



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5°BSE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

A.S. 2023/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5BSE
Indirizzo di studi: Scienze Umane - Opz. Economico-Sociale
a.s. 2023/2024

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe è composta da 22 elementi, 6 maschi e 16 femmine, tutti provenienti dalla 4BSE ad eccezione di una studentessa della ex-5BSE. Sono presenti 6 elementi tra BES e DSA.

Dal punto di vista didattico, la classe in generale ha mostrato un interesse non sempre costante all'attività proposta e poco adeguato rispetto a ciò che i docenti si aspetterebbero da una classe quinta. Solo un numero molto limitato di elementi ha seguito il lavoro in classe con attenzione e partecipazione e, in diverse materie, buona parte della classe ha faticato a confrontarsi col carico di lavoro richiesto in vista della preparazione all'Esame di Stato.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento non è sempre stato corretto e si sono anche verificati episodi di mancanza di rispetto nei confronti del lavoro svolto da alcuni docenti. Il clima in classe non è sempre stato collaborativo nei confronti dei docenti e la partecipazione frequentemente è stata selettiva. Tuttavia, almeno nelle uscite didattiche, la classe ha sempre mostrato un comportamento maturo e responsabile.

Tutti gli elementi della classe, ad eccezione di una studentessa, sono regolarmente frequentanti. La puntualità e gli orari di ingresso alle lezioni non sono stati sempre rispettati da tutti.

I programmi sono stati svolti conformemente a quanto dichiarato da ciascun docente nel piano di lavoro.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	DITROIA	FAVA	FAVA
Storia	DITROIA	FAVA	FAVA
Filosofia	PIOTTI	PIOTTI	MANFRINATI
Scienze Umane	PIOTTI	PIOTTI	PIOTTI
Diritto/Economia	GAETANI	MIRABILE	GAETANI
Inglese	CERRI	BERRA	MOLINARO
Spagnolo	MASCETTI	LORIA	MORRA
Matematica	BRANDINALI	BRANDINALI	BRANDINALI
Fisica	BRANDINALI	BRANDINALI	BRANDINALI
Storia dell'Arte	FERRARO	VENDITTI	VENDITTI
Scienze Motorie	SANTOMASI	VACCARI	VACCARI
Religione	BRONZETTI	BRONZETTI	BRONZETTI
Alternativa	MARFIA	/	/

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
Saper analizzare un testo individuando:
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

3. STRUMENTI

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie: trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso delle funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App, CLIL, LIM, Digital Board.

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato. É consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali: collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Globalizzazione (Include terza rivoluzione)	Scienze Umane, Spagnolo, Diritto ed Economia, Storia, Fisica, Disegno e Storia dell'arte, Scienze motorie
Multiculturalismo, migrazione, diritti umani	Scienze Umane, Spagnolo, Diritto ed Economia, Storia, Disegno e Storia dell'arte, Inglese
Colonizzazione, decolonizzazione (include Europa, Tratta, etc)	Storia, Spagnolo, Inglese
Industrializzazione: prima, seconda	Storia, Disegno e Storia dell'arte, Economia, Fisica, Inglese
Liberismo/welfare/politiche del lavoro	Scienze Umane, Storia, Diritto ed economia politica, Inglese
Psicanalisi, esistenzialismo	Filosofia, Italiano, Disegno e Storia dell'arte, Inglese
Identità e differenza (include il genere)	Spagnolo, Italiano, Scienze Motorie, Disegno e Storia dell'arte, Diritto ed economia politica, Inglese
Le Guerre	Spagnolo, Inglese, Italiano, Scienze Motorie, Scienze Umane, Disegno e Storia dell'Arte, Inglese, Diritto ed economia politica

6. MODALITÀ DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità

2. 3. Modalità di verifica	It ali a n o	St or ia	Fil os of ia	S ci e nz e u m a n e	Di rit to Ec o n o m ia	In gl es e	S p a g n o l o	M at e m at ic a	Fi si ca	Ar te	S c. M ot or ie	Re ligi on e
Interrogazione breve /intervento				X	X			X	X	X	X	x
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercizio di traduzione						X	X					
Lavoro di gruppo							X			X	X	x
Risoluzione scritta di esercizi e problemi								X	X			
Componimento	X											
Questionario scritto a risposta aperta	X	X	X	X		X						

Questionario sulla comprensione del testo						X						
Analisi, testuale o di un'immagine, guidata	X				X	X				X		
Relazione scritta					X							
Esercizi strutturati:												
- completamento					X		X					X
- vero/falso					X							X
- scelta multipla					X			X	X			X
- trasformazione							X					
Esercizi pratici in palestra												X

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

Giudizio	Voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare

		correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza.; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

8. PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
Corso INAIL	Corso online con test finale (classe 3 [^])	4 h	Formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	ricaduta positiva
Stage alternanza scuola/lavoro	Periodo di osservazione presso istituzioni scolastiche Studi legali, aziende (studenti che non hanno partecipato allo stage in Irlanda, classe 4 [^])	30 h	Orientamento professionale Tirocinio didattico	ricaduta positiva
Stage linguistico all'estero	Stage linguistico in Irlanda (classe 4 [^])/ Studio delle lingue straniere	Dal 7 al 14 ottobre 2022, valevole per 30 h di PCTO	Potenziamento della competenza comunicativa	ricaduta positiva
Orientamento post-diploma	Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse (classe 4 [^]): progetto "Sustainable goals"	30 h	Scelta della facoltà universitaria o ingresso nel mondo del lavoro	ricaduta positiva
	Progetto: Let's Get Down to Talking Business (6 incontri)	6 h	Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolverne.	ricaduta positiva
Progetto "Let's get down to talking business"	Let's Get Down to Talking Business Discriminazione nel mondo del lavoro - strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (classe 5 [^])	6 h	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro. Saper interagire con docente madrelingua e con i compagni in modo efficace su un argomento e apprendere vocabolario essenziale al riguardo	creazione di 2 video

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione del film "Oppenheimer" in lingua originale	Milano, Cinema Anteo	29/09/23, tutta la mattinata
	Visione del film "Io capitano"	Milano, Cinema Anteo	22/11/23, tutta la mattinata
	Per il Giorno della Memoria: "Lo swing di Ezio e Renato Levi: due storie di musica durante la Shoah"	Conservatorio "G.Verdi"-Milano	01/02/24, tutta la mattinata
	Mostra su Van Gogh	Milano, Palazzo Reale	25/01/24, tutta la mattinata
	Visione dell'opera teatrale "Così è se vi pare" di Pirandello	in classe	2 ore
	Viaggio d'istruzione	Madrid	dal 11 al 14 marzo 2024
Incontri con esperti	Lezioni sull'Unione Europea (prof. Lionello e prof. Cislaghi dell'Università Cattolica)	Sede di via Bazzi	4 ore

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Milano, 15 maggio 2024.

