



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5^AL

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2024/2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5[^]AL
Indirizzo di studi: Liceo Linguistico
a.s. 2024/2025

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe, frutto dell'accorpamento nell'a.s. 2023-24 di due classi terze, è composta da 23 studenti tra cui due studenti DSA e due BES. Una studentessa proveniente dal Liceo linguistico G. Marconi di Milano si è aggiunta quest'anno riuscendo ad integrarsi adeguatamente nel gruppo.

Gli studenti hanno mostrato un comportamento non sempre adeguato, ma complessivamente corretto e, nonostante la poca propensione all'interazione in classe, hanno compiuto un accettabile percorso didattico educativo con livelli di attenzione e interesse generalmente idonei, raggiungendo un grado di preparazione sufficiente, talora discreto.

Sul piano didattico molte lacune sono state colmate, anche se un numero ridotto di studenti presenta qualche fragilità, in particolare in ambito linguistico e nella rielaborazione personale, difficoltà che si manifestano particolarmente nell'espressione scritta in lingua. In generale, risulta migliorata la capacità di autovalutazione. La frequenza e la puntualità sono risultate nel complesso rispettose del regolamento, anche se non regolari per tutti gli studenti.

Il lavoro dei docenti è stato differenziato per rispondere sia alle aspettative e alle richieste degli studenti più impegnati e meritevoli, sia a sostenere in itinere gli studenti più fragili. I docenti hanno messo in atto strategie didattiche specifiche, garantendo il

regolare svolgimento delle lezioni ed un congruo numero di voti. I programmi sono stati svolti in accordo con la programmazione iniziale tranne che per le materie spagnolo e disegno e storia dell'arte, per cui è stata necessaria una leggera rimodulazione del programma.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	GIOVANNI BIANCARDI	GIOVANNI BIANCARDI	GIOVANNI BIANCARDI
Storia	LIVIA GAMBINO	LIVIA GAMBINO	ALBERTO FORNI
Filosofia	LIVIA GAMBINO	LIVIA GAMBINO	ALBERTO FORNI
Inglese	VALERIA MARRALI	VALERIA MARRALI	VALERIA MARRALI
Francese	PATRIZIA BANFI	FERNANDA RUGGERI	PATRIZIA BANFI
Tedesco	ALBERTO MEAZZA	FIORENZA MAGNANI	FIORENZA MAGNANI
Spagnolo	ANNALISA PIOLTINO	ANNALISA PIOLTINO	ANNALISA PIOLTINO
Matematica	TIZIANA TRAMUTA	ESTRELLA COLOMBO	ESTRELLA COLOMBO
Fisica	TIZIANA TRAMUTA	MONICA PIRAS	ESTRELLA COLOMBO
Scienze naturali	DANIELA MONTARIELLO	DANIELA MONTARIELLO	DANIELA MONTARIELLO
Disegno e Storia dell'Arte	SONIA ANNA BERTAZZI	SONIA ANNA BERTAZZI	SONIA ANNA BERTAZZI
Scienze Motorie	ILARIA VACCARI	ILARIA VACCARI	ILARIA VACCARI
Religione	FRANCESCA BRONZETTI	FRANCESCA BRONZETTI	FRANCESCA BRONZETTI
Alternativa	ALBERTO FORNI	ALBERTO FORNI	GIULIANA FALCIOLA
Conversazione Ingl	LEIGH ANN HALSTEAD	LEIGH ANN HALSTEAD	LEIGH ANN HALSTEAD
Conversazione Fran	MARIO DUCHESNEAU	MARIO DUCHESNEAU	NATHALIE TOURENG
Conversazione Spag	LAURA LEMA VAREA	LAURA LEMA VAREA	FRANCISCA ABREGU LOPEZ
Conversazione Ted	SIMONE BIANCARDI	ELEONORA BATTAGLIA	ELEONORA BATTAGLIA

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante

Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo

Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio
--

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:

- | |
|------------------------------------|
| - testo letterario |
| - documento storico |
| - testo filosofico - argomentativo |
| - testo scientifico |
| - opera d'arte |
| - testo giornalistico |

Saper analizzare un testo individuando:
--

- | |
|---|
| - tesi sostenuta dall'autore |
| - principali tematiche trattate |
| - riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo |
| - elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera) |

Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
--

Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari

Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
--

Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali
--

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
--

Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
--

Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
--

Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
--

Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto

Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante
--

3. STRUMENTI

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie.

Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App, LIM, Digital Board.

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

- a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato.** È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).
- b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Totalitarismi e democrazie	Storia, filosofia, spagnolo, inglese, scienze naturali, italiano, francese
La guerra	Storia, filosofia, tedesco, arte, spagnolo, inglese, scienze naturali, italiano, francese
Avanguardie	Arte, spagnolo, inglese, tedesco italiano
Industrializzazione e progresso	Storia, filosofia, tedesco, scienze naturali, spagnolo, inglese, italiano, francese
La figura femminile	Storia, tedesco, arte, spagnolo, inglese, scienze naturali, francese
Male di vivere	Arte, filosofia, storia, spagnolo, italiano, francese
L' inconscio	Filosofia, spagnolo, inglese, arte, italiano, francese
Il viaggio	Spagnolo, inglese, Arte, scienze naturali, francese
La bellezza	Filosofia, spagnolo, inglese. francese
Costituzione e cittadinanza attiva	Insegnamento trasversale ed. civica
Salvaguardia ambientale ed educazione alla salute	Insegnamento trasversale ed. civica
Patrimonio culturale	Insegnamento trasversale ed. civica

6. MODALITÀ DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità

Modalità di verifica	It ali ano	St ori a	Fil os ofi a	In gl ese	Fr an ce se	Sp ag no lo	Te de sco	M at e m ati ca	Fi sic a	Sc . N at ur ali	Ar te	Sc . M ot orie	Re lig io ne	Al te rn ati va
Interrogazione breve /intervento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercizio di traduzione				X		X	X							
Lavoro di gruppo				X	X	X					X		X	X
Risoluzione scritta di esercizi e problemi								X		X				
Componimento				X	X	X								
Questionario scritto a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Questionario sulla comprensione del testo				X	X	X	X							
Analisi testuale guidata	X			X	X	X								
Relazione scritta				X										
Esercizi strutturati:						X				X				
- completamento				X						X		X		
- vero/falso				X		X				X		X		
- scelta multipla				X		X				X		X		
- trasformazione				X										
Esercizi pratici in palestra												X		

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
 b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

Giudizio	Voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.

del tutto insufficiente	3	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.
prova consegnata in bianco o nulla.	2	Consegna la prova in bianco o integralmente copiata; rifiuta di eseguire la prova. Non risponde a nessuna domanda, nemmeno su argomenti a piacere

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

8.PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
Stage alternanza scuola/lavoro	CLASSE TERZA Stage Pcto in Irlanda (Dublino)	04-18 marzo 2023	Orientamento professionale Tirocinio didattico	Ottimi
	CLASSE QUARTA Stage PCTO in Spagna (Siviglia)	dal 17/02 al 01/03/2024		Ottimi
	CLASSE QUINTA Per gli allievi di Francese Stage PCTO in Francia(Montpellier) (5 studenti)	dal 17/02 al 01/03/2025		Buoni

	Progetto PCTO Oxfam: INCARTA IL PRESENTE, REGALA UN FUTURO (2 studenti)	Dicembre 2024 / Marzo 2025		Buoni
	Progetto PCTO Liceo Agnesi editore (10 studenti)	Marzo / giugno 2025		Ottimi
	Progetto PCTO FAI: Cicerone per un giorno (5 studenti)	Gennaio/ Aprile 2025		Ottimi
Stage linguistico all'estero	Studio delle lingue straniere	A.S.2022-23 Stage in Irlanda A.S.2023-2024 Stage in Spagna A.S. 2024-25 Stage in Francia	Potenziamento della competenza comunicativa	Ottimi
Orientament o post-diploma	Partecipazione Salone dello studente Campus Editori srl	17/10/2024 Parco Esposizioni di Novegro	Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro	

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Spettacolo teatrale: "1984"	Teatro Carcano	21/11/2024
	Spettacolo teatrale: "Credi davvero che sia sincero"	Centro Puecher	05/12/2024
	Mostra "PICASSO, lo straniero"	Palazzo Reale Milano	07/01/2025
Incontri con esperti	Corso TOLC di Biologia e Chimica	Liceo Agnesi	10 ore (gennaio- marzo 2025)
	Corso rianimazione BLSD (5 studenti)	Croce bianca	Sede Bazzi
	Incontro con i volontari AVIS di sensibilizzazione sulla donazione di sangue	Liceo Agnesi	10/01/2025

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Il Consiglio di classe

ITALIANO	
STORIA	
FILOSOFIA	
INGLESE	Isabella Marel
FRANCESE	Patrizio Garfi
TEDESCO	Giuseppe Mignani
SPAGNOLO	Alberto Zaccaro
MATEMATICA	Colombo
FISICA	Colombo
SCIENZE NATURALI	Daniel Dabuldo
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Samuele Borri
SCIENZE MOTORIE	Anna Varvaro
RELIGIONE	FBronzetti
ALTERNATIVA	
CONVERSAZIONE INGLESE	Leopoldo
CONVERSAZIONE FRANCESE	Patrizio Garfi
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Abbruzzo
CONVERSAZIONE TEDESCO	Garfi

DATA: 08/05/2025

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Educazione Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).

Programma di Italiano

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

In conformità con la programmazione del Dipartimento di Lettere

Contenuti

Il tardo Romanticismo

L'età del realismo:

Scapigliatura

Iginio Ugo Tarchetti
Memento

Giosue Carducci

Dalle Rime nuove:

Funere mersit acerbo
Pianto antico
Davanti San Guido
Traversando la Maremma toscana
San Martino

Dalle Odi barbare:

Alla stazione in una mattina d'autunno
Nevicata

Da Rime e ritmi:

Mezzogiorno alpino

Il Verismo e Verga

Dalle Novelle:

Rosso Malpelo
Fantasticheria
La Libertà

Lettura integrale di un romanzo a scelta fra *I Malavoglia* e *il Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

Da Myricae:

Lavandare
Arano
X agosto
Novembre

Dai Canti di Castelvecchio

La mia sera
Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

Da Alcione:

La pioggia nel pineto
La sera fiesolana (prima strofa)

Dal Notturmo:

Giuseppe Miraglia

Il crepuscolarismo:

Marino Moretti

A Cesena

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano

Dai Colloqui:

Cocotte
La signorina Felicità

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto fondativo del Futurismo

Aldo Palazzeschi

Lasciatemi divertire

La letteratura tra le due guerre

La poesia pura

Giuseppe Ungaretti

Da L'Allegria:

Veglia

Natale

San martino del Carso

Fratelli

Umberto Saba

Dal Canzoniere:

Città vecchia

La capra

A mia moglie

Eugenio Montale

Da Ossi di seppia:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Dalle Occasioni

La casa dei doganieri

La prosa del primo Novecento

Luigi Pirandello

L'uomo da fiore in bocca (atto unico)

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Uno, nessuno, centomila* e *Il fu Mattia Pascal*.

Il caso Svevo

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

Dante, Paradiso, Canti I, III, VI, XI-XII, XV, XVII

Metodi e strategie didattiche

Utilizzo di testi

Sviluppo dell'autoanalisi e dell'autovalutazione

Registrazione progressiva dell'attitudine all'ascolto, della ricettività e reattività agli argomenti proposti.

Verifiche orali e componimenti scritti.

Programma di Educazione Civica

Costituzione e cittadinanza attiva: L'impegno dei letterati nella vita civile tra Otto e Novecento

5 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Tarek Bouhannou

Alessio Coppello

Il docente

Giovanni Biancardi




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Al termine del quinto anno lo studente deve essere in grado di:

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato);
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse.

In particolare, relativamente all'analisi del testo letterario lo studente deve:

- saper costruire un'interpretazione coerente di un testo letterario, attraverso l'individuazione della struttura complessiva del testo, del genere letterario e delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare la terminologia specifica
- saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere
- saper collocare autori ed opere studiate nel contesto storico – culturale
- saper operare una autovalutazione del percorso di studio

Contenuti

Il programma ha affrontato tematiche culturali e sociali e ha preso in considerazione principalmente autori inglesi del '900.

Le principali tematiche hanno tenuto conto anche del programma svolto in Italiano, Spagnolo e Tedesco e sono state: l'utopia \ distopia, la guerra, l'alienazione, la frantumazione della personalità, il ruolo delle donne.

Anche se il testo è stato considerato momento centrale dell'attività in classe, non si è trascurato di metterlo in relazione con altri aspetti del sistema letterario, nonché di inserirlo nelle funzioni della letteratura dell'epoca interessata.

Libro di testo:

Marina Spiazzi/ Marina Tavella/ Margaret Layton - Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli ed.

The Late Victorian Age:

The British Empire and the later years of Victoria's reign

Bohemians and dandies

The Aesthetic movement

Oscar Wilde - The picture of Dorian Gray

The Preface

The Painter's studio
Dorian's death
The ballad of Reading Gaol
The Importance of being Earnest

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War
Britain and the First World War
The Age of anxiety

Modern poetry

The War Poets:

Rupert Brooke – The Soldier

Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon – Glory of women

Modernism

Modern poetry and the modern novel

The interior monologue

Thomas Sterne Eliot – The Waste Land

The Burial of the dead

The Fire Sermon

Virginia Woolf – Mrs. Dalloway

Clarissa and Septimus

Clarissa's Party

James Joyce – Dubliners:

Eveline

The Dead: Gabriel's epiphany

Francis Scott Fitzgerald - The Great Gatsby

Nick meets Gatsby

World war II and after

Wystan Hugh Auden - Refugee Blues

The dystopian novel

George Orwell – 1984 – lettura integrale

Big Brother is watching you

Room 101

The Post War Years

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd / the Theatre of Anger

Samuel Beckett – Waiting for Godot *

Waiting

John Osborne - Look Back in Anger *

Jimmy's anger

***da svolgere nel mese di maggio**

Programma di Educazione Civica

- “Credi davvero che sia sincero?” – spettacolo teatrale dedicato alla riflessione sulla violenza contro le donne
- The role of women during the two world wars

- Discrimination in the workplace

Metodi e strategie didattiche

Anche se il testo è stato considerato momento centrale dell'attività in classe, non si è trascurato di metterlo in relazione con altri aspetti del sistema letterario, nonché di inserirlo nelle funzioni della letteratura dell'epoca interessata.

Lezione frontale, lezione partecipata.

Analisi del testo.

Esercitazioni in classe e a casa in previsione della prova scritta dell'esame di stato (comprensioni del testo, produzioni)

Visione e comprensione di film/video/canzoni/documenti autentici.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo

Laboratorio linguistico

Documenti autentici

Film/ video/canzoni

I rappresentanti di classe

Alessia Cappello

Luca Bonifazi

Il docente

Valeria Tamele



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5AL

Programma di **CONVERSAZIONE INGLESE** a.s. **2024/2025**

Finalità/obiettivi del programma annuale

comprendere una varietà di messaggi orali; sostenere una conversazione funzionale alla situazione; produrre testi orali e scritti descrittivo; comprendere in maniera globale testi scritti di vario tipo; avere una buona conoscenza di grammatica e sintassi.

Contenuti

- *Spoon River Anthology*: Edgar Lee Masters. "The Hill" Confession Time: individual work reading a poem, understanding the character and doing a 1 minute confession on how the person ended up in Spoon River
- World War I Propaganda posters from Great Britain and the United States; looking at the techniques and imagery used, examining similarities and differences and the reasons for these differences
- Educazione civica/orientamento - Discrimination in the workplace - creation of a video in small groups
- "The Curious Case of Benjamin Button": F. Scott Fitzgerald, reading and analysing the first chapter of the work
- "Hills Like White Elephants" - Ernest Hemingway, reading out loud and analysing the work
- Allen Ginsberg – "A Supermarket in California"
- American poetry in the 20th and 21st century - presenting a poem and connecting it to other subjects*

Metodi e strategie didattiche

Le lezioni sono state sia frontale che partecipata, in classe che in laboratorio linguistico. Abbiamo fatto diversi lavori di analisi sia dei testi letterari che di immagini (nella propaganda della guerra). Gli alunni hanno dovuto fare delle ricerche personali e lavoro di piccoli gruppi.

Mezzi e Strumenti

Performer: Heritage 2 e testi scaricati da internet, appunti dalla lavagna, DVD, Internet, Google Meet e Google Classroom, video da Youtube.

I rappresentanti di classe

Alessio Coppello
Josef Ruffmann

Il docente

Luigi...

Milano, 05/05/2025



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

5 AL

Programma di Tedesco

A.s. 2024-25

Prof.ssa Fiorenza Magnani

Finalità/obiettivi del programma annuale

Fissati dal gruppo materia e descritti dal piano di materia:

raggiungimento della competenza comunicativa, attraverso lo sviluppo delle quattro abilità (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta, interazione orale) come fissati dal Livello B1 del Portfolio Linguistico Europeo il quale precisa:

B1 - Livello intermedio o "di soglia"

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua. È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

Contenuti

Junges Deutschland und Vormärz: geschichtliche Hintergründe.
Heinrich Heine: Zwischen Romantik und Realismus
Gedichte : „In der Fremde“, „Das Fräulein stand am Meer“.

Realismus: Bedeutung des Begriffs in Deutschland. Der bürgerliche Realismus.
Theodor Fontane: „Effi Briest“ (Auszug aus dem 1. Kapitel).

Die Moderne: Stilpluralismus. Geschichtliche Hintergründe (die wilhelminische Ära)

Naturalismus:

Arno Holz: seine Kunstauffassung, ihr Wesen und ihre Gesetze.
Aus: „Das Buch der Zeit“: „Ihr Dach stieß fast bis in die Sterne“

Vergleich Realismus – Naturalismus. Verklärung / objektive Wiedergabe der Wirklichkeit.

Symbolismus : Schönheitskult

Rainer Maria Rilke: „ Der Panther “. Dinggedicht

Thomas Mann: „Tonio Kröger “ (Auszug aus dem ersten Kapitel).

Expressionismus: Früh- und Spätexpressionismus Das Thema der Großstadt.

Georg Heym: „Der Gott der Stadt“

Franz Kafka: Viele Welten, kein Zuhause; Isolation und Entfremdung;
Schuld, Gericht und Strafe.

„Vor dem Gesetz“.

„Gibs auf!“
“Die Verwandlung”

Weimarer Republik und Hitlerzeit: Geschichtliche Hintergründe.

Das Bauhaus.

Literatur der Weimarer Zeit: Die neue Sachlichkeit

Tucholsky: “Augen in der Großstadt”

Exilliteratur; Innere Emigration

Bertolt Brecht: Leben, Werk und sein episches Theater.

“Mein Bruder war ein Flieger”; “Der Krieg, der kommen wird”

Deutschland am Nullpunkt (geschichtliche Hintergründe)

Trümmerliteratur. Die Stunde Null und die Kahlschlagliteratur.

Paul Celan: „Todesfuge“.

Wolfgang Borchert: „Die Küchenuhr“.

Metodi e strategie didattiche

E' stato seguito il metodo comunicativo funzionale veicolando strutture e lessico della lingua straniera partendo da precise esigenze comunicative degli studenti e dalla loro vita quotidiana, per poi comunque portarli ad una riflessione sulle peculiarità, differenze e similitudini esistenti tra i diversi sistemi linguistici. Per quanto riguarda invece lo studio della letteratura, i diversi autori e le loro opere sono stati presentati nel loro contesto storico stimolando gli studenti a sviluppare una certa sensibilità linguistica anche dal punto di vista emotivo ed estetico, nonché ad esprimere una loro opinione personale in merito alle tematiche trattate dai diversi autori, confrontandoli eventualmente con i contemporanei italiani, inglesi o francesi.

Mezzi e strumenti

Del testo adottato „ LiteraTour” sono stati trattati gli argomenti letterari sopra citati integrandoli con appunti e documenti

Milano, 30.04.2025

La rappresentante di classe (gruppo tedesco)

Alessia Cappello

Alessia Cappello

La docente

Fiorenza Magnani

Fiorenza Magnani



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di Conversazione Tedesco. (Docente: Battaglia Eleonora)

A.s. 2024-25

Classe 5AL

Contenuti

Le ore di conversazione sono state dedicate alla cura dell'espressione orale, alla lettura e al commento di testi di attualità tratti da varie fonti (internet) per approfondire gli argomenti trattati della collega e per esercitare le competenze linguistiche.

Fonti: Classroom; Aktuelle deutschsprachige Zeitungen, wie z.B.:
Die Zeit, FAZ, Deutsche Welle, Stern, Die Welt, Wiener Zeitung, Kurier, t-online etc.
PASCH-net, Goethe-Institut

Libro di testo: „LiteraTour.“ Frassinetti, De Paolis, Principato.

Argumente:

Politische Bildung/ Educazione Civica: „Geschlechtergleichheit“ (LiteraTour S. 181)

„Die Rolle der Frau in Deutschland, in Italien, allgemein.“

Classroom: Film „Mustika: Karriere, Coaching und Leben in Deutschland.“ (Deutsche Welle)

Advent und Weihnachtstraditionen in Deutschland (Texte und Filme auf Classroom)

„Typisch deutsche und typisch italienische Verhaltensweisen in Schule und Familie.“

„Die politische, allgemeine aktuelle Lage in Deutschland im Vergleich zum Rest von Europa, besonders im Vergleich zu Italien.“

Materialien zum „Tag des Gedenkens am 27.Januar“ auf Classroom

Film: „Die weiße Rose.“

Vorbereitung zur Klassenfahrt nach Prag, Film dazu über Prag

Erklärvideo zum Thema „Expressionismus“ (Classroom)

„Karneval in Köln“. (Classroom)

„Bundestagswahl 2025“: Erklärvideos auf Classroom.

Film zu Thomas Manns Leben und Werk (ARD-Mediathek)

Verschiedene Herangehensweisen an die Abiturprüfung (Schemata und Beispiele)

Onlineübung zur Meinungsäußerung (Classroom, Deutsch perfekt)

Aktuelle Nachrichten aus Deutschland (z.B. Attentat in München)

Glücksbringer in verschiedenen Ländern (Texte und Beispiele dazu, Classroom, PASCH-net)

Die Weimarer Republik, Der Erste Weltkrieg, Die goldenen Zwanziger Jahre, Marlene

Dietrich (Classroom, Deutsche Welle)

Lebenslinien (Classroom: Alte Dame, die immer noch in ihrem Café arbeitet)

„Osterbräuche in Deutschland, Das Osterlamm.“

I rappresentanti di classe

Alessio Coppello

Neelofar Pervez

Il docente

Battaglia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE A.S. 2024-2025 5AL

Finalità/obiettivi del programma annuale

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimenti alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia:

Competenze linguistiche

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato)
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse.

Competenze letterarie

- Saper costruire un'interpretazione coerente del testo letterario, attraverso l'individuazione della struttura complessiva del testo, del genere letterario delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare la terminologia specifica
- saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere
- saper collocare autori ed opere studiate nel contesto storico culturale
- saper operare una autovalutazione del percorso di studio

Contenuti

Lingua

Potenziamento delle competenze linguistiche orali e scritte

Produzione scritta: studio delle tipologie e metodo per l'organizzazione del testo.

Letteratura

THEMATIQUE
CULTURELLE

REALISME ET NATURALISME EN FRANCE

Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, La pension Vauquer (fotocopia) • Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, Je veux mes filles (fotocopia) • Balzac, <i>Eugénie Grandet</i>, Je n'ai plus mon or (fotocopia) • Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, Julien et Mme de Renal p 366 • Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, Lectures romantiques et romanesques (fotocopia) • Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, Un bal dans l'aristocratie, p.33 • Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, Maternité (fotocopia) • Zola, <i>L'Assommoir</i>, L'alambic (fotocopia) • Zola, <i>Au bonheur des dames</i>, La ruine du petit commerce (fotocopia) • Zola, <i>Germinal</i>, Une masse affamée (fotocopia) • Zola, <i>J'Accuse</i>, extrait p.11 • Document iconographique: Degas, <i>L'absinthe</i>
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Les cycles romanesques: La Comédie Humaine et Les Rougon-Macquart - le naturalisme et la méthode scientifique - les parnassiens et l'art pour l'art - thèmes et structures des romans
THEMATIQUE CULTURELLE	LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS ;
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, Correspondances p.63 • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, L'albatros p.62 • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, L'Invitation au voyage p. 66 • Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, Spleen p. 67 • Verlaine, <i>Poèmes Saturniens</i>, Chanson d'Automne p. 98 • Verlaine, <i>Jadis et Naguère</i>, Art poétique, p.79 • Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, Il pleure dans mon coeur (fotocopia) • Rimbaud, <i>Poésies</i>, Ma Bohème p.83 • Rimbaud, <i>Poésies</i>, Le dormeur du val (fotocopia) • Rimbaud, <i>Illuminations</i>, Aube p.89 • Document iconographique : Monet, <i>Impression, Soleil levant</i> Monet, <i>La Gare Saint-Lazare</i>
Etudes d'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - le Parnasse, l'art pour l'art - le symbolisme - modernité et poésie - l'impressionnisme en peinture
Documents complémentaires	- De André, <i>La guerra di Piero</i>
THEMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET
	LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
	les avant-gardes et le Surréalisme
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Apollinaire : <i>Alcools</i>, Le Pont Mirabeau p.147 • Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, La cravate et la montre (fotocopia) • Breton, <i>Manifeste du Surréalisme</i>, Composition surréaliste écrite p. 196

	Document iconographique : Dali, <i>La persistance de la mémoire</i>
Etudes d'ensemble	- le contexte historique et social - dadaïsme et surréalisme - la peinture surréaliste
Documents complémentaires	
THEMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
ITINÉRAIRE : Le novateur du genre romanesque	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>, Le goût du petit morceau de madeleine p.173 • Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, La vraie vie p.179
212 Etudes d'ensemble	Le cycle de la Recherche et la mémoire involontaire Le monde de la Haute Bourgeoisie et les personnages de la Recherche
THEMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
ITINÉRAIRE : L'Existentialisme : révolte et engagement	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> • Sartre, <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i> extrait (fotocopia) • Camus, <i>L'Étranger</i>, Aujourd'hui maman est morte , p.279 • Camus, <i>L'Étranger</i>, Propositions (fotocopia) • Camus, <i>La Peste</i>, Héroïsme ou honnêteté ? (fotocopia) • S. de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i>, On ne naît pas femme, p. 275 • Comparaison avec extrait de A. Ernaux, <i>La femme gélée</i>, p.116 Pas à pas B2
Etudes d'ensemble	- L'Existentialisme de Sartre et le rapport entre l'écrivain et l'écriture - Camus et la philosophie de l'absurde - la structure du roman et les personnages : visions de l'homme et du monde - héros et anti-héros
THEMATIQUE CULTURELLE	LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES
ITINÉRAIRE : Colonisation et Décolonisation	
Problématique	Migrations et multiculturalisme De l'empire colonial à la société multiculturelle à travers les voix des auteurs

	francophones contemporains
Corpus	Documentaire France5 <i>Colonisation et décolonisation – Le cas français</i> M. Duras, extrait de <i>Un barrage contre le Pacifique</i> (fotocopia) A. Zeniter, extrait de <i>L'Art de perdre</i> , p.24 Pas à pas B2
Etudes d'ensemble	Colonisation et décolonisation La guerre d'Algerie

LETTURE INTEGRALI (a scelta)

- J. Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
A. Camus, *La Peste*
S. Veil, *Une jeunesse dans la Shoah*
G. Flaubert, *Madame Bovary*
A. Nothomb, *Riquet à la houppe*

Per la trattazione di argomenti e percorsi pluridisciplinari si rimanda al piano di lavoro del consiglio di classe. (Indicare eventuali integrazioni e aggiunte frutto di accordi presi successivamente alla definizione del piano).

Educazione civica

L'Union Européenne les origines, les pères fondateurs Jean Monnet et Robert Schumann

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale
Lezione partecipata / dibattito
Lezione con docente madrelingua
Analisi testuale e lettura dell'immagine
Esercitazioni in classe e a casa

Mezzi e Strumenti

Utilizzo della LIM e DVD
Materiale integrativo (fotocopie)
Piattaforma Classroom per condivisione materiali e compiti

I rappresentanti di classe

Ubaldo Bodini
Martina Zabato

La docente Prof.ssa Patrizia Banfi

Milano, 6 maggio 2025

Patrizia Banfi

Programma di Conversazione Francese A.s. 2024/2025 5AL

Finalità/obiettivi del programma annuale

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimento alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia:

Competenze linguistiche

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato)
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare un lessico vario ed adeguato
- saper effettuare collegamenti con concetti affrontati precedentemente
- saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni sociali della realtà circostante

Contenuti

Lecture et commentaire de textes d'actualités tirés de l'hebdomadaire « L'Obs ».

- Urbanisme : « Faut-il fuir les villes ? »
 - « Le terme « métropole » appartient au vocabulaire colonial »
 - « Il reste beaucoup d'espaces urbains très émouvants »

- Engagement : « Les artistes doivent-ils boycotter les villes R.N.? »
 - « Pour moi il n'y a pas d'autre solution »
 - « En y allant, je suis dans le rôle du troll »

- Mémoire : « Faut-il revoir l'enseignement de la Shoah ? »
 - « Il ne faut pas écarter les témoins de l'Holocauste »
 - « Il faut réduire la ségrégation sociale entre lycées »

- Formation : « L'État doit-il aider financièrement tous les étudiants ? »
 - « Les étudiants boursiers ne sont plus les seuls précaires »
 - « Concentrons les aides sur ceux qui en ont le plus besoin »

Production orale: afin de privilégier une approche spontanée et structurée de la langue les élèves se sont exercés dans la capacité argumentative développant des idées d'une manière articulée et rigoureuse et exprimant une opinion claire et précise concernant des thèmes d'actualité tirés du manuel ABC DELF et d'hebdomadaires français .

Les thèmes traités sont les suivants :

Égalité des sexes : doit-on proscrire les différences de genre dès l'enfance ?

Pour ou contre l'intelligence artificielle ?

L'influence en mode mineur

Écriture inclusive, mode d'emploi d'une lubie

Le pronom « iel » est une affaire linguistique en cours

Faut-il imposer le port de l'uniforme à l'école ?

Vidéos :

Réouverture de Notre-Dame de Paris : aperçu de la splendeur de la cathédrale

Réouverture de Notre-Dame de Paris : le discours d'Emmanuel Macron

Réouverture de Notre-Dame de Paris : 5 années d'un chantier exceptionnel

Analyse d'affiches publicitaires :

Site : Benetton Group : campagne storiche

Site : Elle : 10 leggendarie campagne firmate da Oliviero Toscani

Metodi e strategie didattiche

Lezione partecipata/ dibattito
Comprensione del testo
Analisi del documento iconografico

Mezzi e Strumenti

Utilizzo delle nuove tecnologie:
LIM
Testi digitali
Documenti iconografici (manifesti pubblicitari)
Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali

I rappresentanti di classe

Valerio Bohun

Martina Lombardi

La docente Nathalie Toureng

Nathalie Toureng



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura Spagnola (2 lingua) V AL a.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di individuare e analizzare la struttura complessiva del testo (informazioni principali e secondarie), di imparare a individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e il punto di vista narrativo oltre alla struttura spazio-temporale e le principali figure retoriche. Si è insistito sull'utilizzo della terminologia specifica della disciplina: riassumere, quindi, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Si è cercato di istituire collegamenti, riferimenti e confronti con altre opere dello stesso autore -o di altri autori- e con altre letterature europee. Di saperli collocare nel contesto storico-culturale ed eventualmente elaborare interpretazioni personali, critiche e anche originali, individuando e sviluppando problematiche umane, sociali ecc. sempre partendo dal testo.

Contenuti

LETTERATURA

Il programma ha affrontato tematiche culturali, storiche e sociali; dunque, non solo strettamente letterarie; prende in considerazione gli autori più significativi dell'800 e in particolare del '900. Per lo studio si è privilegiata una scansione diacronica, seguendo i principali movimenti letterari e il loro svolgersi nella storia del proprio tempo. La scelta delle tematiche da affrontare all'interno dei movimenti letterari e dell'opera degli autori studiati ha tenuto anche conto della programmazione didattica d' Italiano, Storia, Storia dell'Arte e le altre lingue straniere, Inglese e Francese.

EI ROMANTICISMO: marco histórico – social.

Liberales y conservadores.

La Pepa

Goya y *El 3 de mayo en Madrid*.

M.J. LARRA: significación de su producción literaria.

El periodista costumbrista liberal.

Contra la pena de muerte,: Un reo de muerte, análisis textual, pp.252-253 .

El garrote vil.

J. DE ESPRONCEDA : significación de su producción literaria.

El romanticismo liberal

de *Poesías, Canción del Pirata*: análisis textual pp.228-229.

J. ZORRILLA: significación de su producción literaria.
Don Juan Tenorio : el romanticismo tradicionalista.
Don Juan y Doña Inés * análisis textual.
Don Juan se arrepiente: acto II escena II. análisis.p. 245.
La figura del Don Juan en la literatura europea. p. 246.

EL POSROMANTICISMO

G. A. BÉCQUER: significación de su producción literaria.
El simbolismo intimista.
De *Rimas*,
análisis textual de:
Rima XI, visión onírica de la mujer, p. 233.
Rima LIII, un amor acabado, p. 237.

R. DE CASTRO: significación de su producción literaria.
de *En las orillas del Sar*, *Los unos altísimos*: la naturaleza gallega, análisis textual. p. 239.

EL REALISMO: marco histórico – social y características del movimiento.

B.P. GALDÓS: significación de su producción literaria.
Las novelas de tesis: Doña Perfecta : lectura integral y análisis.
Las novelas realistas: Fortunata y Jacinta. Argumento y temas.
Las novelas espiritualistas: de Misericordia: “La mujer de negro vestida...”*

EL NATURALISMO: características del movimiento.

- El tema del adulterio en la novela europea de la segunda mitad del siglo XIX.
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. *
- Flaubert y Clarín pp. 288-289
- Flaubert , Clarín y Tolstoy*
- El Bovarismo. *
- El tema del suicidio.*

CLARÍN: significación de su producción literaria.
de La Regenta análisis textual de:
Incipit de la novela : La heroica ciudad dormía la siesta..”
Un “verdadero malo”: “Las ambiciones de Don F. De Pas”.*
La técnica del monólogo interior. “Ana Ozores: recuerdos y sueños”.*
Cap. XXX: Epílogo p. 286.

EL MODERNISMO: marco histórico – social y características del movimiento en Arte y Literatura.

GAUDÍ y Barcelona.pp.296-297.

R. DARÍO: significación de su producción literaria y del primer movimiento “globalizado” de literatura.

Un soneto inacabado: de *Cantos de vida y de esperanza*, análisis textual de *Lo Fatal*, p. 307.

J.R. JIMÉNEZ: significación de su producción literaria.

Las cuatro etapas de su poesía.

De *Eternidades* análisis textual de *Vino primera, pura*. p. 312.

De *Poemas agrestes*, análisis textual de *El viaje definitivo* *

Un poema en prosa modernista, Platero y yo:

Capítulo 1: análisis textual, p. 313.

Capítulo 2: *Paisaje grana**, análisis textual.

LA GENERACIÓN DEL 98: marco histórico – social.

El Desastre Colonial.

Teoría de Petersen.

Características del movimiento y de los autores que la componen.

M. DE UNAMUNO: significación de su versatilidad literaria.

El novelista existencialista y el género de la “Nivola.”

de *Niebla*: análisis textual de

Cap. I : Presentación de Augusto Pérez. p. 322.

Cap. 31 : el tema del Doble. “El encuentro entre Augusto y Unamuno”. de p. 323 a p.325.

Unamuno y Pirandello. pp. 328-329.

R.M. DEL VALLE-INCLÁN: significación de su producción literaria.

El esperpento y Goya.

La importancia de las acotaciones en Valle-Inclán.

Luces de Bohemia: análisis textual de

Escena XI*.

Escena XII. pp.337-338.

A.MACHADO: significación de su producción literaria.

La visión noventayochista de España:

de “*Campos de Castilla*” análisis textual de:

*A orillas del Duero**

- El Regeneracionismo de Joaquín Costa.
- La Institución Libre de Enseñanza.
- La situación socio-política española a finales del siglo XIX.
- La Segunda República: preparación a la Guerra Civil.
- El nuevo papel de la mujer durante la II República.
- La Guerra Civil española: el conflicto.
- La literatura como instrumento de cultura.
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, pp. 361-362.
- La Posguerra Franquista.
- La Transición.

EL VANGUARDISMO: marco histórico – social, características generales del movimiento en Arte y Literatura.

PABLO PICASSO y sus etapas. El extranjero. *Guernica*
SALVADOR DALÍ “El Surrealismo soy yo”. *La persistencia de la memoria*.
JUAN MIRÓ y la abstracción fantástica . pp.372-373-374

Los “ISMOS”.

R.G. de la SERNA, y sus “Greguerías,,” p.368.

LA GENERACIÓN DEL 27: marco histórico – social, características del movimiento y de los autores que la componen.

F. GARCÍA LORCA: biografía, significación de su producción literaria conocida en todo el mundo.

El tema de los marginados.

De *Romancero gitano*, análisis textual de: *Romance de la pena negra*.*

de *Poeta en Nueva York*, análisis textual de *La aurora*., p.392.

La producción teatral: ***La casa de B. Alba***, Un drama de mujeres en los pueblos de España.

Lectura integral y análisis textual de la obra.

DOPO L' 8 MAGGIO

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA.

La sociedad española de la posguerra y la novela tremendista de los años 40.

C. J. CELA: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

De La familia de Pascual Duarte, análisis textual de:

Cap. 1: “Yo señor, no soy malo.” análisis textual p.466.

La perrilla* , análisis textual.

Cap. XIII. análisis textual. p. 467

El tremendismo y la novela existencial europea. p. 470.

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

JUAN CARLOS I

FELIPE VI

EI SEGUNDO FENÓMENO DE LOS BEST-SELLERS

C. R.ZAFÓN y el nuevo Realismo mágico español.

De La Sombra del viento, El cementerio de los libros olvidados: análisis textual, pp. 551-552.

I. FALCONES y la novela histórica.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

EL REALISMO MÁGICO: características del movimiento.

G. G. MÁRQUEZ: significación de su producción literaria.

Lectura integral y análisis de la novela: Crónica de una muerte anunciada, ed libre

LENGUA.

Preparazione alle prove dell'Esame di Stato.

Repaso y consolidación de:

- Errores garrafales
- Reglas de acentuación.

TEMAS INTERDISCIPLINARES

Totalitarismi e democrazie

La guerra

Avanguardie

Industrializzazione e progresso

La figura femminile

Male di vivere

L' inconscio

Il viaggio

La bellezza

Costituzione e cittadinanza attiva

Salvaguardia ambientale ed educazione alla salute

Patrimonio culturale

Mezzi e strumenti

Libro di testo, presentazioni in Power Point. articoli di giornale, testi originali, video, siti ufficiali di letteratura.

Textos utilizados:

L.Garzilla-R.Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS 2,tercera edición, ed Zanichelli.

B.P.GALDÓS Doña Perfecta, ed. Cátedra.

F. G. LORCA, La casa de B. Alba, ed.Cátedra.

G.G.MÁRQUEZ, Crónica de una muerte anunciada, ed libre

*(Diapositivas, presentaciones y apuntes porque no analizados por el manual en uso)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità/obiettivi del programma annuale

1 Picasso, lo straniero, mostra a Palazzo Reale, Milano

2 Lo studio diacronico della storia della **storia della Costituzione** spagnola definisce l'ordinamento giuridico della Spagna attuale, il concetto di Comunità autonoma e i diritti della parità di genere.

Contenuti

- Historia de la Constitución y de la Monarquía parlamentaria.
- La Constitución moderna:
- Art 1, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 20 56 y 57
- Los derechos de los LGTBIQ

Mezzi e strumenti

Modulo in Power Point

MILANO, 08 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Josel Bonghammà
Alessio Cappello

La docente

Stefano Zaccaro



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE " GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

PROGRAMMA CONVERSAZIONE SPAGNOLO 2024/2025

5AL_SPAGNOLO_II_LINGUA

FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PROGRAMMA ANNUALE
Comprendere dei contenuti e messaggi orali in riferimento a diversi argomenti che prevede la materia; sostenere una conversazione funzionale alle diverse situazioni; produrre testi orali e scritti descrittivi; comprendere in maniera globale testi scritti e materiale orale di vario tipo ; avere consapevolezza del contesto sociale e mondiale odierno.
CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">• La técnica de la improvisación en la construcción de una historia: "Las tres palabras" .• Concepto y análisis de : La Rebeldía.• LOS GRAFITI . Un lienzo de ladrillos : ¿ Es un arte muy especial o una forma de salvajismo y destrucción?• El debate (técnicas y desarrollo y argumentación de la posición) LOS GRAFITIS ¿es un síntoma de rebelión o es solo vandalismo callejero?• La rebeldía en la música: LATINOAMÉRICA -CALLE 13• La rebeldía en la Prensa: Análisis del texto " LA REBELDÍA ES UN ACTO QUE PROVIENE DEL AMOR " de Eduardo Galeano .• "AHORA YO PROTESTO " Producción ,visión y análisis de los videos -protestas realizados por los alumnos.•• REFLEXIONES sobre el día de San Valentín : un autoregalo lingüístico• La Unión Europea: historia , concepto , funciones , organización , el Himno de la UE• Una propuesta para que Europa funcione : el conocimiento recíproco en algunos ámbitos (VER EUROPA, COMER EUROPA, VIVIR EUROPA, JUGAR EUROPA, VESTIR EUROPA, ESCUCHAR EUROPA.• Las dictaduras : concepto y desarrollo del vocabulario específico de este fenómeno político-jurídico- social.

- Algunas dictaduras en Sudamérica : Mapa conceptual de la Dictadura Argentina. Lectura y comentarios del artículo : "" LA GUERRA SUCIA EN ARGENTINA
- (1976-1984) . Completamiento de la letra de la canción " SOLO LE PIDO A DIOS " Canción de protesta de Mercedes Sosa. La figura de Evita Perón .
- Artículo " Del golpe a la democracia en Chile"
- La situación de las mujeres en Latinoamérica .
- La inmigración femenina sudamericana en Italia .

Tema de la comprensión auditiva: Política, Temas Sociales , Religión y Filosofía

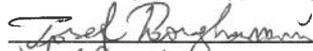
METODI E STRATEGIE DIDATICHE

- L'uso della lingua per raggiungere un obiettivo pratico, come pianificare un viaggio, risolvere un problema o creare un prodotto.
- L'enfasi sulla comprensione e sulla produzione spontanea, con una correzione degli errori meno intrusiva nelle fasi iniziali.
- Attività come discussioni, role-play, problem-solving e progetti collaborativi .
- Discussioni su argomenti interessanti e rilevanti per gli studenti li incoraggia a esprimere le proprie opinioni e a sviluppare le competenze di spirito critico
- Utilizzazione di materiali audio e video reali (canzoni, podcast, video) per esporre gli studenti a diverse pronunce, intonazioni e contesti comunicativi.
- Introduzione graduale a testi autentici (articoli , racconti) adattati al livello degli studenti
- Incoraggiamento agli studenti a preparare e tenere brevi presentazioni su argomenti di loro interesse.
- Utilizzazione di immagini, grafici, tabelle e mappe concettuali per rendere la grammatica e il vocabolario più concreti e memorizzabili.
- Uso video e audio con attività integrate per migliorare la comprensione.
- Gli studenti devono sentirsi a loro agio a prendere rischi e a commettere errori.

MEZZI E STRUMENTI

Articoli da altri testi ("Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano"- EUROPASS) , Prove DELE B2 (Especial DELE B" . Curso Completo – Edelsa) , "videos" da YOUTUBE, Internet , le schede di ascolto per le presentazioni in clase , produzione e confezione di cartelloni , il dibattito , le fotocopie di alcuni testi scaricati da Internet. Mappe alla lavagna, Google Classroom.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE




(Nome completo e firma)

(Nome completo e firma)

DOCENTE



Francisca Abrego Lopez



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura Spagnola (3 lingua) V AL a.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studio di autori e di testi letterari ha avuto essenzialmente il fine di saper costruire un'interpretazione coerente, valida e personale dei medesimi cercando di individuare e analizzare la struttura complessiva del testo (informazioni principali e secondarie), di imparare a individuare le tematiche principali, il sistema dei personaggi e il punto di vista narrativo oltre alla struttura spazio-temporale e le principali figure retoriche. Si è insistito sull'utilizzo della terminologia specifica della disciplina: riassumere, quindi, esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato. Si è cercato di istituire collegamenti, riferimenti e confronti con altre opere dello stesso autore -o di altri autori- e con altre letterature europee. Di saperli collocare nel contesto storico-culturale ed eventualmente elaborare interpretazioni personali, critiche e anche originali, individuando e sviluppando problematiche umane, sociali ecc. sempre partendo dal testo.

Contenuti

LETTERATURA

Il programma ha affrontato tematiche culturali, storiche e sociali; dunque, non solo strettamente letterarie; prende in considerazione gli autori più significativi dell'800 e in particolare del '900. Per lo studio si è privilegiata una scansione diacronica, seguendo i principali movimenti letterari e il loro svolgersi nella storia del proprio tempo. La scelta delle tematiche da affrontare all'interno dei movimenti letterari e dell'opera degli autori studiati ha tenuto anche conto della programmazione didattica d' Italiano, Storia, Storia dell'Arte e le altre lingue straniere, Inglese e Tedesco.

El ROMANTICISMO: marco histórico – social.

Liberales y conservadores.

La Pepa

Goya y *El 3 de mayo en Madrid*.

M.J. LARRA: significación de su producción literaria.

El periodista costumbrista liberal.

Contra la pena de muerte,: Un reo de muerte, análisis textual. pp.252-253 .

El garrote vil.

J. DE ESPRONCEDA : significación de su producción literaria.

El romanticismo liberal

de *Poesías, Canción del Pirata*: análisis textual. pp.228-229.

J. ZORRILLA: significación de su producción literaria.
Don Juan Tenorio : el romanticismo tradicionalista.
Don Juan y Doña Inés * análisis textual.
Don Juan se arrepiente: acto II escena II. análisis.p. 245.
La figura del Don Juan en la literatura europea. p. 246.

EL POSROMANTICISMO

G. A. BÉCQUER: significación de su producción literaria.
El simbolismo intimista.
De *Rimas*, análisis textual de:
Rima XI, visión onírica de la mujer, p. 233.
Rima LIII, un amor acabado. p. 237.

R. DE CASTRO: significación de su producción literaria.
de *En las orillas del Sar*, *Los unos altísimos*: la naturaleza gallega, análisis textual. p. 239.

EL REALISMO: marco histórico – social y características del movimiento.

B.P. GALDÓS: significación de su producción literaria.
Las novelas de tesis: Doña Perfecta : lectura integral y análisis.
Las novelas realistas: Fortunata y Jacinta. Argumento y temas.
Las novelas espiritualistas: de Misericordia: “La mujer de negro vestida...”*

EL NATURALISMO: características del movimiento.

- El tema del adulterio en la novela europea de la segunda mitad del siglo XIX.
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés. *
- Flaubert y Clarín. pp. 288-289
- Flaubert , Clarín y Tolstoy.*
- El Bovarismo. *
- El tema del suicidio.*

CLARÍN: significación de su producción literaria.
de La Regenta análisis textual de:
Incipit de la novela : La heroica ciudad dormía la siesta..”
Un “verdadero malo”: “Las ambiciones de Don F. De Pas”.*
La técnica del monólogo interior. “Ana Ozores: recuerdos y sueños”.*
Cap. XXX: Epílogo. p. 286.

EL MODERNISMO: marco histórico – social y características del movimiento en Arte y Literatura.

GAUDÍ y Barcelona. pp.296-297.

R. DARÍO: significación de su producción literaria y del primer movimiento “globalizado” de literatura.
Una poesía modernista, de *Prosas profanas*:, análisis textual de *Sonatina*. pp. 305-306.

Un soneto inacabado: de *Cantos de vida y de esperanza*, análisis textual de *Lo Fatal*, p. 307.

J.R. JIMÉNEZ: significación de su producción literaria.

Las cuatro etapas de su poesía.

De *Eternidades* análisis textual de *Vino primera, pura*. p. 312.

De *Poemas agrestes*, análisis textual de *El viaje definitivo* *

Un poema en prosa modernista, Platero y yo:

Capítulo 1: análisis textual, p. 313.

Capítulo 2: *Paisaje grana**, análisis textual.

LA GENERACIÓN DEL 98: marco histórico – social.

El Desastre Colonial.

Teoría de Petersen.

Características del movimiento y de los autores que la componen.

M. DE UNAMUNO: significación de su versatilidad literaria.

El novelista existencialista y el género de la "Nivola."

de Niebla: análisis textual de

Cap. I : Presentación de Augusto Pérez. p. 322.

Cap. 31 : el tema del Doble. "El encuentro entre Augusto y Unamuno". de p. 323 a p.325.

Unamuno y Pirandello. pp. 328-329.

R.M. DEL VALLE-INCLÁN: significación de su producción literaria.

El esperpento y Goya.

La importancia de las acotaciones en Valle-Inclán.

Luces de Bohemia: análisis textual de

Escena XI*.

Escena XII. pp.337-338.

A.MACHADO: significación de su producción literaria.

La visión noventayochista de España:

de "*Campos de Castilla*" análisis textual de:

*A orillas del Duero**

- El Regeneracionismo de Joaquín Costa.
- La Institución Libre de Enseñanza.
- La situación socio-política española a finales del siglo XIX.
- La Segunda República: preparación a la Guerra Civil.
- El nuevo papel de la mujer durante la II República.
- La Guerra Civil española: el conflicto.
- La literatura como instrumento de cultura.
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, pp. 361-362.
- La Posguerra Franquista.
- La Transición.

EL VANGUARDISMO: marco histórico – social, características generales del movimiento en Arte y Literatura.

PABLO PICASSO y sus etapas. El extranjero. *Guernica*
SALVADOR DALÍ “El Surrealismo soy yo”. *La persistencia de la memoria*.
JUAN MIRÓ y la abstracción fantástica . pp.372-373-374

Los “ISMOS”.

R.G. de la SERNA, y sus “Greguerías,,” p.368.

LA GENERACIÓN DEL 27: marco histórico – social, características del movimiento y de los autores que la componen.

F. GARCÍA LORCA: biografía, significación de su producción literaria conocida en todo el mundo.

El tema de los marginados.

De *Romancero gitano*, análisis textual de: *Romance de la pena negra*.*

de *Poeta en Nueva York*, análisis textual de *La aurora*, p.392.

La producción teatral: *La casa de B. Alba*, Un drama de mujeres en los pueblos de España.

Lectura integral y análisis textual de la obra.

DOPO L' 8 MAGGIO

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA.

La sociedad española de la posguerra y la novela tremendista de los años 40.

C. J. CELA: biografía ,obras y significación de su producción literaria.

De La familia de Pascual Duarte, análisis textual de:

Cap. 1: “Yo señor, no soy malo.” análisis textual p.466.

La perrilla* , análisis textual.

Cap. XIII. análisis textual. p. 467

El tremendismo y la novela existencial europea. p. 470.

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

JUAN CARLOS I

FELIPE VI

EI SEGUNDO FENÓMENO DE LOS BEST-SELLERS

C. R.ZAFÓN y el nuevo Realismo mágico español.

Marina, argumento y temas.

De La Sombra del viento, El cementerio de los libros olvidados: análisis textual, pp. 551-552.

I. FALCONES y la novela histórica.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

EL REALISMO MÁGICO: características del movimiento.

G. G. MÁRQUEZ: significación de su producción literaria.

Lectura integral y análisis de la novela: Crónica de una muerte anunciada, ed libre

LENGUA.

Preparazione alle prove dell'Esame di Stato.

Repaso y consolidación de:

- Errores garrafales
- Reglas de acentuación.

TEMAS INTERDISCIPLINARES

Totalitarismi e democrazie

La guerra

Avanguardie

Industrializzazione e progresso

La figura femminile

Male di vivere

L' inconscio

Il viaggio

La bellezza

Costituzione e cittadinanza attiva

Salvaguardia ambientale ed educazione alla salute

Patrimonio culturale

Mezzi e strumenti

Libro di testo, presentazioni in Power Point. articoli di giornale, testi originali, video, siti ufficiali di letteratura.

Textos utilizados:

L.Garzilla-R.Ciccotti, CONTEXTOS LITERARIOS 2,tercera edición, ed Zanichelli.

B.P.GALDÓS Doña Perfecta, ed. Cátedra.

F. G. LORCA, La casa de B. Alba, ed.Cátedra.

G.G.MÁRQUEZ, Crónica de una muerte anunciada, ed libre

*(Diapositivas, presentaciones y apuntes porque no analizados por el manual en uso)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità/obiettivi del programma annuale

1 **Picasso, lo straniero**, mostra a Palazzo Reale, Milano

2 Lo studio diacronico della storia della **storia della Costituzione** spagnola definisce l'ordinamento giuridico della Spagna attuale, il concetto di Comunità autonoma e i diritti della parità di genere.

Contenuti

- Historia de la Constitución y de la Monarquía parlamentaria.
- La Constitución moderna:
- Art 1, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 20 56 y 57
- Los derechos de los LGTBIQ

Mezzi e strumenti

Modulo in Power Point

MILANO, 08 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Josef Borghesani
Alessio Cappello

La docente

Stefano Zucchi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE " GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico- Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

PROGRAMMA CONVERSAZIONE SPAGNOLO 2024/2025

5AL_SPAGNOLO_III_LINGUA

FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PROGRAMMA ANNUALE

Comprendere dei contenuti e messaggi orali in riferimento a diversi argomenti che prevede la materia; sostenere una conversazione funzionale alle diverse situazioni; produrre testi orali e scritti descrittivi; comprendere in maniera globale testi scritti e materiale orale di vario tipo ; avere consapevolezza del contesto sociale e mondiale odierno.

CONTENUTI

- La técnica de la improvisación en la construcción de una historia: "Las tres palabras" .
- Concepto y análisis de : La Rebeldía.
- LOS GRAFITI . Un lienzo de ladrillos : ¿ Es un arte muy especial o una forma de salvajismo y destrucción?
- El debate (técnicas y desarrollo y argumentación de la posición) LOS GRAFITIS ¿es un síntoma de rebelión o es solo vandalismo callejero?
- La rebeldía en la música: LATINOAMÉRICA -CALLE 13
- La rebeldía en la Prensa: Análisis del texto " LA REBELDÍA ES UN ACTO QUE PROVIENE DEL AMOR " de Eduardo Galeano .
- "AHORA YO PROTESTO " Producción ,visión y análisis de los videos -protestas realizados por los alumnos.
-
- REFLEXIONES sobre el día de San Valentín : un autoregalo lingüístico
- La Unión Europea: historia , concepto , funciones , organización , el Himno de la UE
- Una propuesta para que Europa funcione : el conocimiento recíproco en algunos ámbitos (VER EUROPA, COMER EUROPA, VIVIR EUROPA, JUGAR EUROPA, VESTIR EUROPA, ESCUCHAR EUROPA.
- Las dictaduras : concepto y desarrollo del vocabulario específico de este fenómeno político-jurídico- social.

<ul style="list-style-type: none"> • Algunas dictaduras en Sudamérica : Mapa conceptual de la Dictadura Argentina. Lectura y comentarios del artículo : "" LA GUERRA SUCIA EN ARGENTINA • (1976-1984) . Completamiento de la letra de la canción " SOLO LE PIDO A DIOS " Canción de protesta de Mercedes Sosa. La figura de Evita Perón . • Artículo " Del golpe a la democracia en Chile" • La situación de las mujeres en Latinoamérica . • La inmigración femenina sudamericana en Italia . 	
<p>Tema de la comprensión auditiva: Política, Temas Sociales , Religión y Filosofía</p>	
<p>METODI E STRATEGIE DIDATICHE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • L'uso della lingua per raggiungere un obiettivo pratico, come pianificare un viaggio, risolvere un problema o creare un prodotto. • L'enfasi sulla comprensione e sulla produzione spontanea, con una correzione degli errori meno intrusiva nelle fasi iniziali. • Attività come discussioni, role-play, problem-solving e progetti collaborativi . • Discussioni su argomenti interessanti e rilevanti per gli studenti li incoraggia a esprimere le proprie opinioni e a sviluppare le competenze di spirito critico • Utilizzazione di materiali audio e video reali (canzoni, podcast, video) per esporre gli studenti a diverse pronunce, intonazioni e contesti comunicativi. • Introduzione graduale a testi autentici (articoli , racconti) adattati al livello degli studenti • Incoraggiamento agli studenti a preparare e tenere brevi presentazioni su argomenti di loro interesse. • Utilizzazione di immagini, grafici, tabelle e mappe concettuali per rendere la grammatica e il vocabolario più concreti e memorizzabili. • Uso video e audio con attività integrate per migliorare la comprensione. • Gli studenti devono sentirsi a loro agio a prendere rischi e a commettere errori. 	
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	
<p>Articoli da altri testi ("Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano"- EUROPASS) , Prove DELE B2 (Especial DELE B" . Curso Completo – Edelsa) , "videos" da YOUTUBE, Internet , le schede di ascolto per le presentazioni in clase , produzione e confezione di cartelloni , il dibattito , le fotocopie di alcuni testi scaricati da Internet. Mappe alla lavagna, Google Classroom.</p>	
<p>I RAPPRESENTANTI DI CLASSE</p> <p><u>Alessia Coppello</u> (Nome completo e firma)</p> <p><u>Sofia Cauda</u> (Nome completo e firma)</p>	<p>DOCENTE</p> <p></p> <p>Francisca Abregu Lopez</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di STORIA

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

1. Conoscere e saper utilizzare il lessico della disciplina.
2. Conoscere le linee fondamentali della storia del '900 e saperle connettere autonomamente.
3. Saper ragionare con autonomia rispetto ai grandi eventi storici.
4. Comprendere la storia contemporanea dal dopoguerra ad oggi per sapersi collocare nell'orizzonte politico e per poter partecipare al dibattito e all'attività politica.

Contenuti

La società di massa:

22 > 38

La *belle époque*

48 > 54

60 > 61

Le potenze europee prima della guerra

62 > 76

L'età giolittiana

74 > 88

La prima guerra mondiale:

168 > 199

La rivoluzione russa:

206 > 225

Il dopoguerra e il biennio rosso in Europa

240 > 252

Il dopoguerra e il biennio rosso in Italia

306 > 316

Il fascismo:

317 > 336

La crisi del 1929:

345 > 357

La Repubblica di Weimar e il Nazismo:

362 > 387

Lo stalinismo:

226 > 229

La guerra civile spagnola
434 > 436

Verso la Seconda Guerra mondiale
430 > 433
437 > 440

La seconda guerra mondiale e la Resistenza
446 > 479

La guerra fredda
551 > 564

L'idea di un'Europa unita
573

La decolonizzazione
602 > 604

Il "Disgelo" e il '68
629 > 630

L'Italia del dopoguerra
697 > 700

Economia, società e cultura dal dopoguerra alla Globalizzazione
786 > 788

La fine del Comunismo
811

Il Medio Oriente: una lotta per l'egemonia
812

L'età contemporanea
841 > 842

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali
Lezioni dialogate

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Methodus, Editrice la Scuola.

I rappresentanti di classe

Josef Bongiorno

Alessio Corrello

Il docente

[Signature]



Programma di FILOSOFIA

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

- 1) Distinguere le linee fondamentali della filosofia contemporanea;
- 2) Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica;
- 3) Identificare i nessi che collegano le varie elaborazioni teoriche;
- 4) Saper elaborare giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite;
- 5) Rielaborare le analisi filosofiche studiate in maniera personale.
- 6) Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;
- 7) Saper connettere le principali tematiche filosofiche ad una più ampia riflessione su questioni riguardanti l'attualità.

Contenuti

A. Schopenhauer (da pag. 5)

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le radici culturali
3. Il velo di Maya
4. Tutto è volontà
5. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
7. Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
8. La critica alle varie forme di ottimismo
9. Le vie della liberazione dal dolore
 - L'arte
 - L'etica della pietà
 - L'ascesi

S. Kierkegaard (da pag. 35)

1. Le vicende biografiche e le opere
2. L'esistenza come possibilità e fede
4. Gli stadi dell'esistenza
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa
5. L'angoscia
6. Disperazione e fede

K. Marx (da pag. 74)

1. La vita e le opere
2. Le caratteristiche del marxismo
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione
7. La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il rapporto struttura-sovrastruttura
 - La dialettica della storia
8. Il Manifesto del partito comunista
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
9. Il Capitale
 - Economia e dialettica
 - Tra economia e filosofia
 - Merce, lavoro e plusvalore
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
11. Le fasi della futura società comunista

A. Comte e il Positivismo

1. Caratteri generali del positivismo (**da pag. 125**)
5. Comte (**da pag. 128**)
 - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
 - La sociologia
 - La dottrina della scienza

- La divinizzazione della storia dell'uomo

F. Nietzsche (da pag. 279)

1. Vita e scritti

5. Le fasi del pensiero

6. Il periodo giovanile

- Tragedia e filosofia

- Storia e vita

7. Il periodo Illuministico

- Il metodo genealogico

- La filosofia del mattino

- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

8. Il periodo di Zarathustra

- La filosofia del meriggio

- Il superuomo

- L'eterno ritorno

9. L'ultimo Nietzsche

- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

- La volontà di potenza

- Il problema del nichilismo e il suo superamento

- il prospettivismo

S. Freud (da pag. 342)

1. Vita e opere

2. La scoperta e lo studio dell'inconscio

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi

- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

- La scomposizione psicanalitica della personalità

- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

3. La teoria della sessualità e il complesso edipico

4. La teoria psicanalitica dell'arte

5. La religione e la civiltà

Bergson (da pag. 167)

1. La reazione antipositivista

2. L'attenzione alla coscienza

3. Bergson (fino a pag. 172)

X. K.R. Popper (da pag. 450)

4. La riabilitazione della filosofia

5. Le dottrine epistemologiche

- Il problema della demarcazione e il principio della falsificabilità

- Le asserzioni-base e la precarietà della scienza

- L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità

- La riabilitazione della metafisica

- Il procedimento per congetture e falsificazioni

- Il rifiuto dell'induzione

- Scienza e verità (la teoria della verosimiglianza)

Il post-positivismo (da pag. 482)

1. Che cos'è l'epistemologia post-positivistica

2. Kuhn

4. Feyerabend

La bioetica (da pag. 714 a pag. 725)

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali
Lezioni dialogate

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, La ricerca del pensiero. Storia, testi problemi della filosofia (3A - 3B), Paravia 2012.
Materiali forniti dal docente.

I rappresentanti di classe

Joseph Bonfanni
Alessio Coppello

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di MATEMATICA

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Contenuti

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione, suo dominio e codominio; funzioni definite per casi, classificazione di funzioni matematiche.

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni periodiche.

Composizione di funzioni, funzioni inverse.

I limiti

Definizione di limite finito per x tendente ad un valore finito, limite destro e sinistro.

Definizione di funzione continua in un punto.

Definizione di limite infinito per x tendente ad un valore finito, asintoti verticali.

Definizione di limite finito per x tendente ad un valore infinito, asintoti orizzontali.

Definizione di limite infinito per x tendente ad un valore infinito.

Il calcolo dei limiti

Limite di una somma algebrica, di un prodotto e di un quoziente di due funzioni

Forme indeterminate ($\infty-\infty$ per le funzioni razionali intere, ∞/∞ e $0/0$ per le funzioni razionali fratte).

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Ricerca asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui.

Le derivate

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata destra e sinistra.

Determinazione dell'equazione della tangente ad una funzione in un suo punto.

Punti stazionari. Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione in un punto.

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

Derivata di una somma algebrica, di un prodotto e di un quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore.

Lo studio di funzioni

Relazione tra la monotonia di una funzione e segno della sua derivata: classificazione dei punti stazionari. Determinazione dell'equazione della tangente ad una funzione in un suo punto.

Ricerca dei flessi e determinazione della concavità di una funzione tramite lo studio della derivata seconda.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali e partecipate
Risoluzione di esercizi alla lavagna
Correzione individuale di esercizi inviati via mail

Mezzi e Strumenti

Libro di testo Bergamini Trifone Barozzi Matematica bianco SUV Zanichelli
Sito INVALSI
LIM

I rappresentanti di classe

Israel Bergamini
Alessia Coppello

Il docente

Colantuono



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di FISICA

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

Saper osservare e identificare fenomeni
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
Saper analizzare criticamente dati e affidabilità di un processo di misura
Essere in grado di comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che ci circondano

Contenuti

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche; isolanti e conduttori; elettrizzazione per strofinio o contatto. Legge di Coulomb (nel vuoto e in un mezzo).

Polarizzazione dei dielettrici; induzione elettrostatica, elettroscopio

Campo elettrico (definizione, linee di campo e criterio di Faraday, principio di sovrapposizione). Campo generato da una carica elettrica puntiforme; campo uniforme.

Energia potenziale di una carica elettrica. Potenziale elettrico; d.d.p.

Condensatori piani

La corrente continua

La corrente elettrica (generatori e utilizzatori di d.d.p; intensità di corrente)

Leggi di Ohm (con definizione di resistenza elettrica). Effetto Joule

I circuiti elettrici

Circuiti in serie (caratteristiche del collegamento in serie; resistenza equivalente di una serie di resistori e capacità equivalente di una serie di condensatori)

Circuiti in parallelo (caratteristiche del collegamento in parallelo; resistenza equivalente di più resistori collegati in parallelo e capacità equivalente di più condensatori collegati in parallelo)

Resistenza interna di un generatore

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici (campo magnetico creato da magneti e campo magnetico generato da filo percorso da corrente)

Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferro-magnetiche.

Forze su conduttori percorsi da corrente (esperimento di Oersted; legge di Ampere)

Forza di Lorentz (lavoro della forza di Lorentz; traiettoria di una carica in un campo magnetico uniforme)

Induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico e la sua variazione. Legge di Faraday-Neumann-Lenz (fenomeno dell'induzione elettromagnetica; f.e.m. indotta)

Il trasformatore e il trasporto della corrente a distanza

Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali e partecipate
Analisi guidata di immagini e grafici tratti dal libro di testo

Mezzi e Strumenti

Libro di testo Fabbri-Masini Fisica E' Edizioni SEI
LIM

I rappresentanti di classe

Josef D'Angelo
Alessio Cappello

Il docente

Colombo



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Naturali Classe 5AL	A.s. 2024/2025
LIBRI DI TESTO Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone – “Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica” – Zanichelli Pafundi, Porta – CLIL “Biotechnology” – Principato	
Finalità/obiettivi del programma annuale	
Nel presente anno scolastico, il corso di Scienze Naturali ha avuto il fine di sviluppare:	
<ul style="list-style-type: none">• La consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà• La consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale• La comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi• L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa	
Alla fine del quinto anno, lo studente deve dimostrare di essere in grado di:	
<ul style="list-style-type: none">• Spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi• Individuare, riconoscere le principali classi di molecole organiche e le loro proprietà• Conoscere i principali processi di trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo• Spiegare il ruolo degli acidi nucleici nella codificazione e nella trasmissione del progetto biologico• Spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche• Comprendere il significato di dinamica terrestre	
CONTENUTI IN ITALIANO	
<ul style="list-style-type: none">• ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA Il ruolo centrale del carbonio e l'ibridazione Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati L'isomeria e la chiralità delle molecole Gruppi funzionali e classi di composti organici Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri Ammine, ammidi e composti eterociclici Caratteristiche chimiche fondamentali dei polimeri sintetici• LE BIOMOLECOLE I carboidrati I lipidi e le vitamine liposolubili Le proteine Gli enzimi, coenzimi e cofattori• IL METABOLISMO CELLULARE Anabolismo e catabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche La fotosintesi e la respirazione cellulare a confronto	

La sintesi di ATP e la fosforilazione
I coenzimi NAD, FAD e NADP nelle reazioni di ossido-riduzione
Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione cellulare
Decarbossilazione ossidativa, Ciclo di Krebs e Fosforilazione ossidativa
Fermentazione lattica e alcolica

- DNA e REGOLAZIONE GENICA
Gli acidi nucleici: DNA ed RNA
La replicazione del DNA, trascrizione, traduzione e codice genetico
La struttura dei cromosomi nei Procarioti ed Eucarioti
La regolazione genica nei Procarioti: operone *lac* e operone *trp*
L'espressione genica negli Eucarioti: genoma e proteoma, differenziamento cellulare
Eucromatina ed eterocromatina. L'epigenetica.
- BATTERI E VIRUS
Classificazione dei batteri. Plasmidi.
Meccanismi di trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione
Virus a DNA, RNA e retrovirus

Dopo il 2 maggio 2025:

- LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE
Teoria della tettonica delle placche (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA: Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali.

Le biotecnologie in medicina: produzione di farmaci, cellule staminali, terapia genica, editing genomico e CRISPR-Cas9.

CONTENUTI IN INGLESE (CLIL)

- BIOTECHNOLOGY
Recombinant DNA technology
Restriction enzymes
Cloning, Gel electrophoresis
DNA fingerprinting, PCR (Polymerase Chain Reaction)
Genetic engineering and GMOs

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive
- visione di video
- uso della LIM
- esercizi di nomenclatura

Le lezioni CLIL sono state svolte in modo da favorire l'acquisizione delle varie abilità: reading, listening and writing.

Mezzi e strumenti

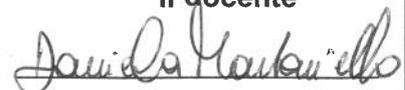
- libri di testo
- schede didattiche
- presentazioni Power-point
- repository di materiale digitale tratto da altri testi su Didattica Spaggiari

I rappresentanti di classe





Il docente



Milano, 05/05/2025



LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Disegno e Storia dell'arte
A.s. 2024/2025 Classe 5AL**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Finalità principale del programma, data anche l'esiguità di tempo concesso limitato a due ore settimanali, è consistito nella conoscenza dei principali movimenti artistici, degli autori e delle opere principali. Ci si è limitati ad una panoramica degli stili cercando di dare le linee generali della materia e una lettura e analisi delle opere e delle scelte stilistiche adottate dai vari artisti. L'approfondimento degli argomenti si è svolto attraverso ricerche personali, visite guidate alle mostre ed elaborati grafici.

- Conoscenza: adeguata conoscenza degli argomenti trattati
- Esposizione: utilizzo di un linguaggio semplice, chiaro e corretto
- Capacità critica: essere in grado di leggere e analizzare un'opera
- Competenza: essere in grado di realizzare un elaborato artistico e/o attività laboratoriale legata allo studio della Storia dell'arte.

Contenuti

Storia dell'Arte

Neoclassicismo: architettura e caratteristiche generali

Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L. David: Morte di Marat

Ingres: La grande odalisca

Goya: Le fucilazioni del 3 maggio

Il Teatro alla Scala

Romanticismo: caratteri generali

Delacroix: La Libertà che guida il popolo

Géricault: La Zattera della Medusa, Gli alienati

Il Sublime nella pittura

Hayez: Il bacio

Scuola di Barbizon: caratteristiche generali

Corot: la pittura di paesaggio

Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Cenni su Daumier e Millet

Introduzione ai Macchiaioli

Fattori: Battaglia di Magenta, In vedetta, Bovi al carro

Lega: Canto dello stornello

Architettura del ferro: Crystal Palace, Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele

Impressionismo: caratteri generali

Manet: Olympia, Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère

La nascita della fotografia

Daguerre: il dagherrotipo

Monet: Stagno delle ninfee, La Grenouillère

Post Impressionismo: caratteri generali

Cézanne: I giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire

Seurat: Il circo, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Cubismo: caratteri generali. Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratti di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.

Approfondimento sulla mostra "Picasso, lo straniero"

Gauguin: Il Cristo giallo

Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata

Divisionismo: caratteri generali. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

T.Lautrec: Al Moulin rouge

Art Nouveau: caratteristiche generali

William Morris e il movimento Arts and Crafts

Guimard: stazione della metropolitana di Porte Dauphine

Gaudí: Sagrada Família; Casa Milà

Secessione viennese: caratteri generali

Klimt: Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Fauves ed Espressionismo: caratteristiche generali

Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

Munch: Fanciulla malata, L'urlo, Pubertà

Die Brücke; Kirchner: Due donne per strada

Schiele: L'abbraccio

Der Blaue Reiter; Franz Marc: Cavalli

Cubismo: caratteri generali. Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratti di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.

Approfondimento sulla mostra "Picasso, lo straniero"

Futurismo: caratteristiche generali

Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Gli addii II, Dinamismo di un cane al guinzaglio

Sant'Elia: Aeroporto con stazione ferroviaria

Dadaismo: caratteri generali

Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

Surrealismo: caratteri generali

Miró: Il carnevale di Arlecchino

Magritte: Il tradimento delle immagini

Dalí: La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Sogno, causato dal volo di un'ape

Astrattismo: caratteri generali

Kandinskij: Murnau. Cortile del castello; Senza titolo (Primo acquerello astratto); Composizione VI, Alcuni cerchi.

Klee: Monumento a G.

Mondrian e De Stijl: Molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo

Architettura razionalista: Deutscher Werkbund. Behrens: Fabbrica di turbine AEG;

Bauhaus: Gropius; La sede di Dessau;

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura; Villa Savoye; Unità di abitazione; il Modulor.

Architettura organica: caratteri generali.

Wright: Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

Architettura fascista: caratteri generali. Terragni: Casa del Fascio. Piacentini: Palazzo di Giustizia.

Metafisica: caratteri generali; De Chirico: L'enigma dell'ora; Muse inquietanti;

Da svolgere:

Pop Art: caratteri generali; Warhol: Marilyn

Land Art: caratteri generali; Smithson: Spiral Jetty; Christo: Arc de Triomphe empaqueté.

Graffitismo: Haring: Tuttomondo.

Banksy: Girl with the Balloon

Attività laboratoriale: analisi delle illustrazioni di Virginia Mori ispirate al Surrealismo.

Esercitazioni grafiche per lo sviluppo della parte destra del cervello.

Decorazioni grafico/pittoriche per la porta della classe sul tema della pace ("Porte aperte alla speranza")

Da svolgere:

Elaborato grafico pittorico

EDUCAZIONE CIVICA (4 ore):

Progetto "Porte aperte alla speranza"

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali e guidate

Esercitazioni in classe

Attività di approfondimento.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: G.Cricco, F.P.Di Teodoro – “Itinerario nell’arte. Dall’età dei Lumi ai giorni nostri”

Quinta edizione, Versione verde – Zanichelli

Digital board

Materiale iconografico e grafico

Video

I rappresentanti di classe

Alessio Cappello

Sofia Canella

La docente

Sofia Bert



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2024/2025

Classe 5AL

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Capacità di mantenimento della salute dinamica
- Raggiungimento della socializzazione e della collaborazione tra pari attraverso giochi, attività individuali e di gruppo
- Attività muscolare generale
- Capacità di riconoscere i propri limiti di prestazione
- Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscenze teoriche relative all'anatomia dell'apparato locomotore e ai movimenti nello spazio.
- Capacità di autogestione

Contenuti

TEORIA:

Linguaggio specifico disciplina, piani-movimenti-posizioni, l'arto inferiore (ossa-articolazioni-muscoli).

Ed. Civica: Primo Soccorso e infortuni

PRATICA:

-Ginnastica artistica: la capovolta avanti e indietro, la ruota.

-Giochi sportivi: badminton, pallavolo, basket.

TESTS PRATICI:

Trimestre elementi di ginnastica artistica

Pentametre Fondamentali del Badminton, Fondamentali del Basket

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale e partecipata in aula, Lezioni pratiche in palestra
- Esercitazioni in palestra
- Analisi e lettura dell'immagine, simulazioni e casi pratici

Mezzi e Strumenti

Lezioni teoriche: LIM, presentazioni in PowerPoint, immagini dal web

Lezioni pratiche: esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi

I rappresentanti di classe

Josel Bongiorno

Alessio Coppello

Il docente

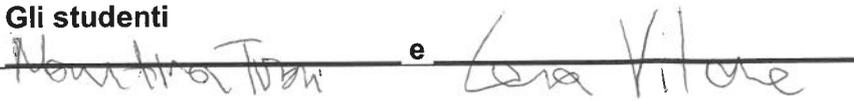
Anna Vanni



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Allegato A: Programma di materia

Programma di..... RELIGIONE Classe 5^AAL	A.s. 2024/2025
Contenuti	
<ul style="list-style-type: none">- <i>La libertà.</i>- <i>Religioni orientali</i>- <i>Un preado. Poesie unite.</i>- <i>Lettere di Bonaparte.</i>- <i>Temi di attualità</i>- <i>Ed. Civica: la libertà.</i>	
I rappresentanti di classe <u><i>Alessio Coppello</i></u> <u><i>Sofia Cauda</i></u>	Il docente <u><i>Francesco Proietti</i></u>

Programma di disciplina alternativa all'IRC, Classe 5AL	A.s. 2024-25
FINALITA' - Traguardi in uscita: Acquisizione delle competenze chiave trasversali: -uso della lingua -espressività artistica -capacità imprenditoriale (lavoro di gruppo) -linguaggi artistici -storia contemporanea	
CONTENUTI - I MESTIERI DEL CINEMA (classificazione e contesto dei ruoli nella produzione cinematografica con indicazioni di orientamento professionale e di lettura filmica) - IL GRAFFITISMO E LA URBAN ART (storia della grafica espressiva, applicazioni contemporanee con varie declinazioni, comprensione del contesto legale e ambientale) - LA STORIA DEL FUMETTO (storiografia del fumetto, e parallelismi fra il linguaggio iconografico e l'evoluzione della società e della politica nel 900)	
Metodi e strategie didattiche <ul style="list-style-type: none">• Studio dialogato delle dispense fornite dalla docente• Ricerca sui graffiti milanesi da parte degli studenti• Elaborazioni grafiche• Esposizione	
Mezzi e Strumenti Il lavoro antologico si è svolto in piccolo gruppo (3 studenti) con dispense specifiche fornite dall'insegnante. La parte laboratoriale ha integrato mezzi digitali e tecniche manuali di disegno e bozza. Le valutazioni, riportate a registro, mostrano un impegno eccellente dei ragazzi coinvolti.	
In fede, La docente Giuliana Falciola	
Gli studenti 	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Daniela Montariello

Disciplina coinvolta: Scienze Naturali

Lingua: Inglese MATERIALE: autoprodotta già esistente

contenuti disciplinari	The transition from traditional to innovative Biotechnology- Recombinant DNA technology- Restriction enzymes- Cloning The instruments of Biotechnology: DNA gel electrophoresis- Polymerase chain reaction (PCR). Genetic engineering and genetically modified organisms (GMOs)
modello operativo	<input type="radio"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="radio"/> frontale individuale a coppie in piccoli gruppi <input type="radio"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche Le lezioni sono state svolte in modo interattivo, favorendo le diverse abilità degli alunni (reading, listening and writing)
risorse (materiali, sussidi)	- Libro di testo CLIL BIOTECHNOLOGY - Ed. Principato - Schede didattiche, presentazioni in PowerPoint, video
modalità e strumenti di verifica	in itinere: esercizi di comprensione del testo (domande aperte, scelta multipla, vero/falso)
	finale: verifiche orali/presentazioni
modalità e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
modalità di recupero	<input type="radio"/> non presenti <input type="radio"/> presenti – quali _____



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2024/2025

MATERIA	ARGOMENTI	N.O RE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Primo soccorso e infortuni	3	Salute e benessere	Verifica scritta
Disegno e Storia dell'arte	Conflitto Israele- Palestina	4		Elaborato grafico/pittorico
Scienze Naturali	Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico- sociali: il gene- editing.	3	Educazione alla Salute	Prova orale
Storia	La Costituzione	5	Principi e struttura della Costituzione	Prova orale
Inglese	Il ruolo della donna	5	Educazione alla cittadinanza	Prova scritta
	Discrimination in the workplace	4		Prova orale
	Conflitto Israele- Palestina	1		Elaborato scritto
Spagnolo	Picasso, lo straniero. La Unión Europea. Historia de la Constitucion española, derechos de las mujeres y de los LGBTBIQF+	11	Educazione alla cittadinanza. Patrimonio culturale e artistico.	Prova orale
Francese	L'Union Européenne les origines, les pères fondateurs Jean Monnet et Robert Schumann	5	Educazione alla cittadinanza	Prova orale

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come*¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. *Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp.40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando *Nedda* resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a *Mascalucia*, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di *Nedda*, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«*Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.*

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago;

aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.

L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso.

- Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.

Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.

Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.

Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.

Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi - fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino - si capisce come adesso siamo nell'era del post.

Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine.

Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...] Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio.

Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressioni di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
- 10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

- 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
- 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7)** Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8)** What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9)** Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

- 5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

- 10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

- 15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
- A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2)** Critics believe that AI may produce biased information because
- A** so much of its data is based on social media sources.
 - B** the data it uses cannot be verified in public material.
 - C** it will always contain material based on sexism and racism.
 - D** all of its posts and comments originate from the same sources.
- 3)** A clear example of false information was
- A** when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
 - B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C** that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
 - D** that an accused man had shot himself.
- 4)** According to writers, musicians and artists
- A** AI could offer them new possibilities.
 - B** the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C** AI could affect their earnings in a negative way.
 - D** there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5)** What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?
- 6)** Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - A.S. 2024/2025

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5^a sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - A.S. 2024/2025

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - A.S. 2024/2025

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				