Protocollo 0008620/2025 del 15/05/2025

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T– C.F. 80126210154
***Sede**: Via Tabacchi, 17/19 -20136 – Milano - Tel. 0258100671*
Succursale: *Via Bazzi, 18 – 20141 – Milano - Tel. 028467572*
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5^BL

LICEO LINGUISTICO

A.S. 2024/2025

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5^BL
Indirizzo Linguistico
a.s. 2024/2025

Presentazione dell'istituto

Il liceo Agnesi ha una lunga storia, che risale ai primi del Novecento, ma ha preso la sua forma attuale molto più recentemente. All'inizio degli anni '90 è diventato un Liceo Socio-psico-pedagogico, e nel 1998 ha istituito due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. L'indirizzo Socio-psico-pedagogico si è trasformato nel Liceo delle Scienze Umane a partire dal 2010, e da quel momento il Liceo Agnesi ha preso la forma che ha attualmente: un grande liceo con tre indirizzi diversi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.
L'istituto ha due sedi, una in via Odoardo Tabacchi, 17/19 e una in Via Carlo Bazzi, 18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe, composta da 22 studenti (tutti provenienti dalla precedente 4BL), nel corso dell'anno scolastico ha mostrato impegno e interesse al dialogo educativo; sul piano disciplinare il comportamento degli allievi è stato in grande maggioranza rispettoso e corretto nei rapporti interpersonali e nei rapporti con i docenti. Si è raggiunto, nel corso di quest'anno, un buon livello di socializzazione e affiatamento tra gran parte degli alunni, superando i problemi che si erano registrati nel corso dell'anno precedente, quando la classe era stata formata fondendo la 3BL e parte della 3AL dell'anno scolastico 2022-2023. La classe è peraltro articolata in due sottosezioni, che si dividono al momento delle ore di lingua 3 (una parte fa russo, un'altra francese).

Gli alunni hanno mostrato una maturità adeguata e hanno quasi sempre mantenuto l'attenzione e l'impegno nello studio, rispettando scadenze e consegne. In particolare, nell'ultima parte dell'anno, la classe è sembrata più responsabile nell'organizzazione dello studio e più partecipe, attenta e collaborativa. Il clima di lavoro è stato disteso e sereno, la partecipazione in grande maggioranza è stata educata e corretta.
La frequenza e la puntualità alle lezioni sono risultate generalmente regolari, anche se qualche studente ha un elevato numero di ritardi.

Sul piano didattico la classe risulta in linea con l'andamento disciplinare; il livello medio della classe è infatti più che discreto. I risultati raggiunti sono stati proporzionali alle capacità ed all'impegno dei singoli, ovviamente diversificati per ognuno, e con differenze fra le varie discipline, tuttavia nel complesso possono ritenersi soddisfacenti.
Per tutte le materie i programmi sono stati svolti in modo regolare.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Russo	Russo	Russo
Storia	Bovino/Forni(3CL)	Bovino	Bovino
Filosofia	Bovino/Forni(3CL)	Bovino	Bovino
Inglese	Vitrioli	Vitrioli	Vitrioli
Francese	Banfi	Ruggieri	Banfi
Spagnolo	Zucchetti	Fuzio	Colella
Russo	Binazzini	Binazzini	Binazzini
Matematica	Caccia	Colombo	Caccia
Fisica	Caccia	Caccia	Caccia
Scienze naturali	Pecchia	Montariello	Montariello
Disegno e Storia dell'Arte	Bertazzi	Bertazzi	Bertazzi
Scienze Motorie	Amorosi	Monzani	De Luca
Religione	Bronzetti	Bronzetti	Bronzetti
Conversazione Ingl	Halstead	Halstead	Halstead
Conversazione Fran	Duchesneau	Duchesneau	Nathalie Toureng
Conversazione Spag	Lema	Lema	Lema
Conversazione Russo	Zhdanova	Gontarenko	Gontarenko

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico – argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
Saper analizzare un testo individuando:
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

3. STRUMENTI

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie:

Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
Uso di tutte le funzioni del Registro elettronico
Video e audio didattici
Test digitali (Kahoot test)
CLIL
Uso della LIM e della Digital Board

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

a) **Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato**. È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di

lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

b) **Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**
La natura e l'emergenza climatica	Italiano, Scienze Naturali, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze motorie
Infinito e limite	Italiano, Matematica, Russo, Arte, Spagnolo
Le ideologie \ i totalitarismi	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Scienze Naturali, Russo, Storia, Filosofia, Arte
Le avanguardie	Italiano, Francese, Russo, Storia, Arte, Inglese, Spagnolo
La globalizzazione	Italiano, Filosofia, Storia
Il progresso: mito e realtà	Italiano, Francese, Scienze Naturali, Filosofia, Storia, Arte, Fisica, Russo, Scienze motorie
L'inconscio	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Filosofia, Arte
Il viaggio	Italiano, Russo, Scienze Naturali, Arte, Inglese, Spagnolo, Fisica, Francese
Il doppio	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo, Francese, Filosofia, Arte, Scienze Naturali
Creatore e creatura	Italiano, Spagnolo, Russo, Filosofia
La figura della donna nella storia e nella letteratura	Italiano, Francese, Scienze Naturali, Russo, Storia, Arte, Inglese, Spagnolo, Scienze motorie
Il male di vivere	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Filosofia, Arte, Russo
La guerra	Italiano, Francese, Scienze Naturali, Russo, Storia, Filosofia, Arte, Scienze motorie
Amore, relazioni e sentimenti	Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese, Russo, Matematica, Arte
Colonialismo e imperialismo	Italiano, Storia, Francese, Spagnolo

6. MODALITÀ DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità

Modalità di verifica	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Francese	Spagnolo	Russo	Matematica	Fisica	Sc. Naturali	Arte	Sc. Motorie	Religione	Educazione civica
Interrogazione breve /intervento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Esercizio di traduzione							X							
Lavoro di gruppo	X			X	X	X					X	X	X	X
Risoluzione scritta di esercizi e problemi						X		X		X				
Componimento	X			X	X	X	X							X
Questionario scritto a risposta aperta	X			X	X	X	X			X				
Questionario sulla comprensione del testo	X			X	X		X							
Analisi testuale guidata						X	X							
Relazione scritta														X
Esercizi strutturati:	X	X	X			X	X			X				
- completamento		X	X			X	X			X				
- vero/falso		X	X				X			X				
- scelta multipla	X	X	X				X			X				
- trasformazione														
Esercizi pratici in palestra												X		

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.
La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

Giudizio	**Voto**	**Descrizione**
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.

insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	3	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.
prova consegnata in bianco o nulla.	2	Consegna la prova in bianco o integralmente copiata; rifiuta di eseguire la prova. Non risponde a nessuna domanda, nemmeno su argomenti a piacere

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

8.PCTO
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	**Data/Durata**	**Obiettivi**	**Risultati**
Stage alternanza scuola/lavoro	**CLASSE TERZA** Stage PCTO in Irlanda (Dublino) **CLASSE QUARTA** Stage PCTO in Spagna (Siviglia)	04-18 marzo 2023 dal 17/02 al 01/03/2024 dal 06/02 al 01/03/2025	Orientamento professionale Tirocinio didattico	Ottimi

	CLASSE QUINTA Per gli allievi di Francese stage PCTO in Francia (Montpellier) Per gli allievi di Russo stage PCTO in Lettonia (Riga) Progetto PCTO Oxfam: INCARTA IL PRESENTE, REGALA UN FUTURO Progetto PCTO Liceo Agnesi editore	dal 17/2/2025 al 01/03/2025 dal 13/02/25 al 23/02/25 Gennaio/ Aprile 2025		
Stage linguistico all'estero	Studio delle lingue straniere	A.S.2022-23 Stage in Irlanda 04-18 marzo 2023 A.S.2023-2024 Sevilla, dal 17 febbraio al 1 marzo A.S. 2024-25 Stage in Monpellier dal 17/2/2025 al 01/03/2025	Potenziamento della competenza comunicativa	Ottimi
Orientamento post-diploma	Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse		Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro	

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Incontro con i detenuti del carcere di S.Vittore	S.Vittore	
	Incontro con Ambrogio Manenti	Liceo Agnesi	
	Film "Il ragazzo con i pantaloni rosa"	cinema Anteo	

Incontri con esperti	Corso TOLC di Biologia e Chimica	Liceo Agnesi	10 ore (gennaio-marzo 2025)
	Incontro con i volontari AVIS di sensibilizzazione sulla donazione di sangue	Liceo Agnesi	10/01/2025

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Il Consiglio di classe

ITALIANO	
STORIA	
FILOSOFIA	
INGLESE	
FRANCESE	
~~TEDESCO~~	
SPAGNOLO	
RUSSO	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE NATURALI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE	
RELIGIONE	
ALTERNATIVA	
CONVERSAZIONE INGLESE	
CONVERSAZIONE FRANCESE	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	
~~CONVERSAZIONE TEDESCO~~	
CONVERSAZIONE RUSSO	

DATA: 4 maggio '25

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Educazione Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di ITALIANO – Classe 5BL **A.s. 2024-2025**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Conoscere la storia della letteratura italiana (da Leopardi in avanti) nelle sue linee evolutive. Saper ricavare dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori. Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo. Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche.

A tutto questo si è aggiunto lo studio di sei canti del Paradiso di Dante, e di tre testi letterari romanzi in lettura integrale. Lo scopo della lettura di testi integrali è quello di favorire la formazione di una capacità di lettura e interpretazione il più possibile autonoma.

Contenuti

Argomenti, Autori	• Testi	**Temi, percorsi, opere**
Dante, *Paradiso*	• Canto I - (Paradiso terrestre) – L'inizio del viaggio. • Canto II - 1° cielo (Luna) - Il mistero delle macchie lunari. • Canto III - 1° cielo (Luna) - Il sorriso di Piccarda • Canto XI - 4° cielo (Sole) - Francesco e madonna Povertà. • Canto XV - 5° cielo (Marte) – Firenze antica come utopia regressiva. • Canto XXXIII – Empireo – La fine del viaggio	- I limiti della ragione umana - Ragione e fede - L'idealizzazione delle figure femminili - L'utopia dantesca - Il tema dell'esilio - La concezione del divino
Giacomo Leopardi	*Canti* • L'infinito	• I Canti (La poetica del vago e dell'indefinito) (Il tema delle illusioni)

	• La sera del dì di festa • A Silvia • La quiete dopo la tempesta • Il sabato del villaggio • Canto notturno di un pastore errante *Operette morali* • Dialogo della Natura e di un Islandese • Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggere	• Tensione romantica (Infinito, Canto notturno) • Uomo e natura (Dialogo fra la natura e un Islandese, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra,) • Il tema delle illusioni e quello della giovinezza (A Silvia, Il sabato del villaggio) • La donna e l'amore (La sera del dì di festa, A Silvia) • Il ricordo e l'oblio (La sera del dì di festa, La ginestra) • Leopardi utopista (La ginestra)
Giovanni Verga	*Vita nei campi* • Rosso Malpelo • L'amante di Gramigna *Novelle rusticane* • La lupa *Drammi intimi* • Tentazione (fotocopie)	• L'età del positivismo e il verismo italiano. • Caratteri generali del verismo. • Romanzi patriottici e mondani di Verga. • La poetica verista. • Il ciclo dei vinti. • Tecniche narrative (narratore omodiegetico) • La critica dei miti positivisti del progresso • Verga e la questione meridionale.
Gabriele D'Annunzio	da *Il piacere* ▪ Autoritratto allo specchio da *Le vergini delle rocce* ▪ Il programma politico del superuomo *Laudi* ▪ La pioggia nel pineto ▪ La sera fiesolana ▪ "Voi siete la via su cui passano i carri" (da *Laus Vitae*) (fotocopie)	• Gli esordi dell'estetismo dannunziano: *Canto novo* e *Novelle della Pescara.* • L'estetismo di D'Annunzio e la sua crisi. *Il Piacere.* • I romanzi superomistici. D'Annunzio lettore di Nietzsche. • Il panismo
Giovanni Pascoli	*Il fanciullino* ▪ Una poetica decadente (brano) *Myricae* ▪ Temporale ▪ Il lampo	• La vita e il tema del nido violato. • La poetica del "fanciullino" • Il tema dell'emigrazione • La metafisica delle piccole cose

	▪ Il tuono ▪ X agosto *Canti di Castelvecchio* ▪ Il gelsomino notturno *Primi poemetti* ▪ La digitale purpurea ▪ Italy (brani)	
Italo Svevo	*Una vita* ▪ Le ali del gabbiano *La coscienza di Zeno* • Il fumo • La morte del padre • La salute di Augusta • La fine di tutte le malattie	• Evoluzione delle tecniche narrative sveviane • Il tema della malattia • Il tema della salute • L'inettitudine • Il tempo sveviano • La psicoanalisi
Luigi Pirandello	*Il saggio su* L'umorismo • Avvertimento e sentimento del contrario *Narrativa* • Il treno ha fischiato • La signora Frola e il signor Ponza, suo genero • Ciaula scopre la luna • I grandi romanzi *Così è (se vi pare)* • (lettura integrale)	• Il figlio del Caos • Pirandello narratore • La prigione della forma • L'umorismo • Il tema della pazzia • Identità e maschere • Il tema della vita soffocata • Teatro del grottesco • Il teatro nel teatro
Lo smantellamento della tradizione (inizio ventesimo secolo)	**Futuristi** • Marinetti, Il manifesto del futurismo • Marinetti, Bombardamento (in fotocopia) • Palazzeschi, E lasciatemi divertire! **Crepuscolari** • Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale • Moretti, A Cesena **Vociani** • Rebora, Viatico (in fotocopia)	• Rifiuto del poeta-vate • "Anti-letterarietà" • Tema della malattia • Tema della guerra
Ungaretti	***Allegria di naufragi*** • Il porto sepolto	• Il nomade e i suoi fiumi. • La poetica della parola.

	• Veglia • Soldati • Fratelli ▪ I fiumi	• Il simbolo del porto sepolto. • L'esperienza della guerra
Eugenio Montale	*Ossi di seppia* ▪ I limoni ▪ Non chiederci la parola ▪ Meriggiare pallido e assorto ▪ Spesso il male di vivere ho incontrato *Le occasioni* ▪ Non recidere, forbice, quel volto	• Il male di vivere • Il tema del varco • Il tema del ricordo
Emilio Lussu	*Un anno sull'altipiano* (**lettura integrale**)	• La guerra come esperienza dell'assurdità dell'esistenza.
Primo Levi	*Il sistema periodico* (**lettura integrale**)	• Un'autobiografia in forma di tavola periodica. • Il costante leitmotiv dell'esperienza delle leggi razziali e del campo di concentramento.

Metodi e strategie didattiche

Il metodo usato, nel corso dell'anno, è stato prevalentemente induttivo: siamo partiti di norma dai testi, per poi ricavarne, previa una contestualizzazione fornita dal docente e dal libro di testo, i temi principali e gli indirizzi più significativi di poetica.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo:

- Baldi – Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3
- Fotocopie (indicate nei contenuti e allegate sull'app Classeviva) dei brani non presenti nel libro di testo.

Letture integrali:

- Pirandello, *Così è (se vi pare)*
- Lussu, *Un anno sull'altipiano*
- Levi, *Il sistema periodico*

I rappresentanti di classe

Erica Liberti

Il docente

RRusso

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di INGLESE classe 5Bl. A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Contenuti

Aestheticism and Decadence

-Oscar Wilde: life and works- The Picture of Dorian Gray: plot and themes

Analysis of : "The painter's studio"," The Preface"-"Dorian's Hedonism" -The Importance of Being Earnest: plot and themes, analysis of "The Interview"

The Modern Age :

From The Edwardian Age to the first WW

Britain and the First WW

The Age of Anxiety

Modern poetry :

The War Poets

R. Brooke – The Soldier

W. Owen – Dulce et decorum est -

Sassoon - Glory of women

T.S. Eliot –The Waste Land

The burial of the dead

The fire sermon

Modernism

The modern novel

The interior monologue -

V. Woolf - Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus"

J. Joyce – Dubliners -Eveline- The dead – Gabriel's epiphany

World war II and after :

The dystopian novel

G. Orwell – 1984 *
Big Brother is watching you-

The theatre of the Absurd *
S. Beckett – Waiting for Godot
Nothing to be done

*argomenti ancora non svolti ma che saranno svolti prima della fine delle attività didattiche

Metodi e strategie didattiche

La lingua viene insegnata ed appresa con approccio modulare. L'organizzazione modulare permette di raggiungere obiettivi specifici, facilmente verificabili partendo dalla caratteristiche cognitive,affettive e motivazionali degli alunni.

Verranno utilizzate strategie comunicative efficaci e verrà stimolata una riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Mezzi e strumenti

Libro di testo

LIM

Materiale audio

Internet, Powerpoint, Presentation

Dizionario monolingue e bilingue

Milano li 5/5/2025

I rappresentanti di classe
Erica Liberti
Chiara Minerva

La Docente

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE 5BL

Programma di CONVERSAZIONE INGLESE a.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

comprendere una varietà di messaggi orali; sostenere una conversazione funzionale alla situazione; produrre testi orali e scritti descrittivo; comprendere in maniere globale testi scritti di vario tipo; avere una buona conoscenza di grammatica e sintassi.

Contenuti

- *Spoon River Anthology*: Edgar Lee Masters. "The Hill" Confession Time: individual work reading a poem, understanding the character and doing a 1 minute confession on how the person ended up in Spoon River
- World War I Propaganda posters from Great Britain and the United States; looking at the techniques and imagery used, examining similarities and differences and the reasons for these differences
- Educazione civica/orientamento - Discrimination in the workplace - creation of a video in small groups
- "The Curious Case of Benjamin Button": F. Scott Fitzgerald, reading and analysing the first chapter of the work
- "Hills Like White Elephants" - Ernest Hemingway, reading out loud and analysing the work
- Allen Ginsberg – "A Supermarket in California"
- "Lady Lazarus" - Sylvia Plath
- American poetry in the 20th and 21st century - presenting a poem and connecting it to other subjects*

Metodi e strategie didattiche

Le lezioni sono state sia frontale che partecipata, in classe che in laboratorio linguistico. Abbiamo fatto diversi lavori di analisi sia dei testi letterari che di immagini (nella propaganda della guerra). Gli alunni hanno dovuto fare delle ricerche personali e lavoro di piccoli gruppi.

Mezzi e Strumenti

Performer: Heritage 2 e testi scaricati da internet, appunti dalla lavagna, DVD, Internet, Google Meet e Google Classroom, video da Youtube.

I rappresentanti di classe

Chiara Mimosa

Erica Liberti

Il docente

Milano, 05/05/2025

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e letteratura spagnola **A.s.2024 - 2025**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studio dei testi, degli autori e dei contesti storico-culturali in cui si sono inserite le opere affrontate ha avuto come finalità principale la costruzione di un quadro chiaro dell'evoluzione della letteratura spagnola nel corso del XIX e XX secolo. Si è posta particolare attenzione all'analisi dei testi non solo come occasione di approfondimento delle conoscenze letterarie ma anche come opportunità per avvicinare le tematiche e le strategie retoriche presentate dagli autori a riflessioni comunicative ed interiori attuali. I brani sono stati approfonditi in senso diacronico e trasversale all'interno della letteratura spagnola e in dialogo con le altre letterature studiate, fino a cogliere connessioni con temi sentiti dagli studenti come vicini. È stata attribuita particolare importanza all'uso della terminologia specifica della disciplina e alla capacità di esporre in modo chiaro e ordinato i contenuti affrontati, nonché alla formulazione di riflessioni personali, critiche e consapevoli.

Contenuti

El siglo XIX: el Romanticismo

Contexto histórico y cultural

José de Espronceda

- *Canción del Pirata*

Larra

- *Un reo de muerte* (dispensa)
- *Vuelva usted mañana*

Bécquer

- *Rimas*

Goya

Los fusilamientos del 3 de Mayo

El siglo XIX: el Realismo

Contexto histórico y cultural

Juan Valera
- *Pepita Jiménez* (dispensa)

Benito Pérez Galdós
- *Fortunata y Jacinta*
- *Marianela* (lectura integral simplificada)

El siglo XX: El Modernismo

Contexto histórico y cultural

Rubén Dario
- *Sonatina*

Juan Ramon Jiménez
- *Cielo* (dispensa)
- *El viaje definitivo* (dispensa)
- *Distinto* (dispensa)

El siglo XX: La Generación del 98

Contexto histórico y cultural

Pío Baroja
- *La Busca* (dispensa)

Miguel de Unamuno
- *Niebla* (dispensa)

Valle-Inclán
- *Luces de Bohemia*

Antonio Machado
- *Es una tarde cenicienta y mustia*

El siglo XX: La Generación del 27

Contexto histórico y cultural

Federico García Lorca
- *La aurora*
- *Nueva York. Oficina y denuncia.* (dispensa)

Pedro Salinas
- *Para vivir no quiero*

Luis Cernuda

- *Te quiero*
- *No decía palabras* (dispensa)

Dámaso Alonso

- *Los contadores de estrellas* (dispensa)

Literatura hispanoamericana

Gabriel García Márquez

- *El avión de la Bella durmiente* (lectura integral - dispensa)

Pablo Neruda

- *Me gustas cuando callas* (dispensa)

Educación cívica:

- La pena de muerte (trabajo en grupos)
- Película: "La lengua de las mariposas" (sobre la Guerra Civil Española)
- Documental: "The Social Dilemma" (sobre las redes sociales)

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata, uso di stimoli creativi finalizzati alla sensibilizzazione letteraria e comunicativa.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, materiali audio-visuali, dispensa.

I rappresentanti di classe

Erica Liberti

Il docente

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua Spagnola (Conversazione) **A.s. 2024/25**

Finalità/obiettivi del programma annuale/

- Sapersi esprimere e interagire oralmente in spagnolo con pronuncia, intonazione, accuratezza lessicale e correttezza grammaticale nel livello B2 del MCER
- Rinforzare il quadro di riferimento storico – culturale del '900 in Spagna e America latina per consentire allo studente di collocare autori e opere studiate nel proprio contesto

Contenuti

- Romanticismo: "La canción del pirata"
- La pena de muerte
- El Modernismo: Antoni Gaudí "La casa Batllò". Sorolla *"Y aun dicen que el pescado es caro"*
- La Guerra Civil Española. Dictadura y democracia. La transición
- El *Guernica* de Picasso
- *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas
- Las dictaduras militares de los 70' en Sudamérica: Chile – Argentina. Madres de Plaza de mayo

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale e partecipata in compresenza, lavori di gruppo. Ricerche e presentazioni di gruppo.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: *Una vuelta por la cultura hispana*
Estratti video da film e documentari.

I rappresentanti di classe

Chiara Minerva
Erica Liberti

Prof. Laura Lema Varea

La docente

Laura Lema Varea

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Russo, classe 5^BL **A.s. 2024/2025**

Obiettivi del programma annuale

Conoscere e saper esporre contenuti storici e letterari. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista sulle tematiche affrontate. Acquisire il lessico specifico necessario per esprimere i contenuti appresi. Sviluppare abilità di comprensione ed analisi di testi letterari in L2. Stimolare la crescita individuale attraverso la riflessione su temi universali trattati dagli scrittori russi.

Contenuti

- **Panorama storico**

  Sono stati ripassati gli avvenimenti storici più significativi dell'Ottocento in stretta relazione al programma di letteratura, utilizzando dispensa fornita dalla docente (cap. 7 del manuale in adozione *Pogovorim o Rossii*).

  - *Rossija XIX veva: social'nye problemy i revoljucionnoe dviženie* (La Russia del XIX secolo: problemi sociali e movimento rivoluzionario)

  - Cenni all'epoca di Stalin, Chruščev, Brežnev e Gorbačev solo con attinenza alla letteratura ed alla cultura (dispensa della docente).

  - Epocha Stalina, *moroz* (*il gelo*): il culto della personalità, il realismo socialista, le repressioni, il 1937 (*god stalinskogo terrora)*, la ždanovščina, l'ondata di antisemitismo trionfante, l'Affare dei camici bianchi (*Delo belych chalatov*);
  - lettura di un breve frammento tratto dalla povest' dello scrittore ebreo-sovietico Vasilij S. Grossman, *Vse tečet* (su fotocopia): il 5 Marzo 1953, il giorno della morte di Stalin.
    Visione di un breve frammento dell'annuncio e necrologio di Stalin del 5 marzo 1953 da parte della radio sovietica e del trailer dell'ultimo film sulla morte di Stalin del 2019, *Proščanie so Stalinym*.
    - Epocha Chruščeva, *ottepel'* (*il disgelo*): la pubblicazione di *Una giornata di Ivan Denisovič* di A. Solženicyn, opera simbolo della destalinizzazione, "l'Affare Pasternak" (*Delo Pasternaka*);

    - Epocha Brežneva, *zastoj* (*il ristagno*): *samizdat e magnitizdat*, l'arresto di A. Sinjavskij e J. Daniel', i dissidenti A. Solženicyn e A. Sacharov; ascolto, lettura ed analisi di canzoni dei poeti-cantautori (*bardy*) B. Okudžava e V. Vysockij come importanti documenti dell'epoca;

    - Epocha Gorbačeva: *perestrojka i glasnost'*: *la scoperta dei resti di una civiltà*

Letteratura

Lo studio della letteratura è stato inserito in una cornice tematica con l'obiettivo di promuovere la riflessione sui contenuti delle opere e la capacità di fare collegamenti e confronti, oltre che stimolare l'uso attivo della lingua. Per questo motivo non è stato fornito un quadro ampio ed esaustivo della storia e della letteratura russa, ma sono stati presi in considerazione solo alcuni elementi fondamentali del panorama letterario del XIX e del XX secolo, ed il relativo contesto storico, che fornisse dati oggettivi per un'analisi diacronica della problematica considerata.
I testi letterari sono stati letti in russo e tradotti in classe. Si è avviata una riflessione su di essi, cercando di stimolare la capacità dello studente di servirsene in maniera consapevole come documenti a supporto dell'esposizione orale e scritta sull'autore.

Programma di letteratura
Sono state analizzate a grandi linee le correnti letterarie del Romanticismo, Realismo, "Realismo critico", "Realismo psicologico" attraverso le opere dei seguenti autori: A.S. Puškin, M. J. Lermontov, N. V. Gogol', F. M. Dostoevskij, A. P. Čechov. In particolare, si sono prese in esame le seguenti tematiche fondamentali, comuni agli autori sopracitati:

- La figura del "*lišnij čelovek*" ("l'uomo di troppo") in Puškin e Lermontov, analizzando in dettaglio analogie e differenze tra i due protagonisti, Onegin e Pečorin, delle opere più importanti dei due autori, rispettivamente *Evgenij Onegin* e *Geroj našego vremeni*, stimolando la riflessione sul "disagio", l'insoddisfazione dell'individuo rispetto alla realtà, la solitudine, il desiderio di cambiamento a fronte di un'incapacità di fondo di trovare nuove strade, il tema del viaggio come "anestetico" per combattere la noia, l'insoddisfazione e la solitudine.

- L'evoluzione della figura del "*malen'kij čelovek*" ("il piccolo uomo") in Gogol', Dostoevskij e Čechov (rispettivamente, le figure di Akakij Akakievič, Raskol'nikov, Červjakov e Belikov), *čelovek iz podpol'ja* (*L'uomo del sottosuolo*) di Dostoevskij.

- Il concetto di *ugnetenie* (l'oppressione) dell'individuo all'interno della società in cui vive e l'indagine psicologica che raggiunge l'apice nelle opere di Dostoevskij: la polifonia, la simbologia del colore nel romanzo *Prestuplenie i nakazanie,* la teoria di Raskol'nikov.

- Sono state introdotte a grandi linee le figure di M. A. Bulgakov e di A. Achmatova (con cenni alla corrente letteraria dell'Acmeismo) come esempi di scrittori dissidenti del XX secolo all'interno del sistema totalitario sovietico.

A.S. Puškin (dispensa):

- Dal romanticismo al realismo (dispensa);
- Visione documentario sulla vita;
- La visione politica dell'autore;
- La lirica d'amore: *Ja vas ljubil*, *K Anne Petrovne Kern* (pag. 135 del manuale)
- Il romanzo in versi *Evgenij Onegin* (lettura e traduzione del testo originale della lettera di Tat'jana ad Onegin e di altri frammenti della risposta di Onegin e del rifiuto finale di Tat'jana romanzo, su fotocopie);
- La figura di Onegin;
- Visione di frammenti del film del 1999 tratto dal romanzo;

M. J. Lermontov (dispensa):

- Il primo romanzo psicologico russo: *Geroj našego vremeni;*
- La particolare struttura del romanzo con lettura e traduzione di alcuni brani dal testo originale su fotocopie: i monologhi-confessione "*ispoved*'" di Pečorin;
- Confronto tra le figure di Onegin e Pečorin;
- Visione di frammenti del film del 2006 tratto dal romanzo;
- Il poeta Lermontov: *Parus* (pag. 137, *Pogovorim o Rossii*);

N. V. Gogol' (dispensa):

- Il reale e il fantastico, "il riso tra le lacrime";
- *Peterburgskie povesti*: povest' *Šinel'* (lettura in italiano e traduzione di alcuni brani dal testo originale, pagg.140-143, *Pogovorim o Rossii*);
- Analisi della povest';
- Visione di alcuni frammenti tratti dal film del 1960.

F. M. Dostoevskij (dispensa):

- Vita e opere (visione documentario sulla vita);
- Il romanzo *Prestuplenie i nakazanie*: polifonija, simvolika cveta, teorija Raskol'nikova (lettura e traduzione di alcuni brani dal testo originale su fotocopie: inizio del romanzo, descrizione della città San Pietroburgo, brani sulla teoria di Raskol'nikov);
- Visione di frammenti dei film tratti dal romanzo (1969 e 2007);
- Analisi della povest' *Krotkaja* (letta in italiano): la tecnica del monologo interiore, *čelovek iz podpol'ja.*

A. P. Čechov (dispensa):

- Čechov medico e scrittore, con approfondimenti su materiali autentici forniti dalla docente (*Detstvo budušče̊go pisatelja, Trudnosti žizni*);
- *Malen'kie rasskazy* i povesti;
- *Ostrov Sachalin;*
- *Palata n. 6;*
- Il teatro;
- Approfondimento sulla povest' "*Dama s sobačkoj*": lettura integrale e traduzione dal russo all'italiano con relativi esercizi di lessico, comprensione ed analisi guidata, pagg. 95-116 del manuale di storia e letteratura *Pogovorim o Rossii*);
- *Smert' činovnika* (lettura del racconto in italiano, visione del film del regista V. Fokin del 1977, tratto dal racconto);
- *Čelovek v futljare* (lettura in italiano e traduzione dal russo di alcuni brani tratti dal testo originale della povest': descrizione fisica e caratterizzazione psicologica di Belikov, la morte e le riflessioni finali dell'autore).
- Analisi della figura del "*malen'kij čelovek*" nei racconti dell'autore.

L. N. Tolstoj (pagg. 153-154 del manuale, con aggiunte della docente su dispensa):

- La dialettica dell'anima;
- Cenni al romanzo *Vojna i mir* ;
- La concezione della guerra, il *tolstojsmo;*
- *Anna Karenina*: trama, analisi della figura di Anna, simboli nel romanzo;
- Lettura e traduzione del dialogo tra Anna ed A. Karenin dopo la corsa dei cavalli;
- Visione di frammenti dei film tratti dai romanzi (*Vojna i mir* 2007 e 2016, *Anna Karenina,* 1997).

M. A. Bulgakov (parti di pagg. 195-198 del manuale, con aggiunte della docente):

- Vita e formazione
- La posizione dello scrittore nell'era del realismo socialista;
- Lettura e traduzione di un brano della lettera di Bulgakov a Stalin del 1931 come documento a testimonianza del difficile rapporto tra intellettuale e Potere politico in uno stato totalitario (su fotocopia);
- *Sobač'e serdce*: lettura di alcuni brani, analisi e visione di alcuni frammenti del film del 1988 ispirato alla povest';
- Elementi di critica sociale nell'opera di Bulgakov;
- Cenni al romanzo *Master i Margarita* (la struttura, la simbologia del giallo e del nero nel romanzo);

- Le tematiche fondamentali: il dualismo bene/male, luce/tenebre, la figura del diavolo, l'idea del potere come violenza;
- Lettura e traduzione di passi significativi (estratto del romanzo in cui si descrive l'incontro del Maestro con Margarita, il dialogo tra Voland e Levij Matvej), visione di alcuni frammenti del film del 2005 ispirato al romanzo.

***A. A. Achmatova (parti di pagg. 172-180 del manuale):**

- Cenni all'Acmeismo;
- Biografia;
- Cenni alla poesia di A. Achmatova: storia, memoria, intimismo;
- Stichotvorenija: *Mužestvo, Poslednee stichotvorenie*.

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, dialogata, partecipata, lettura, traduzione e riflessione su testi e documenti, visione di video

Mezzi e Strumenti

Uso della Lim, del manuale in adozione *Pogovorim o Rossii - Introduzione alla cultura russa*, Hoepli, Milano 2009 ed altri materiali supplementari (anche audio e video), dispense e appunti forniti dalla docente.

Programma di Educazione Civica

Obiettivi del programma

Stimolare una riflessione consapevole su cosa significhi vivere e lavorare all'interno di uno Stato che viola la libertà, la dignità e i diritti fondamentali dell'individuo

Contenuti

- Il destino letterario dello scrittore M. A. Bulgakov: il rapporto intellettuale e potere, la negazione della libertà di espressione all'interno di un sistema totalitario.
- La violazione dei diritti umani in Unione Sovietica: le epoche del "gelo"/ "disgelo"/ "ristagno".
- La canzone d'autore in Unione Sovietica. Ascolto, lettura/traduzione ed interpretazione di canzoni dei poeti B. Okudjava e V. Vysockij, sul tema della libertà, della speranza, dell'amicizia e del difficile rapporto dell'individuo con il sistema politico:

B. Okudžava, *Pesenka ob Arbate, Ja vnov' povstrečalsja s Nadeždoj.*

***V. Vysockij**, *Ochota na volkov, Pesnja o druge.*

Živye dokumenty (documenti autentici):

- *O XIX veke* (B. Okudžava)

- **Otvety Vysockogo na anketu* (V. Vysockij)
- **Monolog 1980* (V. Vysockij)
- *Pesni Vysockogo* (M. Le Forestier)

***<u>Cenni alla rok-poezija di Viktor Coj</u>:** lo smarrimento e il disagio giovanile in Unione Sovietica negli anni Ottanta attraverso l'ascolto e la traduzione delle canzoni di un cantante contemporaneo:

***V. Coj**, Teksty pesen (scelte dagli studenti).

* Si intende programma non ancora svolto.

Milano, 05/05/2025

La docente

I rappresentanti di classe

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Russo - Conversazione **A.s.2024/2025**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Comprendere diverse tipologie di testi scritti e orali, riuscendo a cogliere il messaggio generale e informazioni specifiche, saper sostenere una conversazione su argomenti, legati a problematiche di vita quotidiana, alla cultura e alle tradizioni in modo appropriato e corretto dal punto di vista formale.

Contenuti

L'amore non ha età. I sentimenti e le emozioni nella nostra vita.
Gli stati d'animo.
I capi di abbigliamento. Come mi devo vestire? La divisa scolastica: pro e contro.
Nel negozio di abbigliamento. Chiedere e dare consigli per un abbigliamento adeguato.
La moda in Russia e il costume tradizionale.
La cinematografia del Capodanno in Russia – discussione del film "I pattini d'argento".
L'itinerari turistici delle città di Riga con descrizione dei posti più interessanti – monumenti, luoghi storici e culturali. Discussione post-visita – impressioni e opzioni personali.
Il fenomeno dei cantautori in URSS. Bulat Okudzhava e Vladimir Vysotskij.
Le professioni mediche e le malattie – descrizione dei sintomi, visite mediche, dialoghi tra paziente e medico.
"Il braccio di diamante", il gesso più famoso del cinema sovietico. Discussione del film – umorismo, cultura e società sovietica.

Metodi e strategie didattiche

- Lezioni frontali, conversazione, ascolto e traduzione orale, riassunto scritto, lavoro di gruppo.

Mezzi e Strumenti

-"Давайте" Comunicare in russo, vol. 2 (Corso di lingua e cultura russa) Legittimo F. – Magnati D./ Editore Ulrico Hoelpi Milano/,2017;
- "3 УРА!" Marta Vanin, Bruno Zanivan/ Zanichelli editore S.p.A, Bologna/ 2021;

- "MIR TESEN" – (fondamenti di cultura russa) Bonciani D.- Romagnoli R. – Smykunova N. /Editore Ulrico Hoepli Milano/, febbraio 2016
- Lim
- Youtube

I rappresentanti di classe

Il docente

Gontarenko Natalia

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di LINGUA E CIVILTA' FRANCESE A.S. 2024-2025 5BL

Finalità/obiettivi del programma annuale

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimenti alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia:

Competenze linguistiche

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi ,la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato)
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse.

Competenze letterarie

- Saper costruire un'interpretazione coerente del testo letterario, attraverso l'individuazione della struttura complessiva del testo, del genere letterario delle sue caratteristiche, delle tematiche principali, dei personaggi e del punto di vista narrativo, delle principali figure retoriche e delle aree semantiche
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare la terminologia specifica
- saper effettuare collegamenti, riferimenti, confronti con altre opere
- saper collocare autori ed opere studiate nel contesto storico culturale
- saper operare una autovalutazione del percorso di studio

Contenuti

Lingua

Potenziamento delle competenze linguistiche orali e scritte

Produzione scritta: studio delle tipologie e metodo per l'organizzazione del testo.

Letteratura

THEMATIQUE CULTURELLE	**REALISME ET NATURALISME EN FRANCE**

Corpus	• Balzac, *Le Père Goriot,* La pension Vauquer *(fotocopia)* • Balzac, *Le Père Goriot,* Je veux mes filles *(fotocopia)* • Balzac, *Eugénie Grandet,* Je n'ai plus mon or (fotocopia) • Stendhal, *Le Rouge et le Noir,* Julien et Mme de Renal p 366 • Flaubert, *Madame Bovary*, Lectures romantiques et romanesques (fotocopia) • Flaubert, *Madame Bovary*, Un bal dans l'aristocratie, p.33 • Flaubert, *Madame Bovary,* Maternité (fotocopia) • Zola, *L'Assommoir,* L'alambic (fotocopia) • Zola, *Au bonheur des dames,* La ruine du petit commerce *(fotocopia)* • Zola, *Germinal,* Une masse affamée (fotocopia) • Zola, J'Accuse, extrait p.11 • Document iconographique: Degas, *L'absinthe*
Etudes d'ensemble	- Les cycles romanesques: La Comédie Humaine et Les Rougon-Macquart - le naturalisme et la méthode scientifique - les parnassiens et l'art pour l'art - thèmes et structures des romans

THEMATIQUE CULTURELLE	**LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS ;**
Corpus	• Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* Correspondances p.63 • Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* L'albatros p.62 • Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* L'Invitation au voyage p. 66 • Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* Spleen p. 67 • Verlaine, *Poèmes Saturniens,* Chanson d'Automne p. 98 • Verlaine, *Jadis et Naguère,* Art poétique, p.79 • Verlaine, *Romances sans paroles*, Il pleure dans mon coeur (fotocopia) • Rimbaud, *Poésies,* Ma Bohème p.83 • Rimbaud, *Poésies,* Le dormeur du val (fotocopia) • Rimbaud, *Illuminations,* Aube p.89 • Document iconographique : Monet, *Impression, Soleil levant* Monet, *La Gare Saint-Lazare*
Etudes d'ensemble	- le Parnasse, l'art pour l'art - le symbolisme - modernité et poésie - l'impressionnisme en peinture
Documents complémentaires	- De André, *La guerra di Piero*

THEMATIQUE CULTURELLE	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
les avant-gardes et le Surréalisme	
Corpus	• Apollinaire : *Alcools,* Le Pont Mirabeau p.147 • Apollinaire, *Calligrammes*, La cravate et la montre (fotocopia) • Breton, *Manifeste du Surréalisme*, Composition surréaliste écrite p. 196

	Document iconographique : Dali, *La persistance de la mémoire*
Etudes d'ensemble	- le contexte historique et social - dadaïsme et surréalisme - la peinture surréaliste
Documents complémentaires	

THEMATIQUE CULTURELLE	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE : Le novateur du genre romanesque	
Corpus	• Proust, *Du côté de chez Swann,* Le goût du petit morceau de madeleine p.173 • Proust, *Le Temps retrouvé,* La vraie vie p.179
212Etudes d'ensemble	Le cycle de la Recherche et la mémoire involontaire Le monde de la Haute Bourgeoisie et les personnages de la Recherche

THEMATIQUE CULTURELLE	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE : L'Existentialisme : révolte et engagement	
Corpus	• Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* extrait (fotocopia) • Camus,*L' Étranger,* Aujourd'hui maman est morte , *p.279* • *Camus, L'Étranger,* Propositions (fotocopia) • Camus, *La Peste,* Héroïsme ou honnêteté ? (fotocopia) • S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, On ne naît pas femme, p. 275 • Comparaison avec extrait de A. Ernaux, *La femme gélée,* p.116 Pas à pas B2
Etudes d'ensemble	- L'Existentialisme de Sartre et le rapport entre l'écrivain et l'écriture - Camus et la philosophie de l'absurde - la structure du roman et les personnages : visions de l'homme et du monde - héros et antihéros

THEMATIQUE CULTURELLE	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE : Colonisation et Décolonisation	
Problématique	Migrations et multiculturalisme De l'empire colonial à la société multiculturelle à travers les voix des auteurs

	francophones contemporains
Corpus	Documentaire France5 *Colonisation et décolonitation – Le cas français* M. Duras, extrait de *Un barrage contre le Pacifique* (fotocopia) A. Zeniter, extrait de *L'Art de perdre*, p.24 Pas à pas B2
Etudes d'ensemble	Colonisation et décolonisation La guerre d'Algerie

LETTURE INTEGRALI (a scelta)

J. Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
A. Camus, *La Peste*
S. Veil, *Une jeunesse dans la Shoah*
G. Flaubert, *Madame Bovary*
A. Nothomb, *Riquet à la houppe*

Per la trattazione di argomenti e percorsi pluridisciplinari si rimanda al piano di lavoro del consiglio di classe. (Indicare eventuali integrazioni e aggiunte frutto di accordi presi successivamente alla definizione del piano).

Educazione civica

L'Union Européenne les origines, les pères fondateurs Jean Monnet et Robert Schumann

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale
Lezione partecipata / dibattito
Lezione con docente madrelingua
Analisi testuale e lettura dell'immagine
Esercitazioni in classe e a casa

Mezzi e Strumenti

Utilizzo della LIM e DVD
Materiale integrativo (fotocopie)
Piattaforma Classroom per condivisione materiali e compiti

I rappresentanti di classe

Chiara Maria Bonomi
Nethmi Ekanayake

La docente Prof.ssa Patrizia Banfi Patrizia Banfi

Milano, 6 maggio 2025

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Conversazione Francese **A.s. 2024/2025** **5BL**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Gli obiettivi disciplinari fanno riferimento alla programmazione disciplinare predisposta dal gruppo di materia:

Competenze linguistiche

- saper interagire in una situazione comunicativa attraverso una gamma sufficientemente ampia di modalità (rispettando gli schemi intonativi, la pronuncia ed utilizzando un lessico appropriato)
- saper esprimere opinioni personali sulla base di un registro linguistico adeguato
- saper comprendere testi scritti e materiali audiovisivi riferibili a tipologie e tematiche diverse
- saper esporre con chiarezza e sintesi quanto studiato
- saper utilizzare un lessico vario ed adeguato
- saper effettuare collegamenti con concetti affrontati precedentemente
- saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni sociali della realtà circostante

Contenuti

Lecture et commentaire de textes d'actualités tirés de l'hebdomadaire « L'Obs ».

- Urbanisme : « Faut-il fuir les villes ? »
  « Le terme « métropole » appartient au vocabulaire colonial »
  « Il reste beaucoup d'espaces urbains très émouvants »

- Engagement : « Les artistes doivent-ils boycotter les villes R.N.? »
  « Pour moi il n'y a pas d'autre solution »
  « En y allant, je suis dans le rôle du troll »

- Mémoire : « Faut-il revoir l'enseignement de la Shoah ? »
  « Il ne faut pas écarter les témoins de l'Holocauste »
  « Il faut réduire la ségrégation sociale entre lycées »

- Formation : « L'État doit-il aider financièrement tous les étudiants ? »
  « Les étudiants boursiers ne sont plus les seuls précaires »
  « Concentrons les aides sur ceux qui en ont le plus besoin »

Production orale: afin de privilégier une approche spontanée et structurée de la langue les élèves se sont exercés dans la capacité argumentative développant des idées d'une manière articulée et rigoureuse et exprimant une opinion claire et précise concernant des thèmes d'actualité tirés du manuel ABC DELF et d'hebdomadaires français .
Les thèmes traités sont les suivants :

Égalité des sexes : doit-on proscrire les différences de genre dès l'enfance ?
Pour ou contre l'intelligence artificielle ?
L'influence en mode mineur
Écriture inclusive, mode d'emploi d'une lubie
Le pronom « iel » est une affaire linguistique en cours
Faut-il imposer le port de l'uniforme à l'école ?

Vidéos :

Réouverture de Notre-Dame de Paris : aperçu de la splendeur de la cathédrale
Réouverture de Notre-Dame de Paris : le discours d'Emmanuel Macron
Réouverture de Notre-Dame de Paris : 5 années d'un chantier exceptionnel

Analyse d'affiches publicitaires :

Site : Benetton Group : campagne storiche
Site : Elle : 10 leggendarie campagne firmate da Oliviero Toscani

Metodi e strategie didattiche
Lezione partecipata/ dibattito Comprensione del testo Analisi del documento iconografico
Mezzi e Strumenti Utilizzo delle nuove tecnologie: LIM Testi digitali Documenti iconografici (manifesti pubblicitari) Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
I rappresentanti di classe La docente Nathalie Toureng

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Storia Classe 5°BL **A.s. 2024/2025**
Docente Bovino Sonia

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e dell'ambiente
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

Contenuti

Il primo Novecento le nuove masse e il potere – età giolittiana
La prima guerra mondiale
L'Italia entra in guerra
Il comunismo in Russia
Trattati di pace
Biennio rosso
Il fascismo in Italia,
Economia e politica tra le due guerre mondiali
La crisi del 1929 e il New Deal
Germania: dalla Repubblica di Waimar all'ascesa del nazismo
Il Nazionalismo in Germania
Il concetto di genocidio dagli armeni agli ebrei (nascita del termine)
La seconda guerra mondiale
L'Italia nella seconda guerra mondiale
CLN e la caduta del fascismo
Nascita dell'ONU
L'Italia repubblicana
La questione palestinese
La Cina e Taiwan
La nascita dei blocchi
Guerra fredda - l'ordine mondiale tra tensioni ed equilibrio
La caduta del muto di Berlino

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio
Gli anni di piombo da Piazza Fontana alla strage di Bologna
Leggere il presente con gli strumenti della geopolitica Geopolitica

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive
- organizzazione dei contenuti per nuclei concettuali ed ordine cronologico, non necessariamente lineare

Mezzi e strumenti

Testo adottato: " Methodus " al cuore della storia Volume 3 La scuola autori: G.Gentile – L. Ronga – A.Rossi – G. Digo

- approfondimenti audiovisivi /documentari / film/canzoni
- mappe concettuali di sintesi

I rappresentanti di classe

Chiara Minervini

Erica Liberti

Il docente

Silvia Bovi

MILANO 08-05-2025

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di filosofia Classe 5BL A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

Nel presente anno scolastico il corso di filosofia ha il fine di sviluppare una crescente familiarità con la specificità del sapere filosofico consolidandone il lessico, strumentale alla comprensione ed esposizione organica delle idee e dei sistemi di pensiero oggetto di studio.
Comprendere il cambiamento e la diversità dei sistemi di pensiero in ottica diacronica - attraverso il confronto fra epoche - e sincronica - attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Contenuti

La sinistra hegeliana

l'umanesimo integrale di Feuerbach, il materialismo storico e il socialismo scientifico di Marx e Engels

Feuerbach - l'umanesimo integrale - la concezione di Dio – Rapporto di Marx con Hegel – Il lavoro in Marx - il proletariato- il concetto di alienazione – i rapporti di Marx con Feuerbach, critica a Feuerbach – il materialismo storico o dialettico (struttura e sovrastruttura, la caduta tendenziale del saggio di profitto, la merce, il plusvalore, la religione) — socialismo scientifico - la dittatura del proletariato - la nuova società dopo la sconfitta del capitalismo -

Opposizione all'idealismo

L'opposizione volontaristica di Schopenhauer

Critiche di Schopenhauer– La Volontà - Il valore del singolo – noumeno e fenomeno – pessimismo e giustificazione alla sofferenza umana e liberazione dal dolore (arte, giustizia, compassione, ascesi)

L'esistenzialismo : la vita religiosa di Kierkegaard

La posizione di Kierkegaard : la categoria del singolo – significato di esistere – angoscia e disperazione: la scelta : vita estetica, etica e religiosa - l'uomo di Kierkegaard tra finito e infinito - concetto di Volontà da Agostino a Kierkegaard

Il positivismo

Il valore dei fatti; la crisi del sintetico a priori; le leggi come cataloghi: termodinamica e statistica; la ripresa dell'idea baconiana; Il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica;

Il sociologismo di Comte

Il fondamento della conoscenza secondo Comte – i tre stati dell'umanità e il comportamento dell'uomo nei vari stati – la sociologia – la religione

Hannah Arendt

Pensiero e passione, Le origini del totalitarismo, Auschwitz e il male radicale, pensatrice politica, unicità e seconda nascita, La vita Activa, la condizione umana, La banalità del male, la narrazione, la memoria.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO
GLI ORIENTAMENTI ED I PROBLEMI DEL PENSIERO CONTEMPORANEO

- **Freud:** La formulazione della teoria dell'inconscio; L'interpretazione dei sogni – la censura e i suoi meccanismi (il lavoro onirico) – la prima topica – il concetto di libido e le fasi psicosessuali– la nevrosi – i meccanismi di difesa dell'Io - il determinismo psichico – psicopatologia della vita quotidiana – Eros e Thanatos – Al di là del principio di piacere – confronto con Einstein sulla guerra – critica a Marx – la seconda topica o teoria strutturale– il complesso di Edipo – il disagio della civiltà

- **Nietzsche :** affinità e differenze con il pensiero di Schopenhauer, nascita della tragedia - spirito dionisiaco e spirito apollineo – la malattia storica –critica delle pretese del sapere scientifico – polemica nei confronti del cristianesimo e della sua morale – la morte di Dio- Il mito dell'oltre uomo – la volontà di potenza – significato dell'eterno ritorno e dell'amor fati.

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive, metodo a spirale con la ripresa progressiva dei contenuti pregressi in relazione alle nuove conoscenze.

Mezzi e strumenti

Appunti di sintesi forniti dal docente, mappe concettuali del Massaro, video, canzoni.

I rappresentanti di classe

Erica Liberti

Chiara Rizzari

Il docente
Sonia Bovino

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Matematica **5BI** **A.s. 2024-2025**
Prof.ssa Zelinda Caccia
Libro di testo:
BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA
'MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI LDM - N.ED. DI MODULI DI MATEMATICA/MODULI S,U,V'

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali (classificazione, funzione pari-dispari)
- Saper determinare dominio e codominio di una funzione.
- Acquisire il concetto intuitivo di limite.
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte.
- Acquisire il concetto di derivata.
- Saper calcolare semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte.
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico.
- Saper svolgere uno studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte, rappresentandole graficamente.

Contenuti

RIPASSO:
- Disequazioni di II grado e di grado superiore al secondo intere e fratte.

FUNZIONI:
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione e principali proprietà.
- Funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, monotòne, biunivoche.
- Dominio e codominio di una funzione; calcolo del dominio di funzioni algebriche intere e fratte, razionali e irrazionali, trascendenti (esponenziali, logaritmiche e goniometriche).
- La retta reale: intervalli, intorni. Infiniti e infinitesimi.
- Zeri e segno di una funzione.
- Simmetrie.

LIMITI:
- Concetto intuitivo di limite; interpretazione grafica del concetto di limite.
- I 4 tipi di limite.
- Enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti (somma, prodotto, quoziente, potenza)
- Enunciati dei teoremi dell'unicità del limite, del confronto e della permanenza del segno.
- Operazioni sui limiti; calcolo di limiti finiti e infiniti di funzioni algebriche e trascendenti.
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$, e relativa risoluzione.

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI:

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo.

DERIVATE:

- Derivata di una funzione in un punto: definizione analitica e significato geometrico.
- Teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Lagrange, Rolle, Cauchy (solo enunciati)
- Calcolo di derivate di funzioni semplici e composte attraverso l'uso delle formule di derivazione
- Funzioni crescenti e decrescenti: ricerca dei punti estremanti attraverso lo studio del segno della derivata prima.
- Retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

STUDIO DI FUNZIONI:

- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico.
- Studiare l'espressione analitica di una funzione algebrica e tracciarne il relativo grafico (in particolare per le funzioni algebriche razionali intere e fratte e per le funzioni algebriche irrazionali mentre soltanto determinazione del dominio per le funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche).

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali.

- Lezioni dialogate.
- Guida degli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali).
- Fornire comunicazione motivata della valutazione.

Mezzi e strumenti

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, utilizzo della LIM.

Il docente
Zelinda Caccia

Zelinda Caccia

I rappresentanti di classe

Erica Liberti

Chiara Minervino

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Fisica **5BI** **A.s. 2024-2025**
Prof.ssa Zelinda Caccia
Libro di testo:
FABBRI SERGIO / MASINI MARA
'FISICA E' – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE' VOLUME PER IL QUINTO ANNO
CASA EDITRICE SEI

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze ed analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

CAMPO ELETTRICO ED ELETTRICITA'

- La carica elettrica e l'elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo
- Il campo elettrico e la sua rappresentazione tramite le linee di campo
- Il vettore E e il calcolo del modulo del campo elettrico
- Il principio di sovrapposizione dei campi
- L'energia elettrica
- La differenza di potenziale e il potenziale elettrico
- L'intensità di corrente elettrica
- I condensatori e la definizione di Capacità
- Resistenza elettrica e resistività; le leggi di Ohm.
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Resistenze in serie e parallelo. I circuiti

CAMPO MAGNETICO ED ELETTROMAGNETISMO

- Il campo magnetico e le linee di campo
- Il vettore B
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia (sostanze paramagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche)
- L'esperienza di Oersted
- Forze tra magneti e correnti; legge di Ampere
- La forza magnetica
- Forze tra correnti
- La legge di Biot-Savart

- Calcolo di B in una spira e in un solenoide
- La forza di Lorentz
- Una carica in moto in un campo magnetico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Flusso del campo magnetico
- La corrente indotta
- Leggi di Faraday-Newmann e di Lenz
- Forze tra magneti e correnti; leggi di Ampere e Faraday
- Autoinduzione elettromagnetica
- Campi magnetici indotti
- Il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche come campi magnetici ed elettici oscillanti nello spazio (cenni)

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali.

- Lezioni dialogate.
- Guida degli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali).
- Fornire comunicazione motivata della valutazione.

Mezzi e strumenti

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, utilizzo della LIM, visione di video di esperimenti di fisica.

Il docente
Zelinda Caccia

Zelinda Caccia

I rappresentanti di classe

Erica Liberti

Chiara Minerva

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Naturali Classe 5BL **A.s. 2024/2025**

LIBRI DI TESTO
Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone – "Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica" – Zanichelli
Pafundi, Porta – CLIL "Biotechnology" – Principato

Finalità/obiettivi del programma annuale

Nel presente anno scolastico, il corso di Scienze Naturali ha avuto il fine di sviluppare:

- La consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- La consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- La comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

Alla fine del quinto anno, lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- Spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- Individuare, riconoscere le principali classi di molecole organiche e le loro proprietà
- Conoscere i principali processi di trasformazione insiti in tutti gli organismi viventi, in termini di metabolismo
- Spiegare il ruolo degli acidi nucleici nella codificazione e nella trasmissione del progetto biologico
- Spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche
- Comprendere il significato di dinamica terrestre

CONTENUTI IN ITALIANO

- ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA
  Il ruolo centrale del carbonio e l'ibridazione
  Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini
  Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati
  L'isomeria e la chiralità delle molecole
  Gruppi funzionali e classi di composti organici
  Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri
  Ammine, ammidi e composti eterociclici
  Caratteristiche chimiche fondamentali dei polimeri sintetici

- LE BIOMOLECOLE
  I carboidrati
  I lipidi e le vitamine liposolubili
  Le proteine
  Gli enzimi, coenzimi e cofattori

- IL METABOLISMO CELLULARE
  Anabolismo e catabolismo: reazioni endoergoniche ed esoergoniche
  La fotosintesi e la respirazione cellulare a confronto

La sintesi di ATP e la fosforilazione
I coenzimi NAD, FAD e NADP nelle reazioni di ossido-riduzione
Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione cellulare
Decarbossilazione ossidativa, Ciclo di Krebs e Fosforilazione ossidativa
Fermentazione lattica e alcolica

- DNA e REGOLAZIONE GENICA
  Gli acidi nucleici: DNA ed RNA
  La replicazione del DNA, trascrizione, traduzione e codice genetico
  La struttura dei cromosomi nei Procarioti ed Eucarioti
  La regolazione genica nei Procarioti: operone *lac* e operone *trp*
  L'espressione genica negli Eucarioti: genoma e proteoma, differenziamento cellulare Eucromatina ed eterocromatina. L'epigenetica.

- BATTERI E VIRUS
  Classificazione dei batteri. Plasmidi.
  Meccanismi di trasferimento genico: coniugazione, trasformazione e trasduzione
  Virus a DNA, RNA e retrovirus

Dopo il 2 maggio 2025:

- LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE
  Teoria della tettonica delle placche (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA: Applicazioni delle biotecnologie e risvolti etico-sociali.
Le biotecnologie in medicina: produzione di farmaci, cellule staminali, terapia genica, editing genomico e CRISPR-Cas9.

CONTENUTI IN INGLESE (CLIL)

- BIOTECHNOLOGY
  Recombinant DNA technology
  Restriction enzymes
  Cloning, Gel electrophoresis
  DNA fingerprinting, PCR (Polymerase Chain Reaction)
  Genetic engineering and GMOs

Metodi e strategie didattiche

- lezioni frontali interattive
- visione di video
- uso della LIM
- esercizi di nomenclatura

Le lezioni CLIL sono state svolte in modo da favorire l'acquisizione delle varie abilità: reading, listening and writing.

Mezzi e strumenti

- libri di testo
- schede didattiche
- presentazioni Power-point
- repository di materiale digitale tratto da altri testi su Didattica Spaggiari

I rappresentanti di classe | **Il docente**

Milano, 05/05/2025

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Disegno e Storia dell'arte
A.s. 2024/2025 Classe 5BL

Finalità/obiettivi del programma annuale

Finalità principale del programma, data anche l'esiguità di tempo concesso limitato a due ore settimanali, è consistito nella conoscenza dei principali movimenti artistici, degli autori e delle opere principali. Ci si è limitati ad una panoramica degli stili cercando di dare le linee generali della materia e una lettura e analisi delle opere e delle scelte stilistiche adottate dai vari artisti. L'approfondimento degli argomenti si è svolto attraverso ricerche personali, visite guidate alle mostre ed elaborati grafici.
-Conoscenza: adeguata conoscenza degli argomenti trattati
-Esposizione: utilizzo di un linguaggio semplice, chiaro e corretto
-Capacità critica: essere in grado di leggere e analizzare un'opera
-Competenza: essere in grado di realizzare un elaborato artistico e/o attività laboratoriale legata allo studio della Storia dell'arte.

Contenuti

Neoclassicismo: caratteri generali. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
Cenni sull'artista e le opera per la preparazione alla visita della mostra di Munch a Palazzo Reale.
David: *La morte di Marat*.
Ingres: *La grande odalisca*. Goya: *La fucilazione del 3 maggio*
Teatro alla Scala
Il Romanticismo: caratteri generali. Delacroix: *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*
Géricault: *Zattera della Medusa*, *Gli alienati*
Hayez: *Il bacio*, *Pensiero malinconico*
Corot: paesaggi. Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*
Macchiaioli. Fattori: *La battaglia di Magenta*; *In vedetta*, *Bovi al carro*. Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*
Architettura del ferro: Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele
Impressionismo: caratteri generali. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*
Monet: *Stagno delle ninfee*, *Impressione, sole nascente*, *Facciata della cattedrale di Rouen*
Daguerre, Haussmann. Collegamenti tra Manet, Baudelaire e Zola.
Postimpressionismo: Cézanne: *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*
Postimpressionismo. Puntinismo. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.
Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge*. Gauguin: *Il Cristo giallo*
Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*

Divisionismo. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*. Art Nouveau: caratteri generali. William Morris: Arts and Crafts
Gaudí: *Casa Milà*, *Sagrada Familia*, *Parc Güell*, *Casa Batlló*.
Secessione Viennese. Klimt: *Giuditta I*
Fauves: caratteri generali. Matisse: *La stanza rossa*, *La danza*
Munch: *L'urlo*, *Pubertà*, *La fanciulla malata*. Die Brücke. Kirchner
Schiele: *L'abbraccio*. Der Blaue Reiter.
Cubismo: caratteri generali. Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*; Picasso: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *I tre musici*, *Ritratto di Dora Maar*, *Guernica*.
Picasso: approfondimenti biografici
Futurismo: caratteri generali Marinetti. Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. Sant'Elia: *Stazione futurista*. Cenni su Depero e Russolo
Dadaismo: caratteri generali. Duchamp: *Fontana*. Man Ray: *Cadeau*
Der Blaue Reiter, Franz Marc, Kirchner: *Due donne per strada*.
Surrealismo. Magritte: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana I*. Dalí: *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *Costruzione molle con fave bollite*, *Il volto della guerra.*
Miró: *Carnevale d'Arlecchino*. Metafisica: De Chirico: *L'enigma dell'ora*, *Le muse inquietanti.*
Mondrian e De Stijl: *Mulini*, *Composizione in bianco e nero*, *Composizione in rosso, blu e giallo.*
Rietveld: *Sedia rosso-blu*
Avanguardie russe: Costruttivismo, Suprematismo, Raggismo
Architettura razionalista: caratteri generali. Berhens: *Fabbrica di turbine AEG*;
Gropius e la Bauhaus.

Da svolgere:

Architettura organica: Caratteri generali. Wright: Casa Kaufmann

Pop Art: caratteri generali; Warhol: Marilyn

Graffitismo: Haring: Tuttomondo.

Banksy: Girl with the Balloon

Attività laboratoriale: analisi delle illustrazioni di Virginia Mori ispirate al Surrealismo.
Esercitazioni grafiche per lo sviluppo della parte destra del cervello.
Decorazioni grafico/pittoriche per la porta della classe sul tema della pace ("Porte aperte alla speranza")

Da svolgere:
Elaborato grafico pittorico

EDUCAZIONE CIVICA (6 ore):

Progetto "Porte aperte alla speranza"

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali e guidate
Esercitazioni in classe
Attività di approfondimento.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: G.Cricco, F.P. Di Teodoro – "Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri" Quinta edizione, Versione verde – Zanichelli
Digital board
Materiale iconografico e grafico
Video

I rappresentanti di classe

Erica Libati

La docente

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5^BL

Finalità/ obiettivi del programma annuale

Al termine del quinto anno lo studente deve essere in grado di:

- Rielaborare gli schemi motori di base semplici e complessi.
- Conoscere e praticare i fondamentali individuali degli sport di squadra
- Conoscere ill regolamento dei giochi sportivi praticati
- Avere coscienza del ruolo educativo delle Scienze Motorie
- Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni durante le lezioni di Scienze Motorie

Obiettivi minimi

- presenza ed impegno attivo al lavoro scolastico
- continua ricerca del miglioramento personale
- sviluppo di attività motorie complesse in relazione alla propria situazione personale
- utilizzo corretto e consapevole delle attrezzature sportive disponibili
- partecipazione/collaborazione/confronto all'interno del gruppo nel rispetto di un'etica corretta
- attribuzione del giusto valore all'attività fisica

CONTENUTI

Pratica

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, Unihockey
- Esercizi di mobilità articolare
- Attività ed esercizi a ritmo
- Attività sportive individuali

Teoria

- Sport e disabilità
- la donna nello sport
- Storia dello sport
- Totalitarismi e sport
- Sport e Cinema

METODOLOGIA

- Attività in situazione
- Stimolo all'autonomia individuale
- Coinvolgimento attivo degli studenti nelle fasi di elaborazione e organizzazione
- Realizzazione di percorsi operativi
- Lavoro di gruppo
- Lezione frontale
- Uso del testo ed eventuale ricorso ad altre fonti
- Utilizzo di dispositivi digitali
- Lezione pratica

MEZZI

- il proprio corpo
- attrezzature didattico sportive
- libro di testo
- materiale di documentazione (riviste, saggi, ecc.)
- dispositivi digitali
- schede didattiche (appunti di lettura, griglie di riepilogo, ecc.)
- presentazioni multimediali

SPAZI

- palestre
- aule

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche sono state sia pratiche che teoriche.
sono stati effettuati test, percorsi, circuiti, combinazioni, progressioni, esercizi, attività di squadra e di gruppo, descrizione dell'attività con relazioni, commento e riflessioni critiche sulle esperienze motorie, test scritti a domanda chiusa, questionari, approfondimenti personali, presentazioni multimediali

Milano, 5 Maggio 2025

In fede, La docente Flaminia De Luca

.....

Gli studenti rappresentanti della classe quinta

.....

Erica Liberti

Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Allegato A: Programma di materia

Programma di RELIGIONE **A.s.** 2024/2025
Classe 5^ BL

Contenuti

- La Libertà.
- Religioni orientali
- Un quadro. Poesia muta.
- Lettere di Borsellino.
- Temi di attualità
- Ed. Civica: La Libertà.

I rappresentanti di classe
Chiara Minerva
Erica Liberti

Il docente
Francesca Bronzetti

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Daniela Montariello
Disciplina coinvolta: Scienze Naturali
Lingua: Inglese MATERIALE: in parte autoprodotto, in parte già esistente

contenuti disciplinari	The transition from traditional to innovative Biotechnology- Recombinant DNA technology- Restriction enzymes- Cloning The instruments of Biotechnology: DNA gel electrophoresis- Polymerase chain reaction (PCR). Genetic engineering and genetically modified organisms (GMOs)
modello operativo	⦸ **insegnamento gestito dal docente di disciplina** □ insegnamento in co-presenza □ altro _____
metodologia / modalità di lavoro	⦸ **frontale** □ individuale □ a coppie □ in piccoli gruppi ⦸ **utilizzo di particolari metodologie didattiche** Le lezioni sono state svolte in modo interattivo, favorendo le diverse abilità degli alunni (reading, listening and writing)
risorse (materiali, sussidi)	- Libro di testo CLIL BIOTECHNOLOGY - Ed. Principato - Schede didattiche, presentazioni in PowerPoint, video
modalità e strumenti di verifica	in itinere: esercizi di comprensione del testo (domande aperte, scelta multipla, vero/falso)
	finale: verifica scritta
modalità e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione
modalità di recupero	⦸ **non presenti** □ presenti – quali _____

Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2024/2025

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
ITALIANO	La folla solitaria: la solitudine nell'era dei social	5	Cittadinanza digitale	Prova scritta
STORIA	ONU: poesia "I figli di Adamo"	1	Mantenersi umani sempre	Prova orale
FILOSOFIA	Partecipazione alla mostra "Ma come ti vesti?". Incontro in Assemblea di Istituto con un'operatrice di "Non una di meno"	1+2	Stereotipi, pregiudizi, violenza di genere	Discussione orale
FILOSOFIA	Arendt e il dialogo con la coscienza	2	Il concetto di pensare come cittadini attivi	Prova scritta
INGLESE	Discrimination in the workplace	5	Educazione alla cittadinanza	Creazione di un video in gruppi
SCIENZE NATURALI	Applicazione delle biotecnologie e risvolti etico-sociali: il gene-editing	3	Educazione alla salute	Prova orale

RELIGIONE	La libertà	5	Imparare ad affrontare temi di etica	Prova scritta
SPAGNOLO	La pena de muerte	4	Educazione alla cittadinanza	Prova orale
SPAGNOLO	Las redes sociales	2	Introdurre il concetto di etica delle tecnologie	Discussione orale
SPAGNOLO	Film: La lengua de las mariposas	2	Educazione alla cittadinanza	Discussione orale
FRANCESE	L'Union européenne: les origines, les pères fondateurs Jean Monnet e Robert Schumann	5	Educazione alla cittadinanza	Prova orale

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, La sabbia del tempo, in Alcione, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come1 scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio2
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano3
quasi ombra d'ago in tacito quadrante4.

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione
Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.
Giovanni Pascoli, La via ferrata, (Myricae), in Poesie, Garzanti, Milano, 1994.

———————————————————————————————————

1 Come: mentre
2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno
3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire
4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Nedda. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp.40-41 e 58-59.

Nella novella Nedda la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.
Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago;
aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi1 inferiori al còmpito dell'uomo. La vendemmia, la messe2, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.
L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]
Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio3 a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso.
- Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e
tenendolo per mano. Il domani egli morì. […]
Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola4, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto5 che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota6.»

———————————————————————————————————————

1 stimansi: si stima, si considera.
2 messe: il raccolto dei cereali.
3 concio: conciato, ridotto.
4 casipola: casupola, piccola casa.
5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.
6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti
espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione
Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, La sola colpa di essere nati, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.
L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.
«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.
Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.
Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.
Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.

Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senzanascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione
Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.
Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

L'EREDITA' DEL NOVECENTO
Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.
"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.
Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i lorocaratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.
Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.
Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.
Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine.
Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi
1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione
Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».
Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?
Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Federico Chabod, L'idea di nazione, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.
«[…] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.
Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri princìpi, senza di cui rimarrebbe incomprensibile, e certo sarebbe incompleto.
Uno di questi princìpi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. […]
Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».
E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» […] Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. […] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione… Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]
Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'
.
Produzione
Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.
Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. […] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. […]
Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.
Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.
Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?
Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio.
Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne […]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale […] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.
Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato……Classe……Punteggio……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato……Classe……Punteggio……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato……Classe……Punteggio……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	**10**
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	**6**
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato……Classe……Punteggio……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato……Classe……Punteggio……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato……Classe……Punteggio……

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	**10**
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	**6**
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

© Zanichelli 2025

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.

2) The family's farmhouse was now a convent.

3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.

4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.

5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

© Zanichelli 2025

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

© Zanichelli 2025

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

A will provide too many new jobs.
B might bring about better opportunities.
C might create problems to do with financial equality and employment.
D might underline financial warnings if used in the wrong way.

© Zanichelli 2025

2) Critics believe that AI may produce biased information because
A so much of its data is based on social media sources.
B the data it uses cannot be verified in public material.
C it will always contain material based on sexism and racism.
D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was
A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists
A AI could offer them new possibilities.
B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
C AI could affect their earnings in a negative way.
D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

© Zanichelli 2025

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

© Zanichelli 2025

SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - A.S. 2024/2025

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: _____

Lingua straniera: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	**2**	**2**
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	**1**	**1**
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**

SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - A.S. 2024/2025

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	**1**	**1**
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**4**	**4**
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷2=**	**..... / 20**

SIMULAZIONE PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO - A.S. 2024/2025

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	**Punteggio in base 10**
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: …… / 10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				