Il Consiglio di classe di 5BSE a.s. 2023/24

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
BRANDINALI ALESSIO	MATEMATICA E FISICA	Alessio Brandinali
BRONZETTI FRANCESCA	RELIGIONE	Francesca Bronzetti
FAVA STEFANO	ITALIANO E STORIA	Stefano Fava
GAETANI MARCO	DIRITTO ED ECONOMIA	Marco Gaetani
MANFRINATI ANDREA	FILOSOFIA	Andrea Manfrinati
MOLINARO ELENA SILVIA	INGLESE	Elena Molinaro
MORRA SONIA	SPAGNOLO	Sonia Morra
PIOTTI ANTONIO	SCIENZE UMANE	Antonio Piotti
VACCARI ILARIA	SCIENZE MOTORIE	Ilaria Vaccari
VENDITTI MARIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Maria Venditti

DATA: 08/05/2024

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Programma di Lingua e Letteratura italiana, 5BSE

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

Il lavoro svolto si è proposto di sviluppare e affinare le capacità necessarie al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza diretta dei principali testi della letteratura italiana
- Saper comprendere e analizzare un testo letterario
- Saper contestualizzare autori e testi letterari
- Saper esprimere un giudizio critico dei testi studiati
- Raggiungere la padronanza della lingua italiana nella ricezione e nella produzione scritta e orale
- Saper produrre testi scritti e orali corretti, diversificati a seconda degli scopi, delle situazioni e dei destinatari

Contenuti

- Giacomo Leopardi, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *L'infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La sera del dì di festa*, *La quiete dopo la tempesta*, *A Silvia*, *La Ginestra* (vv. 1-145, 297-317)

Prose lette e analizzate: *Dialogo della natura e di un islandese*.

Altro: visione del film *"Il giovane favoloso"*, discussione e analisi.

- Positivismo e Realismo: cenni storici sul contesto di metà Ottocento (avvento del proletariato, pubblicazione del Manifesto del Partito Comunista, cenni sulle teorie di Darwin)
- Caratteri generali del Naturalismo francese e del Verismo italiano:

Opere: lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* e lettura integrale de *I Malavoglia*

- Decadentismo e simbolismo caratteri generali (Cenni su Rimbaud, il poeta veggente), Nietzsche (Apollineo e Dionisiaco).
- Giovanni Pascoli, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *X Agosto*, *Lavandare*, *Novembre*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*, *La mia sera*.

Prose lette: *la poetica del Fanciullino*

- Gabriele D'Annunzio, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.
Narrativa: Lettura integrale del romanzo *Il trionfo della morte*.

- Le Avanguardie letterarie del primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo.

Poesie studiate e analizzate: *Io non ho nulla da dire* (Marino Moretti), *E lasciatemi divertire* (Aldo Palazzeschi), *Zang Tumb Tumb* (Filippo Tommaso Marinetti)

- Luigi Pirandello, *La vita, la poetica e l'ideologia*

Cenni sui romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila* (trama e temi). Visione integrale della pièce *Così è se vi pare* (versione della compagnia dei giovani diretta da Giorgio De Lullo).

- Italo Svevo, *la vita e le opere principali*.

Cenni sui romanzi *Una vita* e *Senilità* e lettura di alcuni brani tratti da *La coscienza di Zeno*.

- Giuseppe Ungaretti, *la vita e la poetica*.

Poesie studiate e analizzate: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*.

- Eugenio Montale, *la vita e la poetica*.

Poesie studiate e analizzate da *Ossi di seppia*: *in limine*, *Spesso il male di vivere*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Forse un mattino andando*.

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, video YouTube realizzati dal docente, visione di film e video di spettacoli teatrali.

I rappresentanti di classe

Amita Paslino

Ulrica Saviceli

Il docente

[Firma]



Programma di Storia, 5BSE.

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

Il lavoro svolto si è proposto di sviluppare e affinare le capacità necessarie al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza dei principali fatti storici relativi al programma.
- Saper individuare relazioni tra i fenomeni e contesti storici
- Sapersi orientare nel tempo e nello spazio e riconoscere le strutture temporali (contemporaneità/anteriorità/posteriorità, periodizzazione, svolta, fatto storico, avvenimento)
- Comprendere ed analizzare fonti storiche di varia tipologia.
- Conoscere e saper usare termini specifici per l'analisi di un fatto storico
- Saper rielaborare le conoscenze e saper argomentare una tesi personale

Contenuti

- Situazione dell'Italia postunitaria, gli schieramenti: Destra e Sinistra storica
- Il brigantaggio e la terza guerra di Indipendenza
- 1870 la presa di Roma. La sinistra storica al potere
- Il governo di Francesco Crispi e l'inizio del colonialismo italiano
- La crisi di fine secolo diciannovesimo: l'eccidio di Bava Beccaris, i disordini sociali, l'ascesa del movimento socialista e operaio, l'uccisione di Umberto I
- L'Europa agli inizi del Novecento e la *belle époque*: le principali innovazioni tecnologiche e l'avvento della società di massa
- La Prima guerra mondiale: cause, contesto storico e sviluppi
- La conferenza di pace e la situazione dell'Europa post-bellica
- La rivoluzione sovietica del 1917 e l'avvento dello stalinismo
- Il biennio rosso in Italia e l'avvento del Fascismo
- Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria di Mussolini

- Fascismo: la costruzione del consenso, l'Italia degli anni '30, le conquiste militari italiane e l'alleanza con la Germania nazista
- La repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler
- La Seconda guerra mondiale: cause, contesto storico e sviluppi
- L'Italia e la guerra mondiale: la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la repubblica di Salò, la Resistenza partigiana e la liberazione dal nazi-fascismo. Il 25 aprile e la fine di Mussolini
- La guerra fredda in Europa e nel mondo: cenni storici dagli accordi di Jalta del 1945 alla caduta del muro di Berlino del 1989, il mondo diviso in due blocchi. L'invasione sovietica in Ungheria, la destalinizzazione, la crisi dei missili a Cuba. La guerra in Vietnam.
- L'Italia dal 1945 agli anni '90: La nascita della Repubblica e della Costituzione, i governi centristi guidati dalla DC, il piano Marshall e il boom economico degli anni '50, la stagione del centro sinistra, la contestazione giovanile del 1968 e l'autunno caldo del 1969, la stagione del terrorismo e gli anni di piombo dalla strage di piazza Fontana all'uccisione di Aldo Moro.

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, video YouTube realizzati dal docente, visione di documentari e video

I rappresentanti di classe

Amira Paulina
Victoria Savial

Il docente

Stefano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Classe 5BSE
a.s. 2023-2024
Programma di FILOSOFIA

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisizione delle conoscenze e delle informazioni relative ai contenuti esposti e discussi in classe;
- Capacità di comunicare e di sintetizzare i contenuti proposti oralmente e per iscritto;
- Capacità di riflettere e di operare collegamenti.

Contenuti

Hegel e l'Idealismo

- Il ruolo della Critica della Ragion Pura nella tradizione filosofica tedesca;
- Idealismo e Romanticismo;
- La razionalità del reale;
- La coincidenza della verità con il tutto;
- La dialettica;
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero;
- La *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica servo-padrone;
- Filosofia dello spirito oggettivo.

Marx e il materialismo storico

- Il materialismo storico;
- L'uomo e la natura;
- Le forze produttive;
- La divisione sociale del lavoro;
- I rapporti di produzione;
- Classi sociali e conflitto;
- Il lavoro e l'alienazione;
- Il modo di produzione capitalistico;
- La teoria del plus-valore;
- Il feticismo della merce;
- Lotta di classe e società comunista.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

- La conoscenza;
- La conoscenza: soggetto e oggetto;
- La conoscenza: la rappresentazione;
- La volontà;
- La negazione della volontà attraverso l'arte;
- La negazione della volontà attraverso la morale;
- La negazione della volontà di vivere in se stessa;
- Il carattere tragico dell'esistenza.

Nietzsche: critico spietato del passato e "inattuale" profeta del futuro

- Filologia e filosofia;
- Spirito apollineo e spirito dionisiaco;
- La gioia e il dolore della vita: la tragedia;
- Socrate e la morte della tragedia;
- Critica della cultura;
- Sull'utilità e sul danno della storia per la vita;
- L'illuminismo di Nietzsche;
- Genealogia della morale;
- La metamorfosi della morale e il Cristianesimo;
- La "Gaia scienza";
- La morte di Dio;
- Il superuomo;
- La volontà di potenza;
- L'eterno ritorno dell'uguale.

Freud e la scoperta dell'inconscio

- La teoria e la terapia delle nevrosi;
- L'interpretazione dei sogni: la via per conoscere l'inconscio;
- La teoria della sessualità;
- La metapsicologia e la sistemazione della teoria psicoanalitica;
- La civiltà e i suoi costi.

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Discussione guidata.

Mezzi e Strumenti

- Libro di testo: Domenico Massaro, "La meraviglia delle idee - Vol. 3"; Paravia/Pearson;
- Materiale supplementare messo a disposizione dal docente (presentazioni in PowerPoint).

I rappresentanti di classe

Antonia Polino

Valeria Scurole

Il docente

[Firma]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Umane	A.s. 2023 2024 Classe VBSE
Finalità/obiettivi del programma annuale	
<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza e comprensione delle problematiche legate alla globalizzazione in riferimento alle teorie sociologiche classiche2. Conoscenza e comprensione delle problematiche legate al welfare state3. Capacità di riflettere e di interpretare il fenomeno della migrazione4. Capacità di interpretare i fenomeni della contemporaneità	
Contenuti	
<p>Lettura prime due parti del <i>Manifesto del partito comunista</i> di Marx e Engels</p> <p>Il modello L.I.G.A. di Parsons</p> <p>La concezione di Beck a proposito della società del rischio</p> <p>Il villaggio globale secondo McLuhan</p> <p>Oltre la modernità</p> <p>La fine della guerra fredda e la globalizzazione</p> <p>La globalizzazione economica: delocalizzazione, diffusione del modello liberista, predominio dell'economia sulla politica.</p> <p>Il caso cinese</p> <p>Gli investimenti speculativi e a breve termine</p> <p>La vicenda palestinese</p> <p>Incontrollabilità dei fenomeni economici</p> <p>Contro la globalizzazione: il sovranismo</p> <p>IMMAGINARI DELLA GLOBALIZZAZIONE Etnorami mediorami ideorami</p>	

LE ISTITUZIONI GLOBALI ED IL LORO FUNZIONAMENTO

LE POLITICHE DEL FMI E LE CONTRADDIZIONI DELL'ECONOMIA LIBERISTA

Globalizzazione e precarietà

La società multiculturale

Il multiculturalismo e l'assimilazione

PROCESSI MIGRATORI E IL METISSAGE CULTURALE

MULTICULTURALITA' DI SECONDA GENERAZIONE

Uomini e donne migranti

Welfare state e terzo settore

La nascita e l'affermazione del Welfare state: welfare e liberismo

La crisi del Welfare state

Un nuovo tipo di Welfare state

Le politiche sociali in Italia

L'alternativa al Welfare: il terzo settore

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale

Lezione dialogata

Discussione con gli allievi

Mezzi e strumenti

Libro di testo

- Dispense con gli appunti degli studenti
- Il manifesto del partito comunista (qualsiasi edizione)

I rappresentanti di classe

Antonia Padino
Valeria Saviole

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di DIRITTO ED ECONOMIA

A.s. 2023-24

Docente: Prof. Marco Andrea Gaetani

Classe 5 Bse

Libro di testo: Maria Rita Cattani, Flavia Zaccarini "Nel mondo che cambia" Diritto ed Economia, quinto anno, Ed. Pearson.

Finalità/obiettivi del programma annuale

Conoscenze specifiche del quinto anno:

- Lo Stato: conoscere il Testo Costituzionale con particolare attenzione ai principi fondamentali e all'Ordinamento della Repubblica; conoscere composizione e funzioni degli Organi Costituzionali; individuare i tre distinti poteri dello Stato e le relazioni tra gli stessi.
- Rapporti tra gli Stati: conoscere i caratteri del Diritto internazionale e le sue fonti, L'Italia nel contesto internazionale, le funzioni dell'Onu; la storia, l'organizzazione e gli obiettivi dell'UE., conoscere gli obiettivi delle organizzazioni internazionali.
- Gli interventi dello Stato in economia: conoscere e analizzare i caratteri, gli obiettivi e gli strumenti delle diverse politiche economiche con particolare attenzione alle problematiche relative al welfare state alle attuali difficoltà di una politica sociale.
- Le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali e le politiche commerciali. Il mercato valutario e la determinazione dei cambi. I mutamenti economici prodotti dalla globalizzazione dei mercati.

Competenze specifiche del quinto anno:

- Identificare i principi e i valori ai quali la Costituzione si ispira.
- Comprendere il ruolo e i rapporti che intercorrono tra gli Organi costituzionali cogliendone la complessità.
- Comprendere e analizzare la politica economica degli Stati in relazione alla situazione in cui si trovano.
- Comprendere la complessità delle relazioni tra gli Stati, comprendere il ruolo e i rapporti che dovrebbero intercorrere tra le Istituzioni dell'Unione Europea.
- Analizzare e confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati alla globalizzazione dell'Economia.

Abilità

- Utilizzare la Costituzione e le fonti di riferimento in modo autonomo
- Esporre in modo autonomo e corretto, utilizzando la terminologia propria delle due discipline;
- Comprendere il contenuto fondamentale delle informazioni dei mezzi di comunicazione relative agli argomenti di studio;
- Leggere e analizzare documenti proposti dal docente (articoli, semplici testi di economisti, semplici grafici e tabelle), individuandone le linee fondamentali;
- Operare collegamenti fra i contenuti appresi;

- Operare collegamenti con gli altri ambiti disciplinari;
- Rielaborare, articolando in modo organico, idee e riflessioni.

Contenuti

ECONOMIA POLITICA:

Il mercato del lavoro: Forza lavoro, domanda di lavoro e offerta di lavoro. Il salario reale e nominale. Le organizzazioni sindacali (cenni). Domanda e offerta di lavoro. Il mercato del lavoro in concorrenza perfetta. La disoccupazione e le sue tipologie. Il costo del lavoro. Il cuneo fiscale. La Flexsecurity.

Economia pubblica. I bisogni pubblici. I servizi pubblici. Il ruolo dello Stato nell'economia. Le privatizzazioni degli anni '90. Le principali funzioni dell'intervento pubblico.

La spesa pubblica. La spesa pubblica: le classificazioni. La spending review. Gli effetti economici della spesa pubblica. La spesa pubblica per le pensioni. Il sistema retributivo e il sistema contributivo. Le riforme. Pensione di vecchiaia, pensione anticipata ordinaria, quota 100, 102, 103. L'opzione donna. L'APE sociale. Pensione di reversibilità e superstiti. La pensione di inabilità. La pensione sociale. La spesa pubblica per le misure di sostegno al reddito: la NASPI e il reddito di cittadinanza.

Le entrate pubbliche. Le entrate pubbliche. La classificazione delle imposte: dirette e indirette, personali e reali, fisse, proporzionali e progressive. Approfondimento sulle aliquote IRPEF e IVA previste nel 2024. Le entrate pubbliche. La classificazione delle tasse. I contributi. La pressione fiscale. La curva di Laffer e le sue critiche.

I cicli economici e le politiche anticicliche.

Il Bilancio dello Stato. I principi costituzionali sul bilancio dello Stato. La manovra economica: il DEF. Il bilancio di previsione. Il bilancio pluriennale programmatico. I parametri di Maastricht e il patto di stabilità e crescita. Il fiscal compact. Il debito pubblico e le agenzie di rating. Le tipologie di bilancio: preventivo e consuntivo, a legislazione vigente e programmatico, di competenza e di cassa.

La legge di bilancio per il 2024: approfondimento sul nuovo patto di stabilità e crescita, con la fine della clausola di salvaguardia. Legge di bilancio e PNRR. Le misure per le famiglie in difficoltà. Legge di bilancio e misure fiscali (nuove aliquote IRPEF e taglio del cuneo fiscale). Legge di bilancio e previdenza sociale: le modifiche ad Ape sociale, opzione donna e quota 103.

La globalizzazione. La finanza globale. Il mercato finanziario e l'efficienza del sistema economico. Globalizzazione e commercio internazionale. Globalizzazione e incremento demografico. Globalizzazione e divari economici mondiali. La globalizzazione e la divisione del mondo tra ricchi e poveri. Sviluppo, sottosviluppo e migrazioni. La curva di Lorenz e l'indice di Gini. Cenni al calice della disuguaglianza. La globalizzazione e l'integrazione economica regionale. La globalizzazione come fenomeno complesso e aperto.

La bilancia dei pagamenti. Le partite correnti, il conto capitale, il conto finanziario, errori ed omissioni.

Il mercato valutario. Il tasso di cambio nominale e reale. Il mercato valutario: speculazione e arbitraggio.

DIRITTO

Lo Stato e sui suoi elementi costitutivi. La sovranità popolare. Le forme di partecipazione diretta dei cittadini (collegamenti con l'art. 1 Cost.). La cittadinanza e i suoi modi di acquisto. La cittadinanza europea. Il territorio dello Stato.

Le forme di Stato. Lo Stato assoluto. Lo Stato liberale nell'esperienza italiana: lo Statuto Albertino. Lo Stato socialista. Dallo Stato totalitario allo Stato democratico: il significato del 2 giugno e il referendum istituzionale. La nascita della Costituzione. I caratteri della Costituzione. La procedura di revisione costituzionale (art. 138) e l'art. 139. Struttura della Costituzione.

I principi fondamentali della Costituzione. Il principio democratico (art. 1 Cost.), il principio solidarista (art. 2 Cost.), l'uguaglianza formale e sostanziale (art. 3 Cost.). Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale. Le sentenze Corte Cost. n.64/1961 e n.126/1968. Il lavoro nella Costituzione, con analisi dell'art 4 della Costituzione. L'articolo 5 della Costituzione e il decentramento. Lo Stato unitario, federale e regionale. La libertà religiosa (articoli 7-8-19 Cost.); il principio internazionalista e pacifista (art. 10-11 Cost.).

***Le libertà fondamentali.** La libertà personale, la libertà di domicilio, la segretezza della corrispondenza, la libertà di circolazione e soggiorno, la libertà di riunione e associazione, la libertà di manifestazione del pensiero e la libertà di stampa (articoli 13, 14, 15, 16, 17, 18 e 21 Cost.).

*Il diritto di voto (art. 48 Cost.). Cenni ai sistemi elettorali. **Il Parlamento.** Lo status giuridico del parlamentare. La funzione legislativa. Il Parlamento in seduta comune.

***Il Governo:** composizione e formazione. La fiducia iniziale, la questione di fiducia e la mozione di sfiducia. La funzione esecutiva.

*Il Presidente della Repubblica: le modalità di elezione. La funzione di garanzia. Il rapporto con gli altri organi costituzionali.

*La Corte Costituzionale italiana: storia, composizione e funzioni.

*La Magistratura: i caratteri della funzione giurisdizionale. Magistratura civile e penale. Il giudice di pace e l'arbitrato (cenni). Il CSM.

Diritto internazionale. I trattati e le consuetudini internazionali. Il riconoscimento di uno Stato. Le violazioni del diritto internazionale e i crimini di guerra. La consuetudine internazionale: il caso Ferrini (sentenza Corte Cost. n.238/2014). Il consiglio di sicurezza delle Nazioni Unite. I caschi blu. Gli altri organi dell'ONU con particolare riferimento alla Corte penale internazionale. La corte internazionale di giustizia. Le organizzazioni internazionali: NATO, OCSE, G7. La Corte europea dei diritti dell'uomo.

Diritto dell'Unione europea. La nascita dell'Unione europea. Le tappe dell'integrazione europea: dalla CECA al Trattato di Lisbona. Le istituzioni europee: Consiglio dell'unione, Consiglio europeo, Commissione europea e Parlamento europeo. Gli atti dell'Unione europea: regolamenti, direttive, decisioni.

*Si precisa che gli argomenti segnati con l'asterisco saranno svolti dopo l'8 maggio;

pertanto il programma potrebbe subire ulteriori modifiche o tagli.

Per quanto riguarda Educazione civica sono state previste lezioni aventi ad oggetto i temi elencati di seguito, corrispondenti alla programmazione ministeriale per la disciplina Diritto ed Economia politica prevista per il quinto anno.

Le migrazioni e gli Accordi di Schengen.

La Corte europea dei diritti dell'uomo. Il caso Cipro contro Turchia.

08/05/2024

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale; lezione partecipata; simulazioni scritte in classe.

Mezzi e Strumenti

Libri di testo; testi integrali.

I rappresentanti di classe

Juliana Saviale

Antonia Peduto

Il docente

Prof. Marco Andrea Gaetani

Marco Gaetani



Programma di INGLESE

A.s. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Comprendere una varietà di messaggi orali; sostenere una conversazione funzionale alla situazione; comprendere in maniera globale testi scritti di vario tipo; avere una buona conoscenza di grammatica e sintassi.

Contenuti

The Victorian Age

- Queen Victoria's reign pag. 224-225
- The Victorian Compromise pag. 227
- Life in Victorian Britain pag. 228
- Victorian Thinkers pag. 230-231
- The Victorian Novel pag. 236-237
- **Charles Dickens** pag. 242-243
- Hard Times pag. 244-246
- Oliver Twist, materiale fornito dall'insegnante
- Bleak House e Rosso Malpelo, materiale fornito dall'insegnante
- **Thomas Hardy** pag. 263-264
- Tess of the D'Urbervilles pag. 265
- **Oscar Wilde** and Aestheticism, materiale fornito dall'insegnante
- The Picture of Dorian Gray, Basil Studio, materiale fornito dall'insegnante

The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War pag. 304-306
- The Age of Anxiety pag. 307-308
- The USA in the First Half of the 20th Century pag. 315-317
- Modernism pag. 318-319
- The Modern Novel pag. 322-323
- A New Generation of American Writers pag. 328-329
- The War Poets pag. 330
- **Rupert Brooke** pag. 330-331
- **Wilfred Owen** pag. 332-333
- **DH Lawrence**, Sons and Lovers, materiale fornito dall'insegnante
- **Joseph Conrad** pag. 352-353
- Heart of Darkness pag. 354-358
- **James Joyce** pag. 372-374
- Dubliners: Eveline pag. 375-380
- **George Orwell** pag. 390-391
- 1984 pag. 392-393 e lettura integrale in versione graded readers
- Animal Farm materiale fornito dall'insegnante e lettura integrale in versione graded readers
- **FS Fitzgerald** pag. 400

- The Great Gatsby pag. 401-405 e visione del film in lingua originale
- **John Steinbeck** pag. 412
- The Grapes of Wrath pag. 412-416
- The Present Age
- The post-war years pag. 426-427
- Contemporary drama pag. 446
- **Samuel Beckett** pag. 471
- Waiting for Godot pag. 472-477

Metodi e strategie didattiche

La lingua viene insegnata con approccio modulare. L'organizzazione modulare permette di raggiungere obiettivi specifici, facilmente verificabili partendo dalle caratteristiche cognitive, affettive e motivazionali degli studenti.

Sono state utilizzate strategie comunicative efficaci ed è stata stimolata una riflessione sulla lingua inglese e sui fenomeni letterari e culturali dei paesi di lingua inglese. Il percorso formativo ha visto l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò ha consentito agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica, sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, Materiale fornito dall'insegnante, Lim, Materiale audio, Internet, Power Point.

I rappresentanti di classe

Valeria Savicchi

Antonia Bordini

Il docente

Sebastiano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di SPAGNOLO

A.s. 2023/2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Al termine della classe quinta gli studenti dimostrano di essere in grado di comprendere vari messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso diversi canali; possono stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione; possono produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale; possono comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio; possono produrre testi scritti diversificati per temi e finalità; possono confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le **identità specifiche**; gli studenti, infine, riescono ad **attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta di materiali e di strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati**

GRAMMATICA

Ripasso tempi verbali
Verbos de cambio
Subordinate
Stile diretto e indiretto

APPROFONDIMENTI STORICO-LETTERARI:

- Edad Media:

Cantar del mio Cid
Fernando de Rojas (La Celestina)

- Renacimiento:

Lazarillo de Tormes
Miguel de Cervantes (Don Quijote de la Mancha)

- Barroco:

Luis de Góngora
Francisco de Quevedo (poesia: a una nariz)
Pedro Calderón de la Barca (La vida es sueño)
Lope de Vega (el arte nuevo de hacer comedia)

- Ilustración (breve accenno)

Jovellanos (Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias)

- Romanticismo:

Mariano José de Larra (Vuelva usted mañana/ un reo de muerte)

- Realismo y naturalismo (breve accenno)

- Modernismo (Generación del '98)

Miguel de Unamuno (San Manuel, bueno martir/ Niebla)

- Generación del '27

Federico García Lorca (poesie: Romance Sonámbulo / La Aurora. Teatro: La Casa de Bernarda Alba)

- Guerra civil española

-Dictadura de Argentina

-Migraciones

Metodi e strategie didattiche

lezione frontale

lezione interattiva e partecipativa

lavori di gruppo

uso del libro di testo

traduzione

uso di materiale autentico

uso di materiale audiovisivo

simulazione prove certificazione DELE

Mezzi e Strumenti

Libro di testo

lavagna interattiva multimediale (LIM)

manuali per la consultazione

dizionario online

materiale fotocopiato

materiale audio

Siti Internet

I rappresentanti di classe

Victoria Scerif

Amira Paolino

Il docente

Sergio Manno



Programma di Matematica di 5BSE

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali
- Saper determinare il dominio di una funzione
- Acquisire il concetto intuitivo di limite
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Acquisire il concetto di derivata
- Saper calcolare semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Saper svolgere uno studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte rappresentandole graficamente

Contenuti

- Definizione di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Dominio, codominio. Determinazione del dominio per funzioni intere, fratte, irrazionali di indice pari/dispari.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari/dispari.
- Approccio intuitivo al concetto di limite, i 4 casi (finito-finito, finito-infinito, infinito-finito, infinito-infinito). Calcolo dei limiti per funzioni razionali intere e fratte. Il simbolo di infinito, l'infinito nelle operazioni. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$ per funzioni intere, ∞/∞ e $0/0$ per funzioni razionali fratte.
- Funzioni continue. Punti di discontinuità di I, II e III specie. Teoremi sulle funzioni continue: teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione).
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, definizioni e criteri di ricerca.
- Massimi e minimi (assoluti e relativi): definizioni ed esempi.
- Rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo delle derivate con uso della definizione. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Regole fondamentali di derivazione: derivata di una costante, di una potenza con esponente intero o frazionario, della potenza di una funzione, del quoziente tra due funzioni. Derivata della somma algebrica di più funzioni e del prodotto di una costante per una funzione. Definizione di punto stazionario. Relazione tra continuità e derivabilità. Funzioni crescenti/decrescenti in un intervallo e studio del segno della derivata prima. Criteri per la classificazione dei punti stazionari. Punti di non derivabilità e relativi esempi. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dim.) e teorema di Rolle (senza dim.).
- Concavità di una funzione. Studio della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso.
- Studi di funzione (interi e frazionarie): determinazione di dominio, simmetrie pari/dispari, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio/discontinuità/asintoti, derivata prima e punti stazionari, derivata seconda e flessi, rappresentazione nel piano cartesiano.
- Esercizi di deduzione dal grafico.

Contenuti minimi*

- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà fondamentali
- Dominio di una funzione
- Concetto intuitivo di limite, calcolo di semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Concetto intuitivo di derivata, calcolo di semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico

- Studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

- ✓ Per gli studenti con **BES** gli esercizi relativi ai contenuti di cui sopra saranno proposti in forma particolarmente semplice, senza complessità di calcolo e con passaggi logici elementari.

Metodi e strategie didattiche

- lezione frontale
- lezione in forma dialogata
- lezione con risorse multimediali

Mezzi e Strumenti

Uso del libro di testo "Lineamenti di analisi" di Bergamini-Trifone-Barozzi vol.s-u-v ed.Zanichelli, e appunti dalle lezioni. Risorse multimediali.

I rappresentanti di classe

Anita Paolino

Anita Paolino

Vittoria Savioli

Vittoria Savioli

Il docente

Alessio Brandinali

Prof. A.Brandinali



Programma di Fisica di 5BSE

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze ed analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

FENOMENI ELETTRICI

Elettrizzazione per strofinio e per contatto. La carica elettrica elementare. Legge di Coulomb. Definizione del campo elettrico per il caso particolare di una carica puntiforme. Differenza di potenziale, legame tra campo elettrico e potenziale. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. La capacità di un conduttore. Il condensatore a facce piane e parallele: andamento del campo elettrico, relazione tra capacità e superficie/distanza tra le armature. Prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente. Dipendenza della resistività dalla temperatura, caratteristiche principali del fenomeno della superconduttività. Generatori ideali e reali di tensione. Circuiti elettrici: leggi di Kirchhoff ai nodi e alle maglie.

FENOMENI MAGNETICI

Fenomeni magnetici fondamentali: calamite naturali, linee di forza del campo magnetico, direzione e verso del campo magnetico generato da una barra magnetizzata, campo magnetico terrestre. Interazioni tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, esperienza e legge di Ampère. Definizione dell'intensità del campo magnetico (con i e B perpendicolari) e unità di misura nel S.I. Confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. L'induzione elettromagnetica: descrizione del fenomeno e da quali grandezze dipende la corrente indotta. Onde elettromagnetiche, proprietà fondamentali: velocità di propagazione nel vuoto, relazione tra lunghezza d'onda e frequenza, proprietà principali dello spettro elettromagnetico.

Contenuti minimi*

- Comprendere i fenomeni elettrici più elementari
- Acquisire i concetti di carica elettrica e di corrente elettrica
- Conoscere le principali leggi che descrivono un circuito elettrico
- Acquisire il concetto di campo
- Comprendere i fenomeni magnetici elementari
- Saper descrivere l'interazione tra corrente elettrica e campo magnetico

- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

- ✓ Per gli studenti con **BES** gli esercizi relativi ai contenuti di cui sopra saranno proposti in forma particolarmente semplice, senza complessità di calcolo e con passaggi logici elementari.

Metodi e strategie didattiche

- lezione frontale
- lezione in forma dialogata
- lezione con risorse multimediali

Mezzi e Strumenti

Uso del libro di testo (solo per gli esercizi) "Fisica è: l'evoluzione delle idee" di Fabbri-Masini ed.SEI, e appunti dalle lezioni. Risorse multimediali.

I rappresentanti di classe

Anita Paolino.....

Anita Paolino

Vittoria Savioli.....

Vittoria Savioli

Il docente

Alfio Brandinali.....

Prof. A.Brandinali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Disegno e Storia dell'arte

A.s. 2023/24

Docente MARIA VENDITTI

Classe 5BSE

Libro di testo ITINERARIO NELL'ARTE, Cricco Di Teodoro, vol 3, Ediz.. Verde, ZANICHELLI
EDITORE

Contenuti

Di ogni movimento artistico sono stati analizzati l'inquadramento storico e le caratteristiche stilistiche. Di ogni artista sono state analizzate stilisticamente, iconograficamente e iconologicamente le opere più significative ed effettuati i dovuti collegamenti con le altre discipline.

NEOCLASSICISMO: Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria), David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Goya (Il sogno/sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid, Saturno che divora un figlio)

Architettura neoclassica: Teatro alla Scala

ROMANTICISMO: Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati), Delacroix (La barca di Dante, La Libertà guida il popolo), Hayez (Il bacio, Malinconia)

Il sublime e il pittoresco

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), Turner (L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità), Constable (Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury), Füssli (L'incubo).

REALISMO: Courbet (Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna)

Millet (Le spigolatrici), Daumier (Gargantua, Il vagone di terza classe)

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere)

IMPRESSIONISMO: Monet (Impressione, sole nascente, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, La stazione di St. Lazare, L'Orangerie)

Renoir (La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli)

Degas (L'assenzio, La classe di danza)

L'architettura del ferro e vetro: La torre Eiffel, il Crystal Palace, la Galleria Vittorio Emanuele II.

POST IMPRESSIONISMO: Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La

montagna di St. Victoire)

Toulouse Lautrec (Au Moulin Rouge, Ambassadeurs- Aristide Bruant)

Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, dove andiamo, chi siamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, Ritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

Il Neoimpressionismo: Seurat (Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte)

E. Munch (L'urlo, Il bacio)

ART NOUVEAU: Il palazzo della Secessione viennese, William Morris, Gaudì (La Sagrada Familia, Parco Guell), Klimt (il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio), Loos, Mucha (Affiches).

ESPRESSIONISMO francese e tedesco: Matisse (La stanza rossa, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza), Kirchner (Nollendorfplatz, Cinque donna nella strada)

CUBISMO: Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea, La Cappella della Pace di Vilnius)

FUTURISMO:(Il manifesto futurista del 1909 di Marinetti, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stadi d'animo- versione I e II)

Il Cavaliere azzurro

ASTRATTISMO: Kandinskij (Primo acquerello astratto, Montagna, Konzert, Composizione VII, Mondrian (Composizione con rosso, blu, giallo, Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie).

DADAISMO: Duchamp (Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau)

L'Astrattismo in Russia: Raggismo, Suprematismo- Malevic (*0.10. Ultima mostra futurista*-Quadrato nero su fondo bianco), Costruttivismo (Monumento alla Terza Internazionale)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN EUROPA

METAFISICA: De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti),

SURREALISMO: Magritte (La condizione umana, Il tradimento della parola), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti, Telefono aragosta)

Novecento italiano: Achille Funi (Terra)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN AMERICA:

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN AMERICA:

Il Realismo- Hopper (Nottambuli), Wood (Gotico americano)

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

INFORMALE: Burri (Cretti), Fautrier (Teste d'ostaggi), Fontana (Concetto spaziale), Capogrossi (Superficie)

ARTE CONCETTUALE- ESPRESSIONISMO ASTRATTO- Kosuth (Una e tre sedie), Manzoni (Uovo con impronta, Scultura vivente, Basamento del mondo)-Action painting, Pollock (Pali blu), **COLOR FIELD PAINTING:** Rothko (Capella Rothko), Bacon (Tre studi per una crocifissione, Ritratto di Innocenzo X)

POP ART: Hamilton (Che cos'è che rende così diverse, così attraenti le case di oggi), Warhol (Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe), **LAND ART, BODY ART:** Pane (Azione sentimentale), Abramovic (Balkan Baroque, The artist is present)

GRAFFITISMO (Haring, Basquiat)

Educazione Civica: Le teorie ed i primi interventi di restauro nella seconda metà dell'800, Viollet Le Duc, Ruskin, Valadier, Stern.

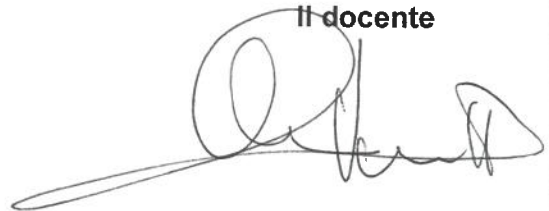
Tavole di disegno.

I rappresentanti di classe

Anita Paulino
.....

Ultora Savino
.....

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.s. 2023/2024

Classe 5BSE

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Capacità di mantenimento della salute dinamica
- Raggiungimento della socializzazione e della collaborazione tra pari attraverso giochi, attività individuali e di gruppo
- Attività muscolare generale e specifica; potenziamento delle capacità motorie coordinative e condizionali
- Capacità di riconoscere i propri limiti di prestazione
- Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscenze teoriche relative all'anatomia dell'apparato locomotore, ai movimenti nello spazio, alle posture e ad alcune nozioni sull'allenamento
- Capacità di autogestione

Contenuti

CONTENUTI TEORICI:

-Linguaggio specifico disciplina, movimenti-posizioni-assi, l'arto inferiore (ossa-articolazioni-muscoli).
-Educazione Civica e Lavori di gruppo: Psicologia e sport, Attività fisica e difese immunitarie, Le Bufale sull'alimentazione.

CONTENUTI PRATICI:

-Il riscaldamento: Fase Aerobica, Fase di Mobilità articolare e Fase di Attivazione muscolare.
-La palla medica
-Giochi sportivi: Cicoball, Unihockey, Pallavolo

TESTS:

Trimestre: Valutazione forza dell'arto superiore: lancio della palla medica da 3kg

Pentamentre: Test sui giochi sportivi

- Unihockey: percorso per la valutazione dei fondamentali individuali, passaggi a coppie stoppati e non, valutazione nella situazione di gioco.
- Pallavolo: la Battuta dall'alto, Alzata in palleggio e Bagher in ricezione.

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale e partecipata in aula, Lezioni pratiche in palestra
- Esercitazioni in palestra
- Analisi e lettura dell'immagine, simulazioni e casi pratici

Mezzi e Strumenti

Lezioni teoriche: LIM, presentazioni in PowerPoint, immagini dal web.

Lezioni pratiche: esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi

I rappresentanti di classe

Utoceci Scavone

Anta Paulino

Il docente

Marco Varoni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Religione Cattolica Classe 5^a BSE	A.s. 2023/2024
Finalità/obiettivi del programma annuale	
<p>Consolidare la capacità di conoscere, apprezzare e valorizzare sé stessi. Apertura al senso di Dio, del suo rapporto con l'uomo, inteso come presenza costante, guida e punto di riferimento. Consolidare la riflessione personale sulle problematiche attuali. Essere in grado di esercitare la capacità di ascolto e confronto in classe. Conoscenza degli argomenti trattati.</p>	
Contenuti	
<p>La libertà come problema personale, scelta individuale, bisogno spirituale, necessità sociale. Laboratorio poesia sulle emozioni. Analisi testi letterari e di canzoni a proposito della mafia. Elementi di Etica. Educazione Civica: Riflessioni sulle discriminazioni nel mondo.</p>	
Metodi e strategie didattiche	
<p>Utilizzo del testo e di altre fonti. Sviluppo dell'autoanalisi e dell'autovalutazione Registrazione progressiva dell'attitudine all'ascolto, della ricettività e reattività agli argomenti proposti. Brevi questionari orali e scritti.</p>	
I rappresentanti di classe <u>Giulio D'Amico</u> <u>Sofia Gauri</u>	Il docente Francesca Bronzetti <u>Francesca Bronzetti</u>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2023/2024

Docente: HALSTEAD LEIGH ANN

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

contenuti disciplinari	Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).
modello operativo	Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale X a coppie X in piccoli gruppi X utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello
risorse (materiali, sussidi)	Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom
modalità e strumenti di verifica	In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze
	In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato
modalità e strumenti di valutazione	Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali

MATERIALE X autoprodotta già esistente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
Religione	La Libertà	5		
Scienze Motorie	Alimentazione e Sport Psicologia e Sport Sport e Sistema immunitario	3	Lavoro di gruppo: lettura di un articolo e creazione di una presentazione ppt con approfondimenti sull'argomento assegnato.	Valutazione di gruppo del lavoro in PowerPoint.
Inglese	Let's Get Down to Talking Business Discriminazione e nel mondo di lavoro - strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro	6	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro Saper interagire con docente madrelingua e con i compagni in modo efficace su un argomento e apprendere vocabolario essenziale a riguardo	ricaduta positiva
Inglese	Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse	6	Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolverne.	ricaduta positiva

Diritto ed Economia politica	Le migrazioni	5	Visione presso il cinema Anteo del film "Io capitano". Il Trattato di Schengen e il decreto ONG.	Discussione guidata sulle migrazioni
Diritto ed Economia politica	I diritti umani: la Convenzione europea dei diritti dell'uomo (CEDU). La Corte di Strasburgo: le sentenze	3	Potenziare collegamenti pluridisciplinari sul "L'età dei diritti": dalla Costituzione italiana, alla Dichiarazione Universale dei diritti umani, fino alla CEDU	Discussione guidata sulle sentenze relative all'art. 1 CEDU.
Diritto ed Economia politica	Lezioni sull'Unione Europea (tre incontri da due ore)	6	Rendere partecipi gli studenti del diritto-dovere di voto per le prossime elezioni europee, partendo da un'evoluzione storica dell'UE, fino alla geopolitica dei giorni attuali.	Valutazione nelle prove curricolari di Diritto ed economia
STORIA DELL'ARTE	Le teorie ed i primi importanti interventi di restauro sul patrimonio artistico europeo nella seconda metà del '700	4	Sensibilizzare e stimolare l'interesse e l'attenzione verso la tutela del patrimonio artistico	Verifica scritta
Tutte le discipline	Giornata mondiale per il contrasto alla violenza sulle donne	1	Sensibilizzare gli studenti sul significato del 25 novembre. L'incontro si è svolto nel cortile della sede di via Bazzi	Valutazione come da programmazione dei singoli docenti



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse e improprie
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
100	20
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
40	8
30	6

DIRITTO ED ECONOMIA - Simulazione di seconda prova

COGNOME E NOME: _____ **CLASSE:** _____ **DATA** _____

UNIONE EUROPEA, PNRR E LEGGE DI BILANCIO

PRIMA PARTE

A partire dalla prima decade di questo secolo, l'area euro ha iniziato ad attraversare una fase economico-finanziaria molto critica. Dopo una prima fase caratterizzata da politiche di tagli e di austerità, all'indomani della crisi pandemica l'Unione europea ha adottato una politica di finanziamenti e investimenti per la ripresa improntata a una maggiore solidarietà tra gli Stati. Nel primo documento, l'editorialista di Repubblica esprime fiducia nella solidarietà tra i Paesi dell'area euro, accentuata dalla costruzione della Next generation EU, nonostante forti spinte antieuropeiste. Nel secondo articolo, l'editorialista de Il Domani pone l'accento sulla particolarità del Def 2024.

Il candidato analizzi i documenti e il grafico allegato e, attingendo alle proprie conoscenze, sviluppi i temi della politica fiscale e della politica monetaria, alla luce del Def e con riferimento al processo di integrazione europea, alla nascita del debito pubblico europeo e al MES.

1) Crisi e ripresa nell'Unione europea

Il paniere di strumenti messi in campo dall'Unione Europea per reagire a questo momento storico non ha precedenti. La cosa interessante è che la politica di coesione è emersa a più riprese come l'unico pilastro su cui poggiare sia la reazione all'emergenza, sia la costruzione sistematica della ripresa. [...] Non sarà più una questione di risorse disponibili, ma di modelli di governance realmente capaci di guardare nel medio-lungo termine. L'idea di attribuire alla politica di coesione un ruolo fondamentale nella costruzione di una "Next generation EU" sembra andare nella giusta direzione, non tanto (o non solo) in termini di risorse, ma anche di capacità di costruire una futura e più solida identità europea che della coesione e dei suoi strumenti faccia leva di reazione e di ricostruzione ad elevato impatto reale e percepito.

Sara Ficocelli, *La Repubblica*.

2) Il compito del Def: scritto e orale

Il governo ha presentato un Def con il solo quadro tendenziale. Non offre, come invece dovrebbe, un quadro programmatico di finanza pubblica per i prossimi tre anni. Le dichiarazioni sulle misure da confermare sono anch'esse indice di idee poco chiare.

Il Def scritto

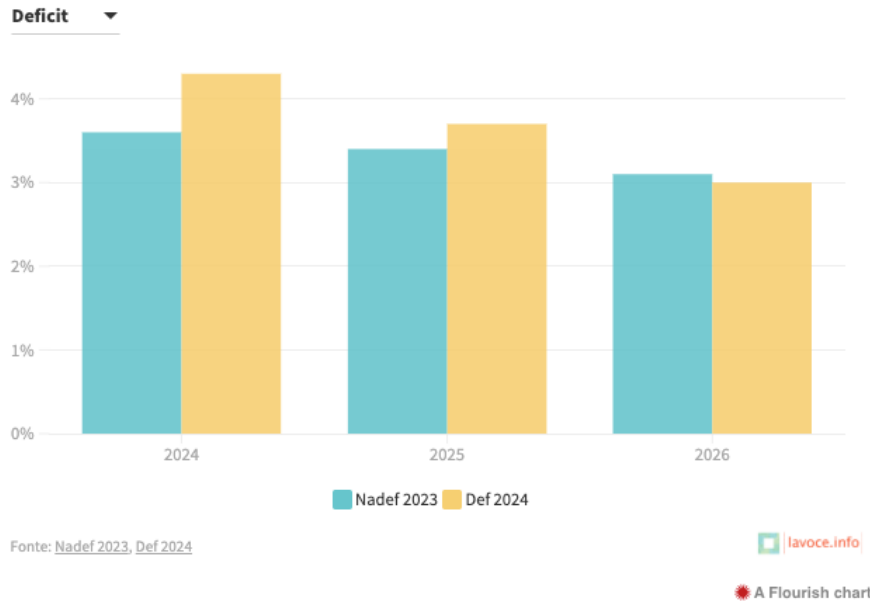
La ragion d'essere del Documento di economia e finanza (Def) è disegnare il quadro programmatico di finanza pubblica, ovvero esporre, a grandi linee, le misure di entrata e di spesa che il governo intende introdurre nei tre anni successivi. Quel quadro programmatico è la cornice all'interno della quale si dovranno collocare le misure specifiche della legge di bilancio da presentare in ottobre. Nel documento approvato dal Consiglio dei ministri il 9 aprile (ma non ancora pubblicato), la ragion d'essere viene meno: è presente solo il quadro tendenziale, vale a dire una narrazione di come si muoverà da qui al 2027 la finanza pubblica se non venisse presentata in autunno la nuova legge di bilancio.

In sintesi, vengono riconfermati gli obiettivi della NadeF (Nota di aggiornamento del Documento di economia e finanza) sul disavanzo che nel 2024 si collocherebbe, come già previsto, sul 4,3 per cento del Pil per poi tornare al 3 per cento due anni dopo e scendere al 2,2 per cento nel 2027. Riguardo al debito, l'obiettivo della NadeF per il 2026 era una diminuzione in rapporto al Pil di mezzo punto rispetto al dato del 2023; ora si prevede per lo stesso periodo un aumento di 2,5 punti. La differenza di tre punti tra i due scenari rappresenta presumibilmente l'impatto sul debito dei crediti di imposta edilizi (superbonus & c) il cui ammontare si è rivelato molto superiore alle previsioni. Insomma, niente di nuovo rispetto a quanto già si sapeva, il che è ovvio vista la decisione di non presentare un quadro programmatico.

Il ministro dell'Economia in conferenza stampa ha sottolineato come la decisione abbia dei precedenti. Si trattava però di governi dimissionari che non avevano titolo a presentare programmi pluriennali, né la loro esposizione sarebbe stata di alcun interesse per operatori economici e opinione pubblica. Nel nostro caso, il governo è nel pieno delle sue funzioni e la presentazione di un Def "più asciutto" (così è stato definito da Palazzo Chigi) è senza precedenti e comunque viola le leggi italiane sul processo di formazione del bilancio. Peraltro, non è convincente la giustificazione proposta dal ministro, che fa notare come comunque il governo a settembre dovrà presentare il piano fiscale strutturale previsto dal nuovo Patto di stabilità, del quale non sono ancora noti tutti i dettagli applicativi. Non convincente perché resta il dovere, nei confronti del Parlamento e dell'opinione pubblica italiani, di esporre i propri programmi [...].

Il Def "orale"

Il punto è proprio questo. L'incertezza, in realtà, riguarda la decisione, tutta del governo italiano, di mantenere o meno nei prossimi anni (e con quali coperture finanziarie) le misure introdotte nella scorsa legge di bilancio solo per il 2024. Le due più importanti sono il taglio dei contributi previdenziali e l'accorpamento dei primi due scaglioni dell'Irpef, che insieme valgono circa 15 miliardi. Ma ve ne sono molte altre: la detassazione del welfare aziendale e dei premi di produttività, la riduzione del canone Rai, il differimento (di sei mesi) di plastic e sugar tax, l'azzeramento dei contributi previdenziali per le lavoratrici dipendenti a tempo indeterminato con due figli, il credito di imposta per gli investimenti nella Zona economica speciale del Mezzogiorno. In totale, quasi altri 4 miliardi. Se tutte confermate aggiungerebbero poco meno di un punto di Pil al disavanzo ogni anno. Qui interviene il "Def orale" che, a sorpresa, contiene una bozza di quadro programmatico. Dalla conferenza stampa apprendiamo che è intenzione del governo confermare le due misure più importanti, ma senza incidere sul disavanzo. Entro settembre occorrerà quindi trovare coperture oggi ancora non definite. Sempre a proposito di assumere un orizzonte di medio periodo. [...]



Giuseppe Pisauro, *Il compito del Def: scritto e orale*, Il Domani, 10/04/2024.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) Si analizzino i passaggi necessari per l'approvazione della legge di bilancio.
- 2) Si spieghi in che cosa consiste il patto di stabilità e crescita, stabilito in sede europea.
- 3) Si spieghi qual è la posizione dell'UE nei confronti dei conflitti Russia-Ucraina e Israele-Palestina alla luce delle norme del diritto dell'Unione europea.
- 4) "Il Governo, nel pieno delle proprie funzioni, ha presentato un documento di economia e finanza che non aveva il disavanzo programmatico. Di fatto non ha voluto dire quale sarà il disavanzo nel 2025. Non era mai successo prima. È importante dirlo, così le famiglie e le imprese sanno che cosa succederà. Il governo vuole rinviare a dopo le elezioni europee queste informazioni. Questa credo che sia una violazione delle regole democratiche molto grave". Commenta la frase dell'economista Tito Boeri (intervista a "Che tempo che fa" del 14/04/2024) in relazione ai principi democratici che sarebbero violati.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**Indirizzo: SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE****A.S.: 2023/2024****GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	punti	
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze gravemente insufficienti; riferimenti lacunosi o assenti	1 – 2,5	
	Conoscenze insufficienti; riferimenti parziali, limitati e imprecisi	3 – 3,5	
	Conoscenze sufficienti; riferimenti semplici, poco approfonditi con qualche imprecisione	4 – 4,5	
	Conoscenze discrete; riferimenti esatti con lievi imprecisioni	5 – 5,5	
	Conoscenze buone; riferimenti adeguati, corretti, completi, puntuali, pertinenti e abbastanza approfonditi	6 – 6,5	
	Conoscenze ottime, precise ed esaurienti; riferimenti numerosi, corretti, completi, puntuali, pertinenti e molto approfonditi	7	
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione scarsa e non adeguata di informazioni e consegne (fuori tema)	1 – 1,5	
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2 – 2,5	
	Comprensione essenziale di informazioni e consegne	3 – 3,5	
	Comprensione buona di informazioni e consegne	4 – 4,5	
	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione errata, carente o assente delle informazioni e delle fonti	0,5 – 1	
	Interpretazione limitata e solo parzialmente corretta delle informazioni e delle fonti	1,5 - 2	
	Interpretazione lineare ed essenziale delle informazioni e delle fonti	2,5	
	Interpretazione coerente, corretta e parzialmente approfondita delle informazioni e delle fonti	3 – 3,5	
	Interpretazione articolata, approfondita e personale delle informazioni e delle fonti, elevata consapevolezza metodologica	4	
ARGOMENTARE Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione confusa e incoerente, con gravi e numerosi errori e improprietà lessicali e collegamenti assenti	0,5 - 1	
	Argomentazione superficiale, con errori e improprietà lessicali, collegamenti insufficienti e non sempre corretti	1,5 – 2	
	Argomentazione semplice e lineare, con sufficiente proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	2,5	
	Argomentazione adeguata e corretta, con discreta/buona proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	3 – 3,5	
	Argomentazione chiara e articolata, con ottima proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	4	
	Totale punti	20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO