare una funzione razionale intera e fratta anche a partire dal grafico della stessa.
9. Saper risolvere semplici problemi della fisica applicando le conoscenze pertinenti lo studio di una funzione, in particolare la derivata di una funzione.

**Capacità :**

Gli alunni hanno acquisito la capacità di rappresentare i grafici di funzioni razionali intere e razionali fratte, leggere e interpretare un grafico di una funzione (razionale intera o razionale fratta) individuandone le caratteristiche della funzione stessa.

**Contenuti**

**CONTENUTI**

**LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- Introduzione al concetto di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Dominio e studio del segno di funzioni razionali fratte
- Intersezioni con gli assi cartesiani di funzioni razionali fratte
- Rappresentazione grafica del dominio, del segno e delle eventuali intersezioni con gli assi di una funzione razionale fratta

Studio del grafico di funzione

Dal grafico di funzione alla sua equazione probabile.

**LIMITI DI FUNZIONI**

Gli intorno di un punto (completo e circolare); intorno destro e sinistro di un punto

Gli intorno di infinito

La definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- il significato della definizione
- interpretazione grafica del limite
- limite destro e limite sinistro

La definizione, l'interpretazione grafica di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

La definizione, l'interpretazione grafica di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

La definizione, l'interpretazione grafica di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Calcolo dei limiti di una funzione:

- ❖ Operazioni sui limiti :
  - il limite della somma algebrica di due funzioni
  - il limite del prodotto di due funzioni
  - il limite della potenza
  - il limite della funzione reciproca
  - il limite del quoziente di due funzioni
- ❖ Le forme indeterminate
  - ✓ La forma indeterminata  $+\infty - \infty$
  - ✓ La forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
  - ✓ La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$

Confronto tra infiniti

Le funzioni continue

La definizione di funzione continua

I punti di discontinuità di una funzione

- ✓ discontinuità di prima specie
- ✓ discontinuità di seconda specie
- ✓ discontinuità di terza specie (o eliminabile)

Gli asintoti

- ✓ la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
- ❖ Gli asintoti obliqui
  - ✓ La ricerca degli asintoti obliqui

Il grafico probabile di una funzione razionale fratta

- ❖ Determinare il dominio
- ❖ Determinare se la funzione è pari o dispari
- ❖ Determinare le intersezioni con gli assi
- ❖ Studiare il segno
- ❖ Calcolare i limiti agli estremi del dominio e studiare i punti di discontinuità
- ❖ Determinare gli asintoti
- ❖ Determinare dal grafico le caratteristiche di una funzione razionale fratta

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il concetto di derivata – il problema della tangente

- ❖ Definizione di derivata di una funzione di una variabile
- ❖ Rapporto incrementale di una funzione  $f(x)$
- ❖ Derivata di una funzione  $f(x)$  in un punto
- ❖ Derivata sinistra e derivata destra. Funzione derivabile in un punto
- ❖ Calcolo di una derivata mediante la definizione

- ❖ Derivabilità e continuità di una funzione (con dimostrazione del teorema)
- ❖ Esempi di funzioni continue ma non derivabili
- ❖ Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile
- ❖ Equazione della retta tangente a una curva in un suo punto
- ❖ Applicazioni alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente)
- ❖ I punti stazionari
- ❖ Punti di non derivabilità:
  - i flessi a tangente verticale
  - le cuspidi
  - i punti angolosi
- ❖ Derivata di alcune funzioni elementari applicando la definizione di derivata
  - ✓ La derivata di una funzione costante  $k$
  - ✓ La derivata di  $x$
  - ✓ La derivata di  $x^\alpha$  (con  $\alpha \in \mathbb{R}$  e  $x > 0$ )
  - ✓ La derivata di  $\sqrt{x}$
  - ✓ La derivata di  $e^x$
  - ✓ La derivata di  $\ln x$
- ❖ I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione)
  - ✓ La derivata del prodotto di una costante  $k$  per una funzione derivabile  $f(x)$ 
    - $D[k \cdot f(x)] = k \cdot f'(x)$
  - ✓ la derivata della somma algebrica di due o più funzioni derivabili
    - $D[f(x) + g(x)] = f'(x) + g'(x)$
  - ✓ la derivata del prodotto di funzioni derivabili
    - $D[f(x) \cdot g(x)] = f'(x) \cdot g(x) + f(x) \cdot g'(x)$
  - ✓ la derivata del quoziente di due funzioni derivabili
    - $D\left[\frac{f(x)}{g(x)}\right] = \frac{f'(x) \cdot g(x) - f(x) \cdot g'(x)}{g^2(x)}$
- ❖ calcolo della derivata della funzione  $y = \sqrt[n]{x}$  (con  $n$  intero positivo)
- ❖ la derivata di funzioni composte
  - ✓ teorema sulla derivata di funzioni composte (senza dimostrazione)
- ❖ le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- ❖ I massimi, i minimi e i flessi
- ❖ Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- ❖ Flessi e derivata seconda
- ❖ Lo studio di una funzione
- ❖ Rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e razionale fratta

### **Metodi e strategie didattiche**

Tenuto conto delle difficoltà manifestate nel corso dell'intero anno scolastico nell'apprendimento dei vari argomenti disciplinari proposti da un certo numero di studenti, nonostante la buona volontà dimostrata a voler migliorare e rinforzare le proprie conoscenze e gli sforzi fatti per raggiungere un adeguato livello di preparazione, si è preferito non soffermarsi con profondità su aspetti formali e teorici, tralasciando dimostrazioni di teoremi di analisi di matematica per prediligere l'aspetto più intuitivo ed applicativo dei concetti affrontati. Tuttavia, le definizioni fondamentali e le implicazioni derivanti sono state fornite per ciascuno degli argomenti trattati nel programma di seguito specificato.

**Mezzi e Strumenti**

LIBRO DI TESTO: BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA  
MODULI DI MATEMATICA - MODULO S+U+V (LDM) / LINEAMENTI DI ANALISI  
Schede di lavoro e video come approfondimento.

**I rappresentanti di classe**

Francesco Buelli

Elena Orlando

**Il docente**

Giuseppe Quarta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di FISICA 5BSU

A.s. 2023/24

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

La 5 BSU si presenta come una classe abbastanza eterogenea, sia da un punto di vista umano che dal punto di vista didattico-disciplinare. Infatti emerge un buon numero di studenti con adeguate capacità strumentali ed operative e di conoscenza; il resto della classe, invece, evidenzia qualche fragilità relativamente alle competenze disciplinari acquisite. Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato in generale un impegno e una volontà adeguati ad acquisire nuove conoscenze, manifestando atteggiamenti propositivi, motivati, una volontà a mettersi in gioco dimostrando interesse e curiosità verso gli argomenti proposti, pronti ad accogliere ed approfondire gli argomenti trattati.

Le capacità strumentali ed operative e di conoscenze necessarie per inserirsi positivamente in una determinata procedura di apprendimento sono state rinforzate, strutturate nel corso dell'anno scolastico favorendo il processo di apprendimento stesso.

Si sono fatte delle attività di rinforzo in itinere per i vari argomenti trattati, cercando di eliminare quelli ostacoli di origine ontogenetica (ossia legati alle limitazioni delle capacità cognitive degli alunni coinvolti nel processo di insegnamento), didattica (legati cioè alle scelte o ai progetti del sistema educativo) ed epistemologici (quelli legati alla resistenza di un sapere mal adattato). Queste iniziative si sono rivelate utili per un buon numero di studenti, che ha affrontato con impegno e responsabilità questo lavoro, mentre non ha avuto l'esito sperato per un numero limitato di studenti che ha continuato a mantenere un atteggiamento poco propositivo e non del tutto adeguato nell'affrontare questo impegno.

Obiettivo didattico principale è stato l'approfondimento e l'arricchimento del linguaggio scientifico e tecnico, lo stimolo verso un approccio alla fisica non puramente mnemonico e nozionistico ma critico, intuitivo e pratico. Gli studenti della classe sono stati coinvolti in modo attivo nelle attività didattiche proposte vincendo così, ogni forma di resistenza spesso dovuta ad una insicurezza di fondo e ad una consapevolezza non ancora adeguata delle proprie capacità e competenze disciplinari.

Per favorire un apprendimento costruttivo si è scelto di approfondire alcuni degli argomenti trattati attraverso attività cooperative e collaborative.

**Conoscenze, competenze e capacità:**

Alla fine del quinto anno lo studente in generale ha acquisito un linguaggio scientifico corretto e rigoroso; inoltre dimostra di saper contestualizzare un problema, individuando le grandezze fisiche che lo descrivono, riesce a correlare le conoscenze e le sa applicare ai problemi proposti, riesce a fare dei collegamenti interdisciplinari

che manifestino l'acquisizione da parte dello stesso studente di una certa capacità di indagine critica, interpretando il pensiero e le opere dei protagonisti, sottolineando le continuità e le divergenze rimanendo legati al contesto di indagine; dimostra di conoscere in modo adeguato le basi dell'elettrostatica, dell'elettrodinamica e dell'elettromagnetismo collegandole al periodo storico.

## Contenuti

### **PROGRAMMA DI FISICA**

#### **L'ATOMO**

L'atomo

Il modello planetario dell'atomo (trattazione storica)

- il modello atomico di Thomson
- il modello atomico di Rutherford
- esperimento di Rutherford
- L'atomo di Bohr

#### **APPROFONDIMENTO**

Il ruolo di Rutherford e Fermi nella costruzione della bomba atomica. Il progetto Manhattan e il ruolo di Oppenheimer.

Oppenheimer e la sua posizione nella costruzione della bomba atomica.

L'atomo di Bohr: calcolo del raggio di Bohr e dell'energia di legame nell'atomo di Bohr

Differenza tra orbita e orbitale; differenza tra meccanica classica deterministica e meccanica probabilistica.

#### **CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE**

##### **1. LE CARICHE ELETTRICHE**

- l'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori e gli isolanti
- la carica elettrica
- la legge di Coulomb
- la forza elettrica e la forza gravitazionale
- l'elettrizzazione per induzione e per contatto
- la polarizzazione degli isolanti

##### **2. IL CAMPO ELETTRICO**

- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- le linee del campo elettrico
- l'energia elettrica
- la differenza di potenziale
- il condensatore piano

##### **3. LA CORRENTE ELETTRICA**

- l'intensità della corrente elettrica
- i generatori di tensione
- i circuiti elettrici
- le leggi di Ohm (prima e seconda legge di Ohm)
- resistori in serie
- resistori in parallelo
- lo studio dei circuiti elettrici

- La pila di Volta

## **L'ELETTROMAGNETISMO**

### **1. IL CAMPO MAGNETICO**

- la forza magnetica
- le linee del campo magnetico
- il campo magnetico terrestre
- confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- forze tra magneti e correnti (l'esperienza di Oersted nel 1820 e l'esperienza di Faraday nel 1821)
- forze tra correnti (l'esperienza di Ampère)
- l'origine del campo magnetico
- l'intensità del campo magnetico
- la forza su una corrente e su una carica in moto
- moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart
- la forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento ;
- moto di una carica in un campo magnetico uniforme, moto con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme, il raggio della traiettoria circolare.

### **2. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- la corrente indotta
- Le equazioni di Maxwell

#### **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- il campo elettromagnetico (il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto, concetto di campo elettromagnetico)

### **MODULO INTEGRATIVO**

Dal concetto di azione a distanza a quello di campo (trattazione storica): dall'interpretazione aristotelica della caduta di un grave a quella newtoniana della gravità a quella di Einstein (teoria della relatività generale)  
Dalla meccanica classica alla meccanica quantistica: caratterizzazione:  
Meccanica classica deterministica e meccanica quantistica probabilistica.  
La crisi dei fondamenti: i problemi di confine (i moti browniani, la teoria della relatività generale, la doppia natura della luce)

#### **LUCE E FISICA DEI QUANTI**

- la radiazione termica
- lo spettro di emissione di un corpo nero e la legge di Stefan-Boltzmann,
- la legge dello spostamento di Wien.
- la legge dell'irraggiamento di Planck.
- La quantizzazione dell'energia
- Limite tra la meccanica classica e la meccanica quantistica.
- La natura discreta della luce.
- L'effetto fotoelettrico e la teoria dei fotoni di Einstein

### **Metodi e strategie didattiche**

Obiettivo primario è stato quello di portare ogni studente a vestire il ruolo di attore protagonista della scena teatrale rappresentata nello specifico dalla realtà scolastica vissuta e non semplicemente di osservatore passivo, pronto ad accettare per trasmissione quanto l'insegnante ha proposto. Per raggiungere questo obiettivo si è cercato di creare nella classe un ambiente di apprendimento nel quale incoraggiare gli studenti all'esplorazione, aiutarli a verbalizzare le loro idee scientifiche, insegnare, attraverso l'esperienza, l'importanza di un ragionamento accurato e di una comprensione corretta, incoraggiare tutti gli studenti sulle loro capacità scientifiche. Sono state usate, a tal scopo, nuove metodologie didattiche come il lavoro cooperativo e l'attività laboratoriale attraverso cui lo studente è diventato ricercatore e costruttore attivo di un nuovo sapere scientifico. Tutta l'attività didattica si è svolta privilegiando l'uso di tali metodologie didattiche e ciò ha permesso allo studente di "vivere" l'esperienza scientifica in prima persona, interrogandosi e confrontandosi sul suo sapere attraverso il lavoro cooperativo e collaborativo.

### **Mezzi e Strumenti**

LIBRO DI TESTO: FABBRI SERGIO / MASINI MARA FISICA E' L'evoluzione delle idee / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI

Dispense integrative

Video sugli argomenti trattati in elettrostatica ed elettromagnetismo

Realizzazione di esperienze quali:

La bottiglia di Leida

L'elettroforo di Volta e l'elettroscopio a foglie

La pila di Volta

Circuiti elettrici a corrente continua ed alternata

L'esperienza di Oersted

Visione del film "Oppenheimer"

Mostra "DIRE L'INDICIBILE" sulla meccanica quantistica

**I rappresentanti di classe**

Francesca Faneli

Elena Orlando

**Il docente**

Antonio Di Lorenzo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di ED.CIVICA –FISICA- 5BSU

A.s. 2023/24

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Il 2024 è l'anno di Robert Oppenheimer di cui si celebrano i 120 dalla nascita. Il padre della bomba atomica, come spesso viene definito, è stato celebrato quest'anno dal film "Oppenheimer" che ne ha raccontato la vita, le scoperte scientifiche, il lavoro ed il contributo dato alla scoperta dell'arma nucleare e, dunque, alla conclusione della Seconda Guerra Mondiale. A fronte di questa invenzione che avrebbe cambiato per sempre i destini dell'umanità e da cui non si sarebbe mai tornati indietro, Oppenheimer ebbe reazioni diverse nel tempo: provava un misto di orgoglio per il successo scientifico ma anche un profondo rimorso per le conseguenze della sua creazione sul futuro dell'umanità. Subito dopo il Test Trinity, il primo test di detonazione di una bomba atomica, ricordò di aver pensato a una frase dal Bhagavad Gita (testo sacro dell'induismo) : "Io sono diventato la morte, il distruttore di mondi". Questa riflessione mostra la sua consapevolezza immediata del potere devastante e della responsabilità morale legata al nuovo ordigno nucleare. Il tema delle armi atomiche è tornato tristemente alla ribalta con la guerra tra Russia e Ucraina e le minacce della Russia ad usare il suo arsenale nucleare contro l'Europa e gli stati membri della NATO qualora queste progettassero di intervenire più massicciamente nel conflitto.

Da qui una riflessione sui limiti etici e morali delle scoperte scientifiche.

- Le onde elettromagnetiche fanno parte dell'ambiente in cui viviamo. In alcuni casi hanno un'origine naturale, ma nell'ultimo ventennio è significativamente aumentata la produzione di fonti artificiali (linee di distribuzione dell'energia elettrica ad alta tensione, apparati per le telecomunicazioni, elettrodomestici, cellulari, apparecchiature biomediche, etc) .

Partendo dallo studio di un'onda elettromagnetica, esplorare la relazione di causa-effetto tra onde elettromagnetiche e gli effetti biologici che ne derivano, come patologie negli esseri umani talvolta molto gravi, disturbi metabolici, nervosi e comportamentali, ma anche l'impiego in medicina su alcune patologie e gli effetti che ne derivano.

## Contenuti

Il progetto Manhattan e il ruolo di Oppenheimer.  
Oppenheimer e la sua posizione nella costruzione della bomba atomica.

Le onde elettromagnetiche  
Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche

## Metodi e strategie didattiche

Esposizione e Dibattito sulle tematiche trattate .

Partendo dal libro di testo, produrre lavori di approfondimento sulla tematica trattata.

## Mezzi e Strumenti

Visione del Film "Oppenheimer"  
Materiale didattico di approfondimento sul tema trattato.

Il libro di testo di fisica e approfondimenti multimediali sulla tematica trattata

### I rappresentanti di classe

Francesca Favelli

Elena Orlando

### Il docente

Desiree Quirici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Naturali**

**A.s. 2023/2024**

**Classe 5BSU**

**Docente: Matilde Catacchio**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**FINALITA'**

Nel presente anno scolastico il corso di Scienze ha il fine di sviluppare:

- la consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- la consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie, e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- la comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- l'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

**OBIETTIVI SPECIFICI**

Alla fine del quinto anno lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- individuare, riconoscere le principali categorie di molecole organiche e le loro proprietà
- conoscere i principali processi metabolici presenti negli organismi viventi
- spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche

## Contenuti

### La Chimica del carbonio e gli idrocarburi

La Chimica organica. L'atomo di carbonio. L'isomeria .Classificazione dei composti organici.

Gli idrocarburi alifatici saturi :alcani e cicloalcani.

Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. *Il petrolio*

Le principali reazioni degli idrocarburi.

I derivati funzionali degli idrocarburi .I principali gruppi funzionali.

Alogenoderivati . *I clorofluorocarburi*

Alcoli , fenoli . *Alcoli di particolare interesse : metanolo ed etanolo*

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri. Ammine.

### Elementi di Biochimica

Le biomolecole. Monomeri e polimeri

I carboidrati: monosaccaridi ,disaccaridi ,polisaccaridi

I lipidi: saponificabili ed insaponificabili

Gli amminoacidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica.

Gli acidi nucleici: DNA e RNA . Struttura e duplicazione del DNA. I vari tipi di RNA.

### Il metabolismo

Il metabolismo cellulare .L' ATP.

Gli enzimi: catalizzatori dei processi biologici.

Il metabolismo del glucosio.

La glicolisi . Le fermentazioni.Il ciclo dell'acido citrico . La fosforilazione ossidativa.

La fotosintesi clorofilliana.

### Biotechnologie

Biotechnologie tradizionali ed innovative.

Meccanismi di trasferimento dei geni tra batteri.

La tecnologia del DNA ricombinante.Il clonaggio del DNA

PCR : la reazione a catena della polimerasi.

Biotechnologie mediche.Biotechnologie agrarie ed ambientali ,industriali.

## **Educazione Civica**

Applicazioni in campo medico ed ambientale delle biotecnologie.

Bioetica: implicazioni nelle attuali scienze biologiche.

Testo adottato: Sparvoli ,Sparvoli,Zullini,Scaioni    Fondamenti di Biochimica ed. Atlas

### **Metodi e strategie didattiche**

#### **METODOLOGIA**

- lezioni frontali interattive
- ricerche.
- uso LIM

#### **STRATEGIE DIDATTICHE**

Durante l'anno si è tenuto conto sia dell'acquisizione delle nozioni fondamentali ed anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva.

Si sono effettuate diverse tipologie di verifica :

- a) Interrogazioni orali, formative, verificando oltre alle conoscenze la capacità espositiva e l'uso del linguaggio specifico e per determinare conoscenze e competenze.
- b) Presentazioni di alcuni argomenti approfonditi dagli studenti attraverso lavori di ricerca o sintesi.

### **Mezzi e strumenti**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- 1) mezzi e materiali personali dell'alunno: testo scolastico , appunti ,schemi, mappe
- 2) sussidi e materiali di ricerca elaborati ed esposti , anche tramite LIM, alla classe dall'insegnante o dagli studenti

#### **I rappresentanti di classe**

*Francesca Favelli*  
*Alema Orlando*

#### **Il docente**

*Roberto Corbelli*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione**  
**Economico-Sociale**

**Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 5Bsu**

**A.s. 2023/2024**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Il lavoro didattico della disciplina si propone di sviluppare e affinare le capacità necessarie al conseguimento dei seguenti risultati:

- adeguata conoscenza dei vari stili e degli artisti che li hanno interpretati
- conoscenza dei termini specifici della materia
- saper collegare opere ed artisti di epoche diverse

**Contenuti**

- Neoclassicismo  
Canova; Jacques-Louis David
  - Romanticismo  
Caspar David Friedrich; Théodore Géricault; Eugène Delacroix; Francesco Hayez; Goya;
  - Realismo  
Gustave Courbet
  - I macchiaioli
  - Opere del Museo di Arte Moderna di Milano
  - Impressionismo  
Edouard Manet; Claude Monet; Renoir; Degas; Morisot; Claudel; Caillebotte; Medardo Rosso; Pissarro; Sorolla; Cassatt; Hokusai;
  - Antoni Gaudì; Gustave Klimt; La fotografia
  - Postimpressionismo e Divisionismo  
Vincent Van Gogh; Gauguin; Cezanne; Giuseppe Pellizza;
  - Art Nouveau.  
Antoni Gaudì; Gustave Klimt;
  - Avanguardie artistiche del Novecento
  - L'espressionismo, i Fauves e Die Brücke  
Edvard Munch; Henri Matisse; Kirchner;
  - Il Cubismo. Pablo Picasso;
  - Il Futurismo. Umberto Boccioni; Giacomo Balla;
  - La Metafisica. Giorgio De Chirico; Morandi; Chagall; Moore; Modigliani;
  - L'Astrattismo. Wassilij Kandinskij; Mondrian; Malevic;
  - Il Dada. Marcel Duchamp;
  - Il Surrealismo. Salvador Dalì; Mirò; Khalo; Magritte; Ernst;
  - Architettura razionalista e Bauhaus
  - Neoavanguardie. Pop Art.  
Andy Warhol.
- Cenni di arte contemporanea. Arte contemporanea nelle piazze di Milano.

Visita alla mostra di Erlich; Museo del Novecento

**Disegno e progetti artistici**

Copia de "La Danza" di Matisse in gruppo; Fotografia; Il ritratto; Progetto Memoriale;

**Educazione Civica**

La responsabilità della memoria; progettazione memoriale

**Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale con slides.

Flipped classroom.

Compiti di realtà.

Esercizi interattivi (Kahoot)

**Mezzi e Strumenti**

Libro di testo, slides, ricerche on line, video, visita Museo del Novecento.

**I rappresentanti di classe**

Francesca Hauelli

Elena Orlando

**Il docente**

Andre Janni



**Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**A.s. 2023/24**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.**

- **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**
- **Lo sport, le regole e il fair play**
- **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**
- **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

**Contenuti**

**PRATICA**

- **Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico**
- **Esercitazioni di corsa prolungata a ritmo costante e variabile**
- **Prove ripetute su brevi distanze (rapidità esecutiva)**
- **Esercizi di velocità e reazione**
- **Attività ed esercizi di opposizione e resistenza**
- **Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non**
- **Attività ed esercizi ai grandi attrezzi codificati e non**
- **Esercizi di rilassamento - per il controllo segmentario ed intersegmentario e per il controllo della respirazione**
- **Esercizi di mobilità articolare (preferibilmente di mobilità attiva)**
- **Attività ed esercizi di equilibrio dinamico e in volo**
- **Attività ed esercizi a ritmo**
- **Attività sportive individuali**
- **Attività sportive di squadra**
- **Arbitraggio e giuria degli sport praticati**
- **Attività in ambiente naturale**
- **Attività espressive codificate e non**
- **Cenni di assistenza diretta e indiretta**

## **TEORIA**

- **Cenni di teoria dell'allenamento**
- **Movimento, benessere e prevenzione**
- **Elementi di primo soccorso**
- **Il doping**
- **Il valore socio-culturale dell'attività motoria**
- **Tecnologia e sport**
- **Storia dello sport**
- **La comunicazione non verbale**
  
- **Sviluppo delle Capacità Coordinative e Condizionali.**
- **Corse: Corsa di Resistenza e Velocità.**
- **Giochi di Squadra ed Individuali: Pallamano, Pallacanestro, Pallavolo, Unihockey, Calcetto, Badminton.**
- **Test Fisici: Plank, Sedia, Piegamenti, Funicella, Illinois.**
- **La parte teorica precede sempre quella pratica/esecutiva**

### **Metodi e strategie didattiche**

- **Attività in situazione**
- **Stimolo all'autonomia individuale**
- **Coinvolgimento attivo degli studenti nelle fasi di elaborazione e organizzazione**
- **Realizzazione di percorsi operativi**
- **Lavoro di gruppo**
- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **Attività individualizzate di recupero in itinere, anche con l'apporto dei compagni**
- **Uso del testo ed eventuale ricorso ad altre fonti**
- **Utilizzo di dispositivi digitali**
- **Lezione pratica**

### **Mezzi e Strumenti**

- **il proprio corpo**
- **attrezzature didattico sportive**
- **libro di testo**
- **materiale di documentazione (riviste, saggi, ecc.)**
- **dispositivi digitali**
- **uscite didattiche**
- **schede didattiche (appunti di lettura, griglie di riepilogo, ecc.)**
- **presentazioni multimediali**

**I rappresentanti di classe**

Francesca Gualdi  
Alessia Orlando

**Il docente**

  
\_\_\_\_\_



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale

**Allegato A: Programma di materia**

**Programma di Religione Cattolica**

**A.s. 2023-2024**

**Classe V Bsu**

**Contenuti**

**Unità didattiche**

**Test: etica oggi: cosa ne pensano i giovani.** Confronto e dibattito a partire dalla valutazione etica di alcuni comportamenti in vari ambiti della vita personale e sociale. A partire dal test, attraverso il confronto e l'eventuale approfondimento, sono stati introdotti e in parte sviluppati alcuni argomenti compresi nei moduli successivi, con riferimenti alla dottrina della Chiesa Cattolica. Ad es.: La pena di morte.

**L'etica della vita. Questioni di bioetica.**

- Introduzione alla "Bioetica": definizione, origine e attualità. Cenni di confronto fra bioetiche.
- Pluralismo religioso in Italia e temi di bioetica: cenni su fonti e principi etici di Ebraismo, Islam, confessioni cristiane.
- La vita umana: bene morale fondamentale. Dono, potere e responsabilità. Cenni introduttivi, lettura e commento di brani dell'Enciclica *Humanae Vitae* di Paolo VI: nn. 4 e 6. contesto storico-ecclesiale e competenza del Magistero; n.12: dimensione unitiva e procreativa della sessualità; n.14 le vie illecite per la regolazione della natalità e l'aborto terapeutico.
- La vita prenatale e l'aborto.
- Il concepimento e la questione delle tecniche di fecondazione assistita.
- La clonazione umana
- Eutanasia e accanimento terapeutico.

**II QUADRIMESTRE**

In occasione della Giornata della Memoria, visione e commento del film *Quando Hitler rubò il coniglio rosa*.

**Cristianesimo nel mondo moderno e questioni di etica sociale: solidarietà, mondialità, guerre e pace.**

- Cenni sulla concezione economica marxista e la "Questione operaia" nel XIX secolo.
- Cenni ai principi di Dottrina Sociale nell'enciclica *Rerum Novarum* (1891) di papa Leone XIII.
- 4 principi della Dottrina Sociale della Chiesa: Personalismo sociale; Bene Comune; Solidarietà; Sussidiarietà.
- Lettura e commento di brani dell'Enciclica *Centesimus Annus* (1991) di papa Giovanni Paolo II: il debito dei paesi in via di sviluppo; modelli economici, stili di vita e "strutture di peccato".
- La Pace e la Guerra di difesa lecita secondo la Dottrina Sociale della Chiesa

**Excursus: la possessione demoniaca e l'esorcismo.**

-Ateismo, ovvero forme del "negare dio". Lettura e commento del "*Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno*" di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

La critica alle religioni:

- di K. Marx,
- di F. Nietzsche,
- di S. Freud.
- Gesù, il volto di Dio nel Cristianesimo.

Approfondimento su integralismi e fondamentalismi religiosi.

Milano, 6 maggio 2024

**I rappresentanti di classe**

Boris Margherita  
Aleua Orlando

**La docente**

F Spagnolo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di ALTERNATIVA 5BSU**

**A.s. 2023/2024**

**prof.ssa Miriana Carbonara**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Potenziare la competenza di analisi testuale in un'ottica multidisciplinare;  
Potenziare le competenze di produzione di testi in un'ottica multidisciplinare;  
Potenziare le competenze linguistiche, espressive e di esposizione orale.

**Contenuti**

Esercitare la capacità di costruire percorsi espositivi a partire da un testo o da un problema stimolo, conformemente alle indicazioni del colloquio di Stato dell'esame di maturità;  
Esercitare la capacità di cogliere gli elementi costitutivi di un testo mediante attività di osservazione e comprensione;  
Esercitare la capacità di cogliere i nuclei fondanti dei saperi affrontati;  
Esercitare la capacità di rielaborare in modo critico e personale i contenuti.

**Metodi e strategie didattiche**

LEZIONI FRONTALI

BRAIN STORMING

E- LEARNING

LETTURA E ANALISI DI TESTI

VISIONE DI DOCUMENTARI E FILMATI

**Mezzi e strumenti**

Libro di testo

Lavagna digitale

Dispense e Slide del docente.

**I rappresentanti di classe**

*Francesca Bonelli*

*Alessia Orlando*

**La docente**

*Miriana Carbonara*



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2023/2024

Docente: HALSTEAD LEIGH ANN

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

MATERIALE  autoprodotta  già esistente

contenuti disciplinari	Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).
modello operativo	Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale X a coppie X in piccoli gruppi X utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello
risorse (materiali, sussidi)	Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom
modalità e strumenti di verifica	In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze
	In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato
modalità e strumenti di valutazione	Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5 Bsu

Anno scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
<b>FILOSOFIA</b>	<p><b>PROGETTO MINDFULNESS PER IL BEN.ESSERE, AMBITO CIC</b></p> <p><b>Pratiche base:</b> Radicamento, connessione mente corpo.</p> <p>1) Portare deliberatamente l'attenzione e la concentrazione al momento presente mediante l'attenzione e la concentrazione sul respiro, accogliendo senza giudizio le divagazioni della mente.</p> <p>2)Body scan: portare deliberatamente l'attenzione e la concentrazione sui punti di contatto fisici (sensazioni provenienti dal corpo), osservare e sperimentare, senza giudicare, i cambiamenti e le trasformazioni acquisendo consapevolezza della transitorietà degli stessi nel corpo.</p> <p>3) Porre l'attenzione al</p>	4	<p><b>Agenda 2030 - Obiettivo 3</b></p> <p>L'approccio Mindfulness e' centrato sull'acquisizione di maggiore consapevolezza, declinato in tre aspetti fondamentali: il primo è la Consapevolezza Personale (capacità di osservare se stessi e di non essere condizionati dai propri pensieri o stati emotivi, mettendoli in atto con reattività), la Consapevolezza Interpersonale (capacità di relazionarsi con l'altro attraverso l'ascolto e la comprensione) e infine la Consapevolezza Etico-sociale (capacità di essere soggetti attivi e responsabili nella comunità sociale e</p>	<p>Restituzione e da parte degli studenti, in termini di maggior benessere. Non è prevista valutazione</p> <p>(Spazio di non giudizio)</p>

	<p>processo di ciò che succede dentro di noi (nella mente, nelle emozioni e nel corpo)</p> <p>Nello svolgimento delle pratiche, acquisendo consapevolezza degli stati di calma e reattività si diventa</p>		<p>scolastica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrare in ascolto di sé in modo accogliente e benevolo, per facilitare l'emergere della consapevolezza nella relazione con sé stessi e con l'altro;</li> <li>• Sviluppare abilità di attenzione/concentrazione, di memoria e delle qualità di consapevolezza ed equilibrio emotivo</li> <li>• Coltivare la pazienza, l'apertura mentale, la gentile tenacia, la resilienza</li> </ul>	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	La responsabilità della memoria - I memoriali	3	Progettare un memoriale su argomenti di importanza universale per cui se ne deve conservare il ricordo	Progetto grafico/plastico
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<p>Conoscere le biotecnologie e le loro applicazioni in campo medico ed ambientale</p> <p>Descrivere le principali implicazioni bioetiche delle attuali scienze biologiche</p>	4	<p>da AGENDA 2030</p> <p>Obiettivo 3: garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età</p> <p>Obiettivo 12: garantire modelli di consumo e produzione sostenibile</p> <p>Obiettivi 15: proteggere ripristinare e favorire un uso sostenibile</p>	Interrogazione orale

<p><b>LATINO</b></p>	<p><b>La tutela dei diritti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>i diritti umani dei lavoratori</b></li> </ul> <p>L'economia servile a Roma (Seneca, <i>Epistula 47</i>);</p> <p>le forme di sfruttamento del lavoro in Italia e in Europa: il caporalato; i diritti dei rider.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il diritto all'istruzione</b></li> </ul> <p>Quintiliano: compiti e doveri dell'insegnante; la responsabilità dei maestri (per la decadenza dell'oratoria);</p> <p>la questione dell'abbandono e della dispersione scolastica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il diritto a manifestare il proprio pensiero</b></li> </ul> <p>Tacito: Il rapporto tra libertà ed oratoria (<i>Dialogus de oratoribus</i>)</p>	<p>2</p>	<p>da AGENDA 2030</p> <p><b>Obiettivo 8:</b> Lavoro dignitoso e crescita economica</p> <p>Art. 35 e 36 della Costituzione Italiana</p> <p>(“La Repubblica tutela il lavoro in tutte le sue manifestazioni [...]”);</p> <p>“Il lavoratore ha diritto ad una retribuzione proporzionata alla quantità e qualità del suo lavoro”)</p> <p><b>Obiettivo 4:</b> fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, per tutti.</p> <p>Art. 34 Costituzione: “La scuola è aperta a tutti [...]”</p> <p><b>Articolo 21:</b> libertà di manifestare liberamente il proprio pensiero; divieto di censura.</p> <p>La libertà di informazione</p>	<p>Considerazioni nelle verifiche</p> <p>Discussione e confronto tra gli studenti</p>
<p><b>ITALIANO</b></p>	<p><b>Libertà di parola</b></p> <p>I letterati tra le due guerre: Montale e il dramma della storia</p> <p><b>Follia e società: la letteratura come espressione del disagio psichico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la figura dell'inetto in Svevo e le</li> </ul>	<p>4</p>	<p><b>Articolo 21:</b> libertà di manifestare liberamente il proprio pensiero; divieto di censura</p> <p><b>Articolo 32:</b> “La Repubblica tutela il diritto alla salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della</p>	<p>Discussione e confronto tra gli studenti</p> <p>Considerazioni nelle verifiche</p> <p>Lavoro di gruppo nel corso del triennio</p>

	<p>potenzialità della psicanalisi in Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alda Merini (<i>Pensiero, non ho più parole</i>)</li> </ul> <p><b>Questione ambientale: città e comunità sostenibili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Calvino <i>Marcovaldo</i>, (testo letto dagli alunni in anni precedenti)</li> </ul> <p>Calvino, <i>La città di Leonia</i> da <i>Le città invisibili</i> (lettura facoltativa)</p>		<p>collettività”.</p> <p>La legge Basaglia (1978)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita in manicomio nei primi anni del Novecento (<a href="http://www.environmentbehavior.it/la-vita-allinterno-dei-manicomi-raccapricciante-de-stino-dei-pazienti-psichiatrici/">http://www.environmentbehavior.it/la-vita-allinterno-dei-manicomi-raccapricciante-de-stino-dei-pazienti-psichiatrici/</a>) - I Manicomi dopo la Legge Basaglia (<a href="https://neomesia.com/il-significato-della-legge-basaglia">https://neomesia.com/il-significato-della-legge-basaglia</a>)</li> </ul> <p><b>Obiettivo 11</b></p> <p>Città a comunità sostenibili</p> <p><b>Obiettivo 12</b></p> <p>Consumo e produzione responsabile</p>	
<b>SCIENZE UMANE</b>	<p>Educazione e pace, M. Montessori</p> <p>Jimmy Nelson: Humanity, mostra fotografica</p>	10	<p>Favorire un atteggiamento di cooperazione e condivisione, l’abitudine all’ascolto, all’empatia e al rispetto reciproco.</p> <p><b>Obiettivo 16:</b> Promuovere società pacifiche e inclusive</p>	<p>Tema: riflessioni sul brano tratto dal saggio di F. De Giorgi, <i>La nostra responsabilità per la pace</i> (Se, 4/2023)</p> <p>Lavoro collettivo sulla mostra di J. Nelson: scelta delle fotografie e commento personale</p>

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Questione ambientale: l'enciclica <i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco	2	<b>Obiettivo 12:</b> consumo e produzione sostenibile	Interrogazione
<b>INGLESE</b>	LET'S GO DOWN TO TALKING BUSINESS	10	Rispetto delle diversità e contrasto al bullismo. Analisi di casi di discriminazione sul luogo di lavoro e proposta di intervento e soluzione	Dibattito, lavoro di gruppo
	FAST FASHION	2	Agenda 2030 Sustainable Goals Development  GOAL 12: ensure a sustainable consumption and production patterns	Dibattito, lavoro individuale
<b>STORIA</b>	Il suffragio femminile in Italia e in Europa	2	da Agenda 2030 <b>Obiettivo 5:</b> Parità di genere	Dibattito e confronto sulla parità di genere
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Il Fair Play - Articolo 33 della Costituzione - Obiettivo 3 Agenda 2030	3	Acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.  La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo	La valutazione è stata effettuata in itinere e ad ogni lezione, mediante osservazioni sistematiche su criteri di verifica formativa e non solo sommativa e finale

			<p>funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p>	
<b>FISICA</b>	<p>Il progetto Manhattan e il ruolo di Oppenheimer.</p> <p>Oppenheimer e la sua posizione nella costruzione della bomba atomica.</p> <p>Le onde elettromagnetiche:</p> <p>Gli effetti biologici delle onde elettromagnetiche</p>	3	<p>Riflessione sui limiti etici e morali delle scoperte scientifiche.</p> <p>Partendo dallo studio di un'onda elettromagnetica, esplorare la relazione di causa-effetto tra onde elettromagnetiche e gli effetti biologici che ne derivano, come patologie negli esseri umani talvolta molto gravi, disturbi metabolici, nervosi e comportamentali, ma anche l'impiego in medicina su alcune patologie e gli effetti che ne derivano.</p>	Esposizione e Dibattito sulle tematiche trattate.
<b>ALTERNATIVA</b>	<p>Lettura e confronto sul testo:</p> <p>M. Murgia "Dare la vita"</p> <p>U. Galimberti "Il libro delle emozioni"</p> <p>Massa Gessen "All'ombra dell'Olocausto" articolo del 19 gennaio 2024 pubblicato sul settimanale <i>Internazionale</i></p>	2	<p>Obiettivo 5: Parità di genere</p> <p>Obiettivo 4: Istruzione di qualità</p> <p>Cittadinanza e memoria</p>	Confronto e dibattito sulle tematiche trattate



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
	10	8	6	4	2
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Presente completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse e improprie
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

## TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
<b>100</b>	<b>20</b>
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
40	8
30	6

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI11 – SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

**Titolo:** *L'idea dell'infanzia nella società contemporanea*

**PRIMA PARTE**

*L'infanzia è una categoria sociale che nel tempo si è evoluta in relazione ai diversi contesti culturali ed economici. Alcuni studiosi (educatori, teorici dei mezzi di comunicazione) sostengono che il progresso dei media elettronici stia provocando la scomparsa dell'infanzia o, quantomeno, la scomparsa della sua peculiarità e specificità rispetto all'età adulta. Sarebbe in atto un processo di trasformazione precoce dei bambini in piccoli adulti dovuto all'esposizione agli stessi messaggi. Secondo questa opinione, video, pubblicità, modelli, mode e comportamenti indirizzerebbero sentimenti e gusti con l'effetto di uniformare culturalmente l'età dei grandi e dei piccoli.*

*Tali affermazioni, che hanno provocato numerose discussioni, svolgono l'importante funzione di sollecitare riflessioni sulla condizione dell'infanzia nella società contemporanea.*

*Nel testo tratto da "Antropologia e infanzia" (documento 2) gli autori pongono l'accento sulle condizioni culturali che variano nelle diverse società umane.*

*Il candidato, con riferimenti alle conoscenze acquisite, avvalendosi anche della lettura dei documenti riportati, analizzi la condizione dell'infanzia nell'odierna società dell'immagine e ne sviluppi l'aspetto storico-culturale anche in relazione alle diverse culture.*

**Documento 1**

Bisogna [...] non rinunciare all'idea che si è fatta strada da Comenio a Locke, da Rousseau a Pestalozzi, da Froebel a Dewey e a Montessori, e rivendicare « un periodo più esteso di protezione e di salvaguardia dell'innocenza all'inizio della vita», e conseguentemente riconoscere come una delle «grandi forze di umanizzazione» - scriveva J. Bruner - sia proprio «l'utilizzazione a fini pedagogici della prolungata infanzia dell'uomo», perché - non dimentichiamolo - «i bambini rappresentano il messaggio vivente che noi trasmettiamo a un futuro che non vedremo» (N. Postman). In breve, anche nei confronti dell'infanzia (e della sua educazione) vale l'etica della responsabilità, per cui al di là del fatto che l'infanzia sia stata scoperta o inventata, certo è che occorre contrastarne il declino, e a tal fine un ruolo fondamentale possono giocare proprio quelle istituzioni come la famiglia e la scuola, se sapranno svolgere una funzione ecologica: riequilibrando le attuali spinte di dissoluzione dell'infanzia, della sua scomparsa: le tesi che hanno richiamato tale pericolo devono servire a prendere coscienza della strumentale mitizzazione che dell'infanzia fa la società industrializzata e combattere quanto ci possa essere di ideologico in certo appariscente rispetto verso l'infanzia, per affermare decisamente l'infanzia come valore e la necessità di rispettare nella sua educazione i valori che le sono propri.

Giancarlo GALEAZZI (a cura di), "Educazione e pace" di Maria Montessori e la pedagogia della pace nel '900, Paravia, Torino, 1992, pag.17

## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Documento 2**

Nell'esaminare la varietà di ambienti in cui crescono i bambini, gli antropologi si sono preoccupati (1) dei contesti e dei significati culturali che organizzano le vite dei genitori e dei bambini in ambienti particolari; (2) delle relazioni sociali attraverso cui sopravvivono, si sviluppano e imparano i bambini piccoli e non; (3) delle attività quotidiane che promuovono la crescita fisica, lo sviluppo del linguaggio e l'apprendimento durante l'infanzia in ambienti particolari; (4) degli effetti sulla salute, la competenza, il raggiungimento degli ideali di comportamento specifici di una cultura; (5) dei processi attraverso i quali le condizioni ambientali interagiscono con le capacità emergenti del bambino di produrre risultati specifici, normali e patologici [...]

Qualsiasi approccio allo studio dell'infanzia che si ponga in una prospettiva transculturale deve oggi basarsi sui seguenti dati.

- Ogni società umana riconosce una distinzione tra i bambini e gli adulti, e l'emergere di abilità legate all'età e relative all'apprendimento, al lavoro e alla partecipazione alle attività della comunità in cui crescono e si sviluppano [...]
- È stato solo nel tardo XX secolo che la maggioranza dei bambini nel mondo ha cominciato ad andare a scuola. Molti passavano l'infanzia prendendo parte ai compiti economici e ad altre attività domestiche [...]
- Gli ambienti dell'infanzia variano nelle società umane nelle diverse dimensioni- *materiali* (dieta e modelli di abitazione), *sociali* (modelli di interazione e di relazione), e *culturali* (sistemi di simboli come la parola, il discorso morale, la narrativa, e i copioni per le attività).

Robert A. LE VINE, Rebecca S. NEW (a cura di), *Antropologia e infanzia. Sviluppo, cura educazione: studi classici e contemporanei*, Raffaello Cortina Ed., Milano, 2009, pp. 3-4

### **SECONDA PARTE**

*Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti*

- 1 **Quali furono le critiche di J. Bruner a Il mio credo pedagogico di J. Dewey?**
- 2 **Quali sono i vantaggi della peer education?**
- 3 **Quali sono gli effetti dei new media a livello mentale, sociale e culturale?**
- 4 **Quale valore assume l'esperienza nella pedagogia di Dewey?**

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

INDICATORE	DESCRIPTORI DEI LIVELLI DI PADRONANZA	PU
	L'alunna/o mostra...	
<b>CONOSCERE</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	scarsa e non adeguata conoscenza dei temi trattati	1
	parziale e insufficiente conoscenza dei temi trattati	2
	un'appena sufficiente conoscenza dei temi trattati	3
	sufficiente conoscenza dei temi trattati	4
	più che sufficiente conoscenza dei temi trattati	5
	buona conoscenza dei temi trattati	6
	ottima conoscenza dei temi trattati	7
<b>COMPRENDERE</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	scarsa e non adeguata comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne	1
	parziale e insufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne	2
	sufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	3
	buona comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	4
	ottima comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	5
<b>INTERPRETARE</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	scarsa, non adeguata e poco coerente interpretazione delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati	1
	interpretazione sufficientemente adeguata e coerente delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati	2
	buona interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati	3
	ottima interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni fornite dai documenti; originali l'analisi e gli spunti di riflessione in relazione ai temi trattati	4
<b>ARGOMENTARE</b>  Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	scarsa capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; scarso rispetto dei vincoli logico-linguistici	1
	sufficiente capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; sufficiente rispetto dei vincoli logico-linguistici	2
	buona capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; buono il rispetto dei vincoli logico-linguistici	3
	ottima capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; approfondite e originali la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	4
<b>TOTALE</b>		

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO