



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5° DSE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

A.S. 2023/2024



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5°DSE
Indirizzo di studi: Scienze Umane - Opz. Economico-Sociale
a.s. 2023/2024

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità.

Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe è composta da 20 alunni.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto nelle relazioni tra pari e con i docenti, così da favorire lo svolgimento delle lezioni in un clima sereno e cooperativo.

Il livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche proposte è risultato adeguato e il metodo di studio nel complesso efficace: la maggior parte degli alunni ha manifestato costanza e impegno nell'adempimento dei compiti assegnati.

Sul piano didattico la classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento previsti: in particolare un certo impegno è stato necessario per il potenziamento della capacità di rielaborazione autonoma e lo sviluppo di un adeguato senso critico.

La frequenza scolastica nella maggior parte dei casi è risultata regolare e gli orari perlopiù rispettati.

I programmi sono stati svolti secondo quanto previsto dalle singole programmazioni iniziali di ciascuna materia e il profitto può essere considerato globalmente soddisfacente per tutte le discipline.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Notti Maria Pia	Notti Maria Pia	Notti Maria Pia
Storia	Notti Maria Pia	Notti Maria Pia	Notti Maria Pia
Filosofia	Bianco Federico	Bianco Federico	Bianco Federico
Scienze Umane	Bianco Federico	Bianco Federico	Bianco Federico
Diritto/Economia	Mercinelli Maria Teresa	Palumbo Anna Felicia	Palumbo Anna Felicia
Inglese	Marsala Filippo	Marsala Filippo	Marsala Filippo
Francese	Schiavone Annarita Micaela	Schiavone Annarita Micaela	Schiavone Annarita Micaela
Matematica	Caramagno Giorgia	Caramagno Giorgia	Caramagno Giorgia
Fisica	Caramagno Giorgia	Caramagno Giorgia	Caramagno Giorgia
Storia dell'Arte	Ferraro Giuseppe	Venditti Maria	Venditti Maria
Scienze Motorie	Cosa Maurizio	Gerardi Luca	Canistro Ester
Religione	Scaccabarozzi Martina	/	/

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:

- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico

Saper analizzare un testo individuando:

- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)

Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito

Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari

Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente

Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti

Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni

Saper rispettare le scadenze operative e di verifica

Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate

Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto

Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

3. STRUMENTI

Sono stati utilizzati gli strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie; in particolare: trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso delle funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, CLIL, LIM, presentazioni in Powerpoint.

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

Il Consiglio di Classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico strategie di recupero per aiutare gli studenti a recuperare le insufficienze nelle diverse discipline.

a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato e studio individuale.

È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con definizione dello studio individuale da effettuare per colmare le lacune emerse.

b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali: collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<i>I fondamenti dello stato e della democrazia</i>	Scienze Umane, Filosofia, Diritto, Storia
<i>La globalizzazione</i>	Scienze Umane, Diritto ed Economia, Storia,
<i>Il lavoro</i>	Scienze Umane, Diritto ed Economia, Disegno e Storia dell'arte
<i>Il mondo tra le due guerre</i>	Italiano, Storia, Disegno e Storia dell'arte, Inglese, Scienze Motorie, Francese, Filosofia
<i>Diritti umani e ONU</i>	Diritto ed Economia, Storia, Francese, Scienze Umane
<i>Il viaggio</i>	Disegno e Storia dell'arte, Inglese

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

Giudizio	Voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.

insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza.; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

8. PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
Stage alternanza scuola/lavoro	Corso sulla sicurezza (4 ore)	A.S. 2021/2022	Formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	Buoni
Stage linguistico all'estero	Studio delle lingue straniere ATC - SCHOOL Irlanda (30 ore)	A.S. 2022/2023	Potenziamento della competenza comunicativa	Ottimi
Orientamento post-diploma	<p>Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse:</p> <p>Percorso PCTO "Sustainable goal" (28 ore)</p> <p>Progetto <i>Let's Get Down To Talking Business</i> (6 incontri)</p> <p>Progetto <i>Essere Europa: diritti e doveri dei Cittadini Europei</i> (4 ore)</p> <p>Webinar a cura di Assolombarda "Lavorare digital" (2 ore)</p>	<p>A.S. 2022/2023</p> <p>A.S. 2023/2024</p>	<p>Scelta della facoltà universitaria o ingresso nel mondo del lavoro</p> <p>Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolverla</p>	Positivi

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione del film <i>Oppenheimer</i> in lingua originale (29/09/23)	Milano	mattinata
	Visione del film <i>Io capitano</i> (22/11/23)	Milano	mattinata
	Incontro per la giornata internazionale contro la violenza sulle donne (29/11/23)	Scuola	1 ora
	Concerto gratuito per le scuole <i>Lo swing di Ezio e Renato Levi: due storie di musica durante la Shoah</i> (01/02/24)	Conservatorio "G. Verdi" di Milano	mattinata
	Viaggio di Istruzione (dal 16/04/24 al 19/04/24)	Polonia (Cracovia, Auschwitz)	4 giorni
Incontri con esperti	Webinar a cura di Assolombarda dal titolo "Lavorare digital" (30/11/23)	Scuola	2 ore
	Presentazione libro " <i>La crepa e la luce</i> " Incontro con l'autrice Gemma Calabresi. (16/01/24)	Scuola	2 ore
	"Le elezioni europee del 2024: come funziona e quali sono le prospettive della democrazia europea?" a cura del Prof. Luca Lionello (23/02/24)	Scuola	2 ore
	"L'Europa senza pace: le sfide geopolitiche dell'Unione Europea dalla crisi Ucraina ai nuovi equilibri internazionali" a cura del prof. Simone Cislaghi (28/02/24)	Scuola	2 ore
	Incontro di formazione con esperti sulle Istituzioni Europee, l'organizzazione parlamentare e le modalità di voto a cura di: Dott.ssa Tiziana Elli, rappresentante dei giovani al Parlamento Europeo Francesco Gunelli, studenti N. Radice, F. Orsetti ed E. Piano. (24/04/24)	Scuola	2 ore

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Il Consiglio di classe

ITALIANO	Maria Pia Notti	<i>Maria Pia Notti</i>
STORIA	Maria Pia Notti	<i>Maria Pia Notti</i>
FILOSOFIA	Federico Bianco	<i>Federico Bianco</i>
SCIENZE UMANE	Federico Bianco	<i>Federico Bianco</i>
DIRITTO-ECONOMIA	Anna Felicia Palumbo	<i>Anna Felicia Palumbo</i>
INGLESE	Filippo Marsala	<i>Filippo Marsala</i>
FRANCESE	Annarita Micaela Schiavone	<i>Annarita Micaela Schiavone</i>
MATEMATICA	Giorgia Caramagno	<i>Giorgia Caramagno</i>
FISICA	Giorgia Caramagno	<i>Giorgia Caramagno</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Maria Venditti	<i>Maria Venditti</i>
SCIENZE MOTORIE	Ester Canistro	<i>Ester Canistro</i>

DATA: 7/05/24

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Ed. Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Classe V DSE

a.s. 2023-24

Programma di Italiano

Docente: Maria Pia Notti

Libro di testo: Cuori intelligenti, Edizione blu volume 3a e 3b, Dea Scuola

Altri materiali: appunti e materiali forniti dall'insegnante, articoli di giornale

Ved. Allegato

Il docente

Maria Pia Notti

ETÀ DEL REALISMO

Contesto storico e culturale europeo

Darwinismo e Positivismo

Evoluzione del romanzo in Francia (Hugo, Balzac e Flaubert), Russia e Inghilterra

G. Flaubert, da *Madame Bovary* "Il ballo"

Naturalismo:

Caratteristiche

E. e J. de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*,

E. Zola da *Il Romanzo sperimentale* "Il romanziere è un osservatore e uno sperimentatore"

Il realismo in Italia:

Scapigliatura

Verismo

Contesto e caratteristiche

Analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese

Giovanni Verga:

Biografia, opere, poetica

Tecniche narrative e lingua

Introduzione a *L'amante di Gramigna*

Fantasticherie e "l'ideale dell'ostrica"

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei Vinti

Da *I Malavoglia*: "Prefazione", "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare", "L'addio di 'Ntoni"

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

Giosuè Carducci e la poesia italiana del secondo Ottocento

Classicismo realista carducciano

Da *Rime nuove*: *San Martino* (confrontata con "Novembre" di G. Pascoli), *Pianto antico*

Da *Rime e ritmi*: *Piemonte* (versi scelti)

Letteratura per l'infanzia e d'avventura

DECADENTISMO

Definizione, limiti cronologici e coordinate culturali

Primo Decadentismo:

La prosa: il romanzo decadente attraverso O. Wilde, J.-K. Huysmans, G. D'Annunzio

Il dandismo

Caratteri dell'Estetismo attraverso la lettura integrale di Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

La poesia simbolista: Baudelaire, da *I fiori del male*, *Corrispondenze* e *L'albatro*

Gabriele D'Annunzio:

D'Annunzio, il divismo e il ruolo dell'intellettuale

da *Il piacere*: "Tutto impregnato d'arte"

da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli:

Biografia, opere e poetica

da *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *Novembre*, *X agosto*

da *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Analisi di alcune sere della letteratura: U. Foscolo, *Alla sera*, G. Leopardi, *La sera del dì di festa*, G. Ungaretti, *Stasera*

da *Il fanciullino*: *E' dentro di noi un fanciullino*

da *La grande proletaria s'è mossa* (breve estratto)

Il secondo decadentismo e

LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO

Il nuovo romanzo europeo: tecniche narrative, temi e grandi innovatori (Proust, Kafka, Mann, Woolf, Joyce)

Luigi Pirandello:

Biografia, opere e poetica

La crisi dell'io ed il relativismo della conoscenza.
lettura integrale de *Il fu mattia Pascal* oppure di *Uno, nessuno e centomila*
da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*
due novelle e contesti culturali a confronto: G. Verga, *Rosso Malpelo* e L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna*;
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
Così è (se vi pare) (rappresentazione teatrale in video)

Italo Svevo:

Biografia, opere e poetica
La malattia e l'indagine interiore
da La coscienza di Zeno: *Prefazione, Il fumo, La proposta di matrimonio, Un'esplosione enorme*

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Futurismo:

F.T. Marinetti, il *Manifesto del Futurismo*
Zang Tumb Tumb (a puro titolo d'esempio)

Crepuscolari:

G. Gozzano: *La signorina felicità ovvero la felicità*
S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Riviste, La Voce e i vociani

Giuseppe Ungaretti:

Biografia, opere e poetica
da L'allegria: "*Veglia*", "*In memoria*", "*Commiato*", "*Il porto sepolto*", "*Fratelli*" (confronto con *I due fanciulli* di Pascoli), "*I fiumi*", "*Stasera*", "*Soldati*", "*San Martino del Carso*", "*Mattina*"
Da Sentimento del tempo: *Giorno per giorno* (confronto con *Pianto antico* di Carducci)
Da Il dolore: "*Non gridate più*"

Eugenio Montale:

Il correlativo oggettivo
Non chiederci la parola, I limoni, Meriggiare pallido e assorto.

INTELLETTUALI E FASCISMO

IL NEOREALISMO

Contesto storico, caratteristiche, neorealismo cinematografico
Lettura integrale di Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Paola Rita
Olivia Lightweaver



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Classe V DSE

a.s. 2023-24

Programma di Storia

Docente: Maria Pia Notti

Libro di testo: TESTO: A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone, **Noi nel tempo**, Ed.Zanichelli, vol 2-3

ALTRI MATERIALI : Appunti e materiali forniti dall'insegnante, articoli di giornale

Ved. Allegato

Il docente

Maria Pia Notti

L'Italia: Destra e Sinistra storica, problemi postunitari e questione meridionale

La guerra franco-prussiana, la Terza repubblica e l'Affaire Dreyfus

La Germania di Bismarck ed il secondo Reich

Positivismo, evoluzionismo e progressi delle scienze naturali.

Seconda rivoluzione industriale

Socialismo, marxismo e movimento operaio

La società di massa

La Belle Epoque:

Scoperte scientifiche ed innovazioni tecnologiche

Benessere e consumismo

Mass media e tempo libero

Contraddizioni di un'epoca

Sviluppo degli USA, taylorismo e fordismo

L'età giolittiana in Italia:

Sviluppo industriale e arretratezza del Mezzogiorno

Riforme sociali

Guerra di Libia

Giolitti "ministro della malavita"

Colonialismo, Imperialismo, militarismo e nazionalismo

La prima guerra mondiale:

Cause remote, cause prossime, casus belli

Principali eventi bellici

Trattati di pace e "vittoria mutilata"

Conseguenze della "Grande guerra"

Rivoluzione russa

La crisi del '29

I "ruggenti anni Venti"

Crollo di Wall Street

La crisi investe l'Europa

New Deal

L'età dei totalitarismi:

Fascismo

Nazismo

Democrazie e fascismi in Europa

Stalinismo

La seconda guerra mondiale:

Premesse e ragioni del conflitto

Principali eventi bellici

Shoah

Resistenza e lotta di liberazione in Italia

Il dopoguerra in Italia:

Nascita della Repubblica

Ricostruzione e "Miracolo economico"

Il mondo diviso in due blocchi:

Sistema internazionale dei blocchi contrapposti: la "guerra fredda"

MATERIA: Educazione Civica

Globalizzazione: Definizione, fasi, questioni aperte

Unione Europea: ragioni ideali e limiti odierni, istituzioni europee e giovani, struttura dell'Unione

Paola DiTA
Oelvia Lightwee



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Filosofia

A.s. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Contenuti

Il pensiero anti-hegeliano.

Feuerbach: il materialismo naturalistico

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la catarsi (etica, arte, ascesi)

Marx: l'origine della concezione rivoluzionaria, la filosofia della prassi, il materialismo storico, alienazione e rivoluzione, lo stato borghese, il capitalismo e il suo superamento.

La diffusione del marxismo, il "comunismo reale" e Gramsci.

Nietzsche: la nascita della tragedia, genealogia della morale, il Nichilismo, l'Eterno Ritorno, volontà di potenza e Oltreuomo.

La Scuola di Francoforte: la ragione tecnica e l'alienazione in Adorno e Horkheimer

Caratteri generali dell'Esistenzialismo.

H. Arendt: Il problema filosofico del male

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, attività in cooperative learning, dibattito e confronto.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, video e presentazioni.

Programma di Filosofia

A.s. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

I rappresentanti di classe

Paola DiTata
Elvira Lighitauer

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Umane

A.s. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili: 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore"; 3) a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali. 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

Contenuti

Durante il quinto anno lo studente prende in esame i seguenti temi:

- a) il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state: il potere politico, il partito politico, la propaganda, le forme di partecipazione politica
- b) le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- c) Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni.
- d) Il consumo e la vita economica del cittadino. Il marketing e la pubblicità, la comunicazione e l'intrattenimento.
- e) La società multiculturale: origini della multiculturalità, la ricchezza della diversità

Programma di Scienze Umane

A.s. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, attività in cooperative learning, dibattito e confronto.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, video e presentazioni.

I rappresentanti di classe

Paola DTA
Olivia Ligurone

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di 5 DSE
Materia Diritto ed Economia
Docente Anna Felicia Palumbo

A.s. 2023/2024

LIBRO DI TESTO: NEL MONDO CHE CAMBIA diritto ed economia
Autori: Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini
quinto anno editore Pearson Paravia

Finalità/obiettivi del programma annuale

Conoscenza della Costituzione Italiana nei suoi principi fondamentali e nell'organizzazione degli organi dello Stato. Conoscenza del diritto internazionale e delle maggiori organizzazioni internazionali. Conoscenza della Comunità Europea e del processo di integrazione degli Stati. Il ruolo dello Stato nell'economia, i maggiori strumenti di politica economica anche in relazione allo Stato sociale.

Contenuti

MODULO 1 LO STATO E I LA SUA EVOLUZIONE

LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI
LA FORMAZIONE DELLO STATO
DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO
LE FORME DI GOVERNO

MODULO 2 LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI
LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI
RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

MODULO 3 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO
LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO
LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA
GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

MODULO 4 IL DIRITTO INTERNAZIONALE

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE
L'UNIONE EUROPEA E IL PROCESSO DI INTEGRAZIONE

MODULO 5 L'ECONOMIA PUBBLICA

IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA
I FALLIMENTO DEL MERCATO E DELLO STATO

MODULO 6 L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA

LA POLITICA ECONOMICA
LA POLITICA DI BILANCIO
LO STATO SOCIALE

MODULO 7 I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI

GLI SCAMBI CON L'ESTERO
LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI
LO SVILUPPO ECONOMICO E LA CRESCITA - LA GLOBALIZZAZIONE

Metodi e strategie didattiche

Spiegazione dell'argomento, discussione con la classe, restituzione con verifica scritta e orale.

Mezzi e Strumenti

Libri di testo, Costituzione, Argomenti di attualità e fatti di cronaca.

I rappresentanti di classe

Paola DiTA
Deivida Lightaveer

Il docente

Anna Irene Selmi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura Inglese Classe 5[^] DSE

A.s. 2023/24

Docente Prof. Filippo Marsala

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Conoscere la letteratura anglo americana nelle sue linee generali dalla fine del 1800 ai giorni nostri
- Avere indagine critica sui cambiamenti dei periodi letterari e storici
- Esporre in Lingua Inglese i pensieri dell'autore e i maggiori contenuti letterari
- Comunicare in Lingua Inglese

Contenuti

Testo Consigliato:

Spiazzi, Tavella, Layton **Performer Heritage. Blue** - ZANICHELLI

- **Oscar Wilde:** the brilliant artist and Aesthete, (p. 274). From *The Picture of Dorian Gray* "**DORIAN's DEATH**"(p. 279) *The Importance of Being Earnest*,
- From *The Edwardian Age to the First World War* (p. 307); *The Age of Anxiety* (p. 307); *The Inter-war years* (p. 309); *The USA in the first half of the 20th Century* (p. 315)
- *Modern poetry* (p. 320); *The Modern Novel* (p. 322); *The Interior Monologue* (p. 324)
- **The War Poets** (p. 330): "*Dulce et Decorum Est*" by W Owen (p. 333)
- **Thomas S. Eliot:** the greatest Poet of 20th Century (p. 340) , Excerpts from "*THE WASTE LAND*" (p. 342); *The Burial of the Dead* (p. 344)
- **James Joyce,** the novelist of MODERNISM (p. 372), Excerpt from **ULYSSES**
- **Francis Scott Fitzgerald:** *The USA in the first decades of the 20th century*, *Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age* (p. 400), excerpts from "*The Great Gatsby*" (p. 401), *Britain between the wars, World War II and afterwards*
- *The dystopian novel, George Orwell* (p. 390), excerpts from "*1984*" (pp. 392, 394)
- *The post-war years* (p. 426)
- *Contemporary Drama* (p. 446), *The Theatre of the Absurd, Samuel Beckett* (p. 471), excerpts from "*WAITING FOR GODOT*" (p. 472- 473)
- *The 20th Century in US, Beat Generation, American literature after the Second World War* (p. 448) *Jack Kerouac* (p. 478), Excerpts from "*ON THE ROAD*" (p. 480 - 481)

Per la trattazione di argomenti e percorsi pluridisciplinari si rimanda al piano di lavoro del consiglio di classe. Per gli alunni con bisogni educativi speciali sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalle disposizioni attuative della Legge 170/2010 (DM 5669/2011), e nelle Linee guida."- (Direttiva 27 dicembre 2012 - Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica).

EDUCAZIONE CIVICA

The Welfare State in Britain after WW2

Metodi e strategie didattiche

Mezzi e Strumenti

- **Libro Di Testo**
- **Lavagna Interattiva Multimediale**
- **Computer**
- **Siti Internet**
- **Canali Audio e Video di supporto**

Milano, 02/05/2024

I rappresentanti di classe

paola ditta
Olivia Lightowler

Il docente

Filippo Marsala



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Classe 5 DSE

Programma di Francese

A.s. 2023/ 2024

**Professoressa:
Annarita Schiavone**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, antropologico e sociologico, economico, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Contenuti

Letteratura

XIX siècle

Entre Romantisme et Réalisme: Balzac et Stendhal. Textes choisis

Le Réalisme: Flaubert, Madame Bovary, L' Education sentimentale.

Maupassant- Textes choisis

Le Naturalisme: Zola, textes choisis

XX. siècle

Avant- Gardes: Dadaisme

Tristan Tzara: Pour faire un poème dadaïste

Apollinaire: Calligrammes, Alcools, Il pleut, Le Pont Mirabeau

Surréalisme: L' écriture automatique, Breton

Paul Eluard : La terre est bleue comme un orange, La courbe de tes yeux, Liberté

Proust : La recherche du temps perdu- La petite madeleine

L' Existentialisme

Sartre. la Nausée

Simone de Beauvoir: Le deuxième sexe

Camus : L' Etranger, la Peste, Le mythe de Sisyphe

Ed civica

Annie Ernaux

Lettura del saggio "Regarde les lumieres mon amour"

Le prix Nobel de littérature 2022 attribué à l'écrivaine française Annie Ernaux

L' Europe

"Ce n'est pas l'Europe qui a fait la paix, mais la paix qui a fait l'Europe"

"Faire l'Europe c'est faire la Paix !" dans L'Aveyron libre (17 janvier 1948) - CVCE

Website

Déclaration Schuman Mai 1950 | Union européenne

<https://www.lepoint.fr/politique/sortir-de-l-europe-c-est-sortir-de-l-histoire-plaide-hollande-a-d>

[eux-semaines-des-europeennes-08-05-2014-1820588_20.php](https://www.lepoint.fr/politique/sortir-de-l-europe-c-est-sortir-de-l-histoire-plaide-hollande-a-d-eux-semaines-des-europeennes-08-05-2014-1820588_20.php)

La construction européenne | Strasbourg Europe

Metodi e strategie didattiche

E' stato seguito il metodo comunicativo funzionale veicolando strutture e lessico della lingua straniera partendo da argomenti di attualità o di vita quotidiana, per poi comunque portarli ad una riflessione sulle peculiarità, differenze e similitudini esistenti tra i diversi sistemi linguistici. Per quanto riguarda invece lo studio della letteratura, i diversi autori e le loro opere sono stati presentati nel loro contesto storico stimolando gli studenti a sviluppare una certa sensibilità linguistica anche dal punto di vista emotivo ed estetico, nonché ad esprimere una loro opinione personale in merito alle tematiche trattate dai diversi autori, confrontandoli eventualmente con i contemporanei italiani e inglesi .

Mezzi e strumenti

Del testo antologico adottato PLUMES vol unico ed. DEA SCUOLA – VALMARTINA sono stati trattati gli argomenti letterari sopra citati integrandoli con appunti e documenti in formato cartaceo e/o digitale e documenti sul web. Per le lezioni di ED. civica sono stati trattati temi di attualità utilizzando documenti cartacei, digitali, o documenti direttamente dal web.

I rappresentanti di classe

Orsola Lightowler
Paola Dita

L' insegnante

Amanda Schiarke



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Matematica

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali
- Saper determinare il dominio di una funzione
- Acquisire il concetto intuitivo di limite
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Acquisire il concetto di derivata
- Saper calcolare semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Saper svolgere uno studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte rappresentandole graficamente

Contenuti

Funzioni: principali proprietà

Definizione di funzione. Funzioni reali di variabile reale: classificazione e principali proprietà. Dominio e codominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Definizione di funzione composta.

Limiti e asintoti

- La retta reale: intervalli, intorno.
- Approccio intuitivo al concetto di limite, interpretazione grafica. Approccio intuitivo al significato di limite destro e limite sinistro.
- Teoremi sui limiti (solo enunciato, senza dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto.
- Limiti di funzioni elementari e operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente e limite della potenza.

- Forme indeterminate: $+\infty - \infty$ per funzioni intere, ∞/∞ e $0/0$ per funzioni razionali fratte.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: definizioni e criteri di ricerca.

Continuità e derivabilità

- Funzioni continue, approccio intuitivo e definizione.
- Massimi e minimi.
- Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato, senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di I, II e III specie.
- Rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Derivate fondamentali: derivata di una funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata delle funzioni goniometriche (seno, coseno e tangente), derivata della funzione esponenziale (con base e) e derivata della funzione logaritmica naturale.
- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente tra due funzioni, derivata di una funzione composta. Calcolo di derivate di ordine superiore al primo.
- Definizione di derivata destra e di derivata sinistra. Relazione tra continuità e derivabilità. Classificazione dei punti di non derivabilità (solo definizione e significato grafico).
- Definizione di punto stazionario. Funzioni crescenti/decrescenti in un intervallo e studio del segno della derivata prima. Criteri per la classificazione dei punti stazionari.
- Derivata seconda, concavità e flessi.

Studio di funzione

- Studio di funzione (per funzioni algebriche razionali intere e fratte): determinazione di dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio e asintoti, derivata prima e punti stazionari, derivata seconda e concavità, rappresentazione grafica nel piano cartesiano.

Metodi e strategie didattiche

- Lezioni frontali e lezioni dialogate
- Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento

(testi adottati, dispense, supporti multimediali)

- Fornire comunicazione motivata della valutazione

Mezzi e Strumenti

Uso del libro di testo e appunti dalle lezioni. LIM.

I rappresentanti di classe

Olivia Ligentower

Paola Rita

La docente

Giuseppe Campese



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Fisica

A.s. 2023/24

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze ed analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

FENOMENI ELETTRICI

- Fenomeni elettrostatici: i conduttori e gli isolanti; elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; la polarizzazione degli isolanti.
- La carica elettrica elementare. Legge di Coulomb.
- Parallelismo tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Distribuzione di carica nei conduttori e densità superficiale di carica.
- Il campo elettrico e le principali caratteristiche: intensità e linee di forza; campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo generato da due cariche.
- Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale e potenziale elettrico in un punto.
- La capacità di un condensatore; descrizione qualitativa del campo elettrico di un condensatore a facce piane e parallele.
- La corrente elettrica; i circuiti elettrici; generatore e forza elettromotrice.
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm; resistenze in serie e in parallelo.

- Effetto Joule, potenza dissipata.

FENOMENI MAGNETICI

- Fenomeni magnetici fondamentali: calamite, linee di forza del campo magnetico, direzione e verso del campo magnetico generato da una barra magnetizzata; campo magnetico terrestre.
- Interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Ampère ed esperienza di Faraday; la forza di Lorentz.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e campo magnetico generato da un solenoide.
- Cenni alle proprietà magnetiche della materia: classificazione di materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
- L'induzione elettromagnetica: corrente indotta, definizione del flusso del campo magnetico e di f.e.m indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Metodi e strategie didattiche

- Lezioni frontali e lezioni dialogate
- Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati e appunti)
- Fornire comunicazione motivata della valutazione

Mezzi e Strumenti

Uso del libro di testo e appunti dalle lezioni. LIM.

I rappresentanti di classe

Paola DiTata

Olivia Lightowler

La docente

Giulia Caruso



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Disegno e Storia dell'arte

A.s. 2023/24

Docente **MARIA VENDITTI**

Classe **5DSE**

Libro di testo **ITINERARIO NELL'ARTE**, Cricco Di Teodoro, vol 3, Ediz.. Verde, ZANICHELLI EDITORE

Contenuti

Di ogni movimento artistico sono stati analizzati l'inquadramento storico e le caratteristiche stilistiche. Di ogni artista sono state analizzate stilisticamente, iconograficamente e iconologicamente le opere più significative ed effettuati i dovuti collegamenti con le altre discipline.

NEOCLASSICISMO: Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria), David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Goya (Il sogno/sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid, Saturno che divora un figlio)

Architettura neoclassica: Teatro alla Scala

ROMANTICISMO: Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati), Delacroix (La barca di Dante, La Libertà guida il popolo), Hayez (Il bacio, Malinconia)

Il sublime e il pittoresco

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), Turner (L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità), Constable (Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury), Füssli (L'incubo).

REALISMO: Courbet (Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna)

Millet (Le spigolatrici), Daumier (Gargantua, Il vagone di terza classe)

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere)

MACCHIAIOLI: Fattori (Bovi al carro, In vedetta, La rotonda Palmieri)

IMPRESSIONISMO: Monet (Impressione, sole nascente, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, La stazione di St. Lazare, L'Orangerie)

Renoir (La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli)

Degas (L'assenzio, La classe di danza)

L'architettura del ferro e vetro: La torre Eiffel, il Crystal Palace, la Galleria Vittorio Emanuele II.

POST IMPRESSIONISMO: Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di St. Victoire)

Toulouse Lautrec (Au Moulin Rouge, Ambassadeurs- Aristide Bruant)

Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, dove andiamo, chi siamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate, I girasoli, Ritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

Il Neoimpressionismo: Seurat (Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte)

E. Munch (L'urlo, Il bacio)

ART NOUVEAU: Il palazzo della Secessione viennese, William Morris, Gaudì (La Sagrada Familia, Parco Guell), Klimt (il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio), Loos, Mucha (Affiches).

ESPRESSIONISMO francese e tedesco: Matisse (La stanza rossa, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza), Kirchner (Nollendorfplatz, Cinque donna nella strada)

CUBISMO: Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea, La Cappella della Pace di Vilnius)

FUTURISMO:(Il manifesto futurista del 1909 di Marinetti, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stadi d'animo- versione I e II)

Il Cavaliere azzurro

ASTRATTISMO: Kandinskij (Primo acquerello astratto, Montagna, Konzert, Composizione VII, Mondrian (Composizione con rosso, blu, giallo, Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie-Woogie).

DADAISMO: Duchamp (Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau)

L'Astrattismo in Russia: Raggismo, Suprematismo- Malevic (*0.10. Ultima mostra futurista*-Quadrato nero su fondo bianco), Costruttivismo (Monumento alla Terza Internazionale)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN EUROPA

METAFISICA: De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti),

SURREALISMO: Magritte (La condizione umana, Il tradimento della parola), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti, Telefono aragosta)

Novecento italiano: Achille Funi (Terra)

Il Bauhaus

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN AMERICA:

Il Realismo- Hopper (Nottambuli), Wood (Gotico americano)

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

INFORMALE: Burri (Cretti), Fautrier (Teste d'ostaggi), Fontana (Concetto spaziale), Capogrossi (Superficie)

ARTE CONCETTUALE- ESPRESSIONISMO ASTRATTO, Kosuth (Una e tre sedie), Manzoni (Uovo con impronta, Scultura vivente, Basamento del mondo), Action painting- Pollock (Pali blu), **COLOR FIELD PAINTING:** Rothko (Capella Rothko),

Bacon (Tre studi per una crocifissione, Ritratto di Innocenzo X)

POP ART: Hamilton (Che cos'è che rende così diverse, così attraenti le case di oggi), Warhol (Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe), **LAND ART, BODY ART:** Pane (Azione sentimentale), Abramovic (Balkan Baroque, The artist is present)

GRAFFITISMO (Haring, Basquiat)

Educazione Civica: Le teorie ed i primi interventi di restauro nella seconda metà dell'800, Viollet Le Duc, Ruskin, Valadier, Stern.

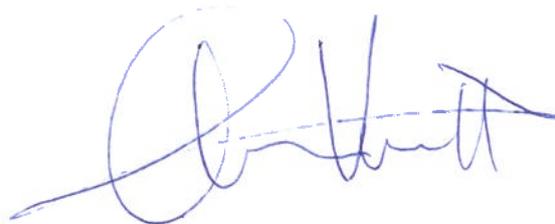
Tavole di disegno.

I rappresentanti di classe

Paola Di Ta

Camilla Galeci

Il docente





Programma di Scienze Motorie e Sportive

A.s. 2023-2024

Finalità/obiettivi del programma annuale

- 1) presenza ed impegno attivo al lavoro scolastico
- 2) continua ricerca del miglioramento personale
- 3) sviluppo di attività motorie complesse in relazione alla propria situazione personale
- 4) utilizzo corretto e consapevole delle attrezzature sportive disponibili
- 5) partecipazione/collaborazione/confronto all'interno del gruppo nel rispetto di un'etica corretta
- 6) acquisizione del concetto di salute dinamica
- 7) attribuzione del giusto valore all'attività fisica

Contenuti

Parte pratica

- Potenziamento fisiologico: fase di avvio, allungamento muscolare, potenziamento muscolare, attività ed esercizi a carico naturale, esercizi a corpo libero
- Mobilità articolare: tecniche di allungamento globale e segmentario
- Consolidamento degli schemi motori: esercizi per il miglioramento della coordinazione dinamica generale, dell'equilibrio, della destrezza
- Sport di squadra:
 - Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, conoscenza delle principali regole di gioco
- Atletica leggera: andature, corsa veloce, corsa sulla media distanza

Parte teorica

- Il Doping
- Traumatologia
- Le Olimpiadi moderne
- Sport e totalitarismi
- Il ruolo della donna nella storia dello sport
- Sport e disabilità

Educazione Civica

- Il primo soccorso: come si presta, come trattare i traumi più comuni, le emergenze e le urgenze

Metodi e strategie didattiche

- Attività in situazione
- Stimolo all'autonomia individuale
- Coinvolgimento attivo degli studenti nelle fasi di elaborazione e organizzazione
- Realizzazione di percorsi operativi
- Lavoro di gruppo
- Lezione frontale
- Lezione pratica

Mezzi e Strumenti

- il proprio corpo
- attrezzature didattico sportive
- materiale di documentazione
- dispositivi digitali
- presentazioni multimediali

I rappresentanti di classe

Paola DiTa

Camilla Kopeci

Il docente

Stefano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEMA DIDATTICA CLIL
Anno scolastico 2023/2024

Docente: Federico Bianco

Discipline coinvolte: Scienze umane, Filosofia, Diritto ed economia

Lingua: Inglese

MATERIALE autoprodotta già esistente

contenuti disciplinari	Legality and legitimacy of Exporting democracy: the difficulties and dangers of implanting democracy. Globalization: political and economic effects. Democratic globalization: the relationship between democracy and trade liberalization. Effect of globalization on sovereignty of States.
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input checked="" type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	Dispensa, smartboard
modalità e strumenti di verifica	in itinere: question time, brainstorming
	finale: test.
modalità e strumenti di valutazione	griglia di valutazione
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali _____



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2023/2024

Docente: HALSTEAD LEIGH ANN

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA

Lingua: INGLESE

MATERIALE autoprodotta già esistente

contenuti disciplinari	Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).
modello operativo	Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello
risorse (materiali, sussidi)	Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom
modalità e strumenti di verifica	In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze
	In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato
modalità e strumenti di valutazione	Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze
modalità di recupero	<input checked="" type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2023/2024

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
INGLESE	WELFARE STATE after WW2	4	Analizzare la trasformazione dell'entità STATO dopo la seconda guerra mondiale. Analizzare politicamente l'intervento dello Stato nel benessere del cittadino	Dibattito
INGLESE	Let's Get Down to Talking Business Discriminazione nel mondo di lavoro - strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro	6	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro Saper interagire con docente madrelingua e con i compagni in modo efficace su un argomento e apprendere vocabolario essenziale a riguardo	Creazione di 2 video
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prevenzione attiva e passiva. Primo soccorso e RCP.	5	Analizzare le situazioni di emergenza. Educare e sensibilizzare alla prevenzione propria ed altrui. Conoscere le manovre di primo soccorso e garantire soccorsi tempestivi.	Prova pratica
SCIENZE UMANE	La qualità di vita: economia politica e benessere. I fattori dell'analisi statistica in sociologia	2	Analizzare la problematica sotto la prospettiva economico sociale e politica.	Dibattito
SCIENZE UMANE	La vita in città e il benessere sociale: l'approccio socio economico e l'economia politica. Analisi di un articolo da <i>Ilpost</i>	2	Analizzare la problematica sotto la prospettiva economico sociale e politica.	Dibattito

SCIENZE UMANE	La flessibilità e il lavoro: la disoccupazione e la precarietà.	3	Analizzare la problematica sotto la prospettiva economico sociale e politica. Discutere e valutare in senso critico la legislazione (Legge Biagi, Jobs Act)	Prova orale
SCIENZE UMANE	Esportazione della Democrazia, Paesi in via di sviluppo e la crisi delle Democrazie (Stato Sociale)	3	Analizzare e padroneggiare la complessità sociologico politica del fenomeno. Valutare in senso storico sociale gli effetti del processo di globalizzazione politica.	Prova orale
FRANCESE	Faire l'Europe c' est faire la paix.	3	Diventare cittadini dell'Europa analizzandone i contenuti storici, politici e sociologici.	Prova scritta
STORIA	I valori europei e la cittadinanza europea	2	Le origini dell'Europa ed i valori fondanti. Essere cittadini europei che eleggono il proprio parlamento	Prova scritta
STORIA DELL'ARTE	Le teorie ed i primi importanti interventi di restauro sul patrimonio artistico europeo nella seconda metà dell'800	4	Sensibilizzare e stimolare l'interesse e l'attenzione verso la tutela del patrimonio artistico	Verifica scritta
DIRITTO ED ECONOMIA	La responsabilità civile e penale del maggiorenne. La costituzione e i diritti dei cittadini, i fondamenti della Costituzione, l'art. 1 principio democratico, principio di uguaglianza, il lavoro come diritto-dovere, il principio di decentramento. Art. 7/8/9/10/11 della Costituzione. Leggi razziali.	8	Promuovere la conoscenza della Costituzione Italiana e dei suoi principi fondamentali, con particolare attenzione alle libertà.	Verifica orale



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima sulla lunghezza del testo o sulla forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed improprie	del tutto confuse e improprie
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Presente completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi);	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse e improprie
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
100	20
95	19
90	18
85	17
80	16
75	15
70	14
65	13
60	12
55	11
50	10
40	8
30	6

DIRITTO ED ECONOMIA - Simulazione di seconda prova

COGNOME E NOME: _____ **CLASSE:** _____ **DATA** _____

UNIONE EUROPEA, PNRR E LEGGE DI BILANCIO

PRIMA PARTE

A partire dalla prima decade di questo secolo, l'area euro ha iniziato ad attraversare una fase economico-finanziaria molto critica. Dopo una prima fase caratterizzata da politiche di tagli e di austerità, all'indomani della crisi pandemica l'Unione europea ha adottato una politica di finanziamenti e investimenti per la ripresa improntata a una maggiore solidarietà tra gli Stati. Nel primo documento, l'editorialista di Repubblica esprime fiducia nella solidarietà tra i Paesi dell'area euro, accentuata dalla costruzione della Next generation EU, nonostante forti spinte antieuropeiste. Nel secondo articolo, l'editorialista de Il Domani pone l'accento sulla particolarità del Def 2024.

Il candidato analizzi i documenti e il grafico allegato e, attingendo alle proprie conoscenze, sviluppi i temi della politica fiscale e della politica monetaria, alla luce del Def e con riferimento al processo di integrazione europea, alla nascita del debito pubblico europeo e al MES.

1) Crisi e ripresa nell'Unione europea

Il paniere di strumenti messi in campo dall'Unione Europea per reagire a questo momento storico non ha precedenti. La cosa interessante è che la politica di coesione è emersa a più riprese come l'unico pilastro su cui poggiare sia la reazione all'emergenza, sia la costruzione sistematica della ripresa. [...] Non sarà più una questione di risorse disponibili, ma di modelli di governance realmente capaci di guardare nel medio-lungo termine. L'idea di attribuire alla politica di coesione un ruolo fondamentale nella costruzione di una "Next generation EU" sembra andare nella giusta direzione, non tanto (o non solo) in termini di risorse, ma anche di capacità di costruire una futura e più solida identità europea che della coesione e dei suoi strumenti faccia leva di reazione e di ricostruzione ad elevato impatto reale e percepito.

Sara Ficocelli, *La Repubblica*.

2) Il compito del Def: scritto e orale

Il governo ha presentato un Def con il solo quadro tendenziale. Non offre, come invece dovrebbe, un quadro programmatico di finanza pubblica per i prossimi tre anni. Le dichiarazioni sulle misure da confermare sono anch'esse indice di idee poco chiare.

Il Def scritto

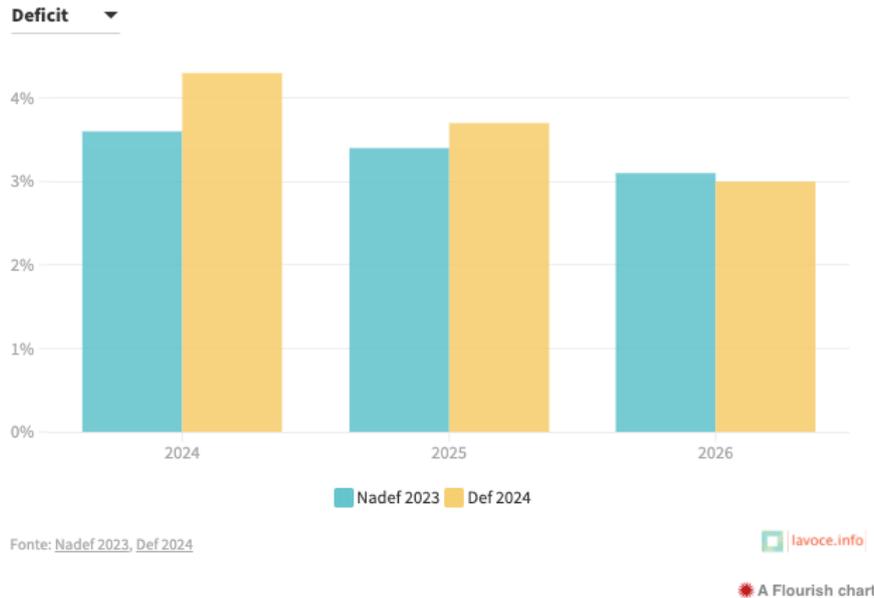
La ragion d'essere del Documento di economia e finanza (Def) è disegnare il quadro programmatico di finanza pubblica, ovvero esporre, a grandi linee, le misure di entrata e di spesa che il governo intende introdurre nei tre anni successivi. Quel quadro programmatico è la cornice all'interno della quale si dovranno collocare le misure specifiche della legge di bilancio da presentare in ottobre. Nel documento approvato dal Consiglio dei ministri il 9 aprile (ma non ancora pubblicato), la ragion d'essere viene meno: è presente solo il quadro tendenziale, vale a dire una narrazione di come si muoverà da qui al 2027 la finanza pubblica se non venisse presentata in autunno la nuova legge di bilancio.

In sintesi, vengono riconfermati gli obiettivi della NadeF (Nota di aggiornamento del Documento di economia e finanza) sul disavanzo che nel 2024 si collocherebbe, come già previsto, sul 4,3 per cento del Pil per poi tornare al 3 per cento due anni dopo e scendere al 2,2 per cento nel 2027. Riguardo al debito, l'obiettivo della NadeF per il 2026 era una diminuzione in rapporto al Pil di mezzo punto rispetto al dato del 2023; ora si prevede per lo stesso periodo un aumento di 2,5 punti. La differenza di tre punti tra i due scenari rappresenta presumibilmente l'impatto sul debito dei crediti di imposta edilizi (superbonus & c) il cui ammontare si è rivelato molto superiore alle previsioni. Insomma, niente di nuovo rispetto a quanto già si sapeva, il che è ovvio vista la decisione di non presentare un quadro programmatico.

Il ministro dell'Economia in conferenza stampa ha sottolineato come la decisione abbia dei precedenti. Si trattava però di governi dimissionari che non avevano titolo a presentare programmi pluriennali, né la loro esposizione sarebbe stata di alcun interesse per operatori economici e opinione pubblica. Nel nostro caso, il governo è nel pieno delle sue funzioni e la presentazione di un Def "più asciutto" (così è stato definito da Palazzo Chigi) è senza precedenti e comunque viola le leggi italiane sul processo di formazione del bilancio. Peraltro, non è convincente la giustificazione proposta dal ministro, che fa notare come comunque il governo a settembre dovrà presentare il piano fiscale strutturale previsto dal nuovo Patto di stabilità, del quale non sono ancora noti tutti i dettagli applicativi. Non convincente perché resta il dovere, nei confronti del Parlamento e dell'opinione pubblica italiani, di esporre i propri programmi [...].

Il Def "orale"

Il punto è proprio questo. L'incertezza, in realtà, riguarda la decisione, tutta del governo italiano, di mantenere o meno nei prossimi anni (e con quali coperture finanziarie) le misure introdotte nella scorsa legge di bilancio solo per il 2024. Le due più importanti sono il taglio dei contributi previdenziali e l'accorpamento dei primi due scaglioni dell'Irpef, che insieme valgono circa 15 miliardi. Ma ve ne sono molte altre: la detassazione del welfare aziendale e dei premi di produttività, la riduzione del canone Rai, il differimento (di sei mesi) di plastic e sugar tax, l'azzeramento dei contributi previdenziali per le lavoratrici dipendenti a tempo indeterminato con due figli, il credito di imposta per gli investimenti nella Zona economica speciale del Mezzogiorno. In totale, quasi altri 4 miliardi. Se tutte confermate aggiungerebbero poco meno di un punto di Pil al disavanzo ogni anno. Qui interviene il "Def orale" che, a sorpresa, contiene una bozza di quadro programmatico. Dalla conferenza stampa apprendiamo che è intenzione del governo confermare le due misure più importanti, ma senza incidere sul disavanzo. Entro settembre occorrerà quindi trovare coperture oggi ancora non definite. Sempre a proposito di assumere un orizzonte di medio periodo. [...]



Giuseppe Pisauro, *Il compito del Def: scritto e orale*, Il Domani, 10/04/2024.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) Si analizzino i passaggi necessari per l'approvazione della legge di bilancio.
- 2) Si spieghi in che cosa consiste il patto di stabilità e crescita, stabilito in sede europea.
- 3) Si spieghi qual è la posizione dell'UE nei confronti dei conflitti Russia-Ucraina e Israele-Palestina alla luce delle norme del diritto dell'Unione europea.
- 4) "Il Governo, nel pieno delle proprie funzioni, ha presentato un documento di economia e finanza che non aveva il disavanzo programmatico. Di fatto non ha voluto dire quale sarà il disavanzo nel 2025. Non era mai successo prima. È importante dirlo, così le famiglie e le imprese sanno che cosa succederà. Il governo vuole rinviare a dopo le elezioni europee queste informazioni. Questa credo che sia una violazione delle regole democratiche molto grave". Commenta la frase dell'economista Tito Boeri (intervista a "Che tempo che fa" del 14/04/2024) in relazione ai principi democratici che sarebbero violati.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**Indirizzo: SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE****A.S.: 2023/2024****GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	punti	
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze gravemente insufficienti; riferimenti lacunosi o assenti	1 – 2,5	
	Conoscenze insufficienti; riferimenti parziali, limitati e imprecisi	3 – 3,5	
	Conoscenze sufficienti; riferimenti semplici, poco approfonditi con qualche imprecisione	4 – 4,5	
	Conoscenze discrete; riferimenti esatti con lievi imprecisioni	5 – 5,5	
	Conoscenze buone; riferimenti adeguati, corretti, completi, puntuali, pertinenti e abbastanza approfonditi	6 – 6,5	
	Conoscenze ottime, precise ed esaurienti; riferimenti numerosi, corretti, completi, puntuali, pertinenti e molto approfonditi	7	
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione scarsa e non adeguata di informazioni e consegne (fuori tema)	1 – 1,5	
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2 – 2,5	
	Comprensione essenziale di informazioni e consegne	3 – 3,5	
	Comprensione buona di informazioni e consegne	4 – 4,5	
	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione errata, carente o assente delle informazioni e delle fonti	0,5 – 1	
	Interpretazione limitata e solo parzialmente corretta delle informazioni e delle fonti	1,5 - 2	
	Interpretazione lineare ed essenziale delle informazioni e delle fonti	2,5	
	Interpretazione coerente, corretta e parzialmente approfondita delle informazioni e delle fonti	3 – 3,5	
	Interpretazione articolata, approfondita e personale delle informazioni e delle fonti, elevata consapevolezza metodologica	4	
ARGOMENTARE Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione confusa e incoerente, con gravi e numerosi errori e improprietà lessicali e collegamenti assenti	0,5 - 1	
	Argomentazione superficiale, con errori e improprietà lessicali, collegamenti insufficienti e non sempre corretti	1,5 – 2	
	Argomentazione semplice e lineare, con sufficiente proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	2,5	
	Argomentazione adeguata e corretta, con discreta/buona proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	3 – 3,5	
	Argomentazione chiara e articolata, con ottima proprietà lessicale e collegamenti tra discipline	4	
	Totale punti	20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO