



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154  
**Sede:** Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671  
**Succursale:** Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572  
[segreteria@liceoagnesimilano.it](mailto:segreteria@liceoagnesimilano.it)   [mipm03000t@pec.istruzione.it](mailto:mipm03000t@pec.istruzione.it)   [www.liceoagnesimilano.edu.it](http://www.liceoagnesimilano.edu.it)

# DOCUMENTO FINALE

## CLASSE 5<sup>^</sup>ASU

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**A.S. 2024/2025**



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**DOCUMENTO FINALE**  
**del Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> ASU**  
**Indirizzo di studi: Scienze Umane**  
**a.s. 2024/2025**

**Presentazione dell'istituto**

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

**1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare**

La classe è formata attualmente da 18 alunne e 4 alunni.

La maggior parte degli studenti ha mantenuto un pressoché costante livello di frequenza e di partecipazione alle lezioni.

Pochi alunni hanno effettuato un maggior numero di assenze, sempre giustificate e dovute a problemi personali e di salute, inoltre alcuni hanno raggiunto un significativo numero di ingressi in ritardo.

In generale la classe intera ha mostrato un atteggiamento generalmente corretto e puntuale rispetto alle diverse scadenze.

Gli studenti hanno affrontato il lavoro scolastico accogliendo le diverse proposte degli insegnanti ed instaurando alcuni un valido dialogo educativo. In particolare, si rileva che la classe ha mantenuto la sua partecipazione alle lezioni attraverso domande, interventi talvolta dettati dalla semplice necessità di chiarimenti, altre sollecitati da curiosità e motivazioni personali.

L'interesse per gli argomenti proposti e la responsabilità personale per quanto riguarda lo studio individuale si sono dimostrati costanti e produttivi per la maggioranza dei ragazzi.

Il metodo di studio risulta, per un gruppo di alunni, mnemonico, altri studenti sono in grado di rielaborare in modo personale i contenuti ed effettuare collegamenti tra le varie discipline.

I risultati raggiunti sono stati proporzionali alle capacità ed all'impegno dei singoli, pertanto diversificati per ognuno e all'interno di ciascuna disciplina, tuttavia nel complesso possono ritenersi adeguati.

Sono presenti sette alunni BES/DSA, per i quali sono state attuate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa e dai singoli PDP.

In particolare per una studentessa, nel corso del pentamestre, si è attivato un percorso di studi personalizzato e monitorato dagli insegnanti del Consiglio di classe attraverso colloqui e verifiche periodiche

Sono presenti anche due alunni DVA di cui è stato discusso e approvato il PEI a cui tutti i docenti si sono scrupolosamente attenuti.

Per tutte le materie i programmi sono stati svolti in modo regolare.

## 1.2 Composizione del Consiglio di classe

| Disciplina                 | Terzo anno                               | Quarto anno                              | Quinto anno                                      |
|----------------------------|--|--|--|
| Italiano                   | P.PARDO                                  | P.PARDO                                  | P.PARDO  |
| Latino                     | L.MARTELLI                               | L.MARTELLI                               | L.MARTELLI/<br>A.FERSINI                         |
| Storia                     | L.MARTELLI                               | L.MARTELLI                               | P.PARDO  |
| Filosofia                  | P.LUZI                                   | P.LUZI                                   | M.UBIALI   |
| Scienze Umane              | R.GIARMOLEO                              | R.GIARMOLEO                              | R.GIARMOLEO                                      |
| Inglese                    | R.FOTI                                   | P.CONTARDI                               | P.CONTARDI                                       |
| Matematica                 | D.CASULLI                                | D.CASULLI                                | D.CASULLI  |
| Fisica                     | D.CASULLI                                | D.CASULLI                                | D.CASULLI  |
| Scienze naturali           | M.CATACCHIO                              | M.CATACCHIO                              | M.CATACCHIO                                      |
| Storia dell'Arte e disegno | L.GRECI                                  | L.GRECI                                  | L.GRECI  |
| Scienze Motorie            | A.CAPOFERRI                              | D.MOLINO                                 | D.MOLINO   |
| Religione                  | F.SPAGNOLO                               | F.SPAGNOLO                               | F.SPAGNOLO                                       |
| Alternativa                | A.MARFIA                                 | =  | =  |
| Sostegno                   | M.DE LUCA<br>I.ORTOLANO/<br>L.VASSANELLI | A.BOSISIO<br>L.MUSOLINO<br>R. TAMBURRINO | A.BOSISIO<br>C. PATTI<br>F.CARILLO<br>A.ZHDANOVA |

## 2. OBIETTIVI

### Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

#### Metodo di studio

|  |
|--|
| Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute   |
| Saper prendere appunti   |
| Saper costruire schemi e mappe concettuali   |
| Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante                                      |
| Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo        |
| Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio |

#### Analisi del testo

|   |
|---|
| <b>Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:</b>                 |
| - testo letterario  |
| - documento storico   |
| - testo filosofico - argomentativo                                      |
| - testo scientifico   |
| - opera d'arte  |
| - testo giornalistico   |
| <b>Saper analizzare un testo individuando:</b>                          |
| - tesi sostenuta dall'autore  |
| - principali tematiche trattate   |
| - riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo           |
| - elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)     |
| <b>Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato</b> |

## **Sintesi, collegamento, contestualizzazione**

|   |
|---|
| Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito                        |
| Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari |
| Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico |

## **Capacità espressive**

|  |
|--|
| Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente   |
| Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali |

## **Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio**

### **Senso di responsabilità e socializzazione**

|  |
|--|
| Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti |
| Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni   |
| Saper rispettare le scadenze operative e di verifica   |
| Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca                        |

### **Capacità critiche**

|  |
|--|
| Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate   |
| Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto  |
| Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante |

## **3. STRUMENTI**

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro).

|   |
|---|
| Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, classroom, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App, LIM., CLIL. |
|---|

## **4 .STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO**

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

**a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato.** È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

**b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali:** collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI

## 5.PERCORSI INTERDISCIPLINARI VASU

Nel corso dell'anno si prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

| Titolo dell'argomento          | Materie coinvolte   | Tematizzazioni  |
|--------------------------------|---|---|
| <p><b>1. DIRITTI UMANI</b></p> | <p>Scienze umane, Letteratura italiana, letteratura latina, Inglese, Scienze naturali, Storia dell'arte, scienze, Filosofia</p> | <p><b>ARTE</b></p> <p>A. L'arte come strumento di denuncia di questioni sociali, discriminazioni e persecuzioni (dal Realismo alla contemporaneità)</p> <p>B. Il patrimonio artistico come diritto universale all'eredità culturale</p> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <p><b>Marx</b> , tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto da Marx alla costituzione italiana, l'alienazione, la società senza classi. <b>Sartre</b>, l'impegno, l'esistenzialismo umanistico. <b>H. Arendt</b>, la banalità del male</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p> <p>I diritti della persona e le frontiere della medicina. Bioetica</p> <p><b>ITALIANO</b></p> <p>Il tema della natura matrigna in <b>Leopardi</b> come negazione del diritto dell'uomo alla felicità (testo d'appoggio <i>A Silvia, Canto Notturmo, Dialogo della natura e un islandese</i>).</p> <p>La negazione dei diritti dell'infanzia nella novella <i>Rosso Malpelo</i> di <b>Verga</b>.</p> <p>La negazione dei diritti dell'infanzia nella tematica del nido di <b>Pascoli</b> (testo d'appoggio <i>X Agosto</i>).</p> <p>Il diritto alla libera espressione in <i>Alle fronde dei Salici</i> di <b>Quasimodo</b>.</p> <p>Il tema dell'alienazione in <b>Pirandello</b> (testo d'appoggio: <i>Il treno ha fischiato</i>, novella).</p> <p><b>LATINO</b></p> <p>I diritti della persona negati: <b>Seneca</b>, <i>Epistulae, 47, Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità</i></p> <p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p><b>L'educazione ai diritti umani. I diritti dei bambini.</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <p>Le leggi razziali in Germania e in Italia.<br/>La nascita dell'ONU.</p> <p><b>INGLESE</b></p> <p>Child labour in 19th century Britain<br/>Charles Dickens "Oliver Twist"<br/>The Factory system - The workhouses</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>2. COMUNICAZIONE E MEDIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA</b></p> | <p>Scienze umane, Storia, Fisica, Italiano, Inglese, Storia dell'arte filosofia</p>                 | <p><b>ARTE</b><br/> <i>Visual culture e visual design.</i></p> <p><b>ITALIANO</b><br/> Il <b>superomismo dannunziano</b> e la vita come opera d'arte (testo d'appoggio: frammento da <i>Il Piacere</i>).<br/> L'intenzione antiretorica nei poeti <b>crepuscolari</b>, in <b>Saba</b>, in <b>Montale</b> (testi d'appoggio: Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; Saba, <i>Amai</i>, Montale, <i>Non chiederci la parola</i>).<br/> La Poesia Visiva e il Liberoparolismo nei <b>futuristi</b> (testi d'appoggio: F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; Govoni, <i>Il Palombaro</i>; Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>).</p> <p><b>Filosofia:</b><br/> -Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale in Schopenhauer<br/> -Marx, struttura e sovrastruttura. Critica allo Stato moderno e al liberalismo.<br/> -Nietzsche e la volontà di potenza<br/> -Arendt, il pericolo del totalitarismo nella società di massa</p> <p><b>SCIENZE UMANE</b><br/> La comunicazione sociale.<br/> I mass-media.<br/> Gli effetti sociali della comunicazione di massa.</p> <p><b>STORIA</b><br/> -La nascita della società di massa<br/> -L'estensione del diritto di voto e la nascita dei partiti di massa<br/> -I mass media e il tempo libero</p> <p><b>INGLESE</b><br/> G. Orwell , 1984 - <i>Newspeak</i><br/> The dystopian novel</p> |
| <p><b>3. LIBERTÀ DI PENSIERO, SCELTE E RESPONSABILITÀ</b></p> | <p>Storia, Fisica, Letteratura Italiana, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze naturali</p> | <p><b>FILOSOFIA</b><br/> <b>Kierkegaard</b> (la libertà, la scelta, l'angoscia).<br/> <b>Schopenhauer</b> (la consapevolezza della volontà, le vie di liberazione). <b>Feuerbach</b> (UMANESIMO).<br/> <b>Nietzsche</b>(morte di dio, oltreuomo, eterno ritorno).<br/> <b>Sartre</b> (essere in sé, per sé, esistenza e libertà)</p> <p><b>ITALIANO</b><br/> <b>Leopardi</b>: Consapevolezza del dolore e solidarietà umana (testo d'appoggio: <i>La Ginestra</i>).<br/> Il tema della "vita inquinata alle radici", della guarigione del singolo che procede di pari passo con la distruzione dell'umanità e dell'uomo moderno fra malattia e inettitudine in <b>Svevo</b> (testo d'appoggio: sequenza finale de <i>La Coscienza di Zeno</i>).<br/> La scelta della Vita in <b>Ungaretti</b> (testo d'appoggio <i>Veglia</i>).<br/> Il tema della gabbia sociale in <b>Pirandello</b> (testi d'appoggio estratti da <i>Il fu Mattia Pascal</i>).</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Etica della responsabilità (tutela dell'ambiente, OGM, manipolazione genica).</p> <p><b>FISICA</b><br/> Libertà di pensiero di matematici e fisici nel '900.<br/> Nascita della fisica quantistica e teoria della relatività.</p> <p><b>ARTE</b><br/> A. Arte e impegno politico (dall'Ottocento al Secondo dopoguerra).<br/> B. Arte e contestazione (dagli Anni '70 ad oggi).</p> <p><b>STORIA</b><br/> Il movimento femminista: la richiesta del voto alle donne</p> <p><b>INGLESE</b><br/> James Joyce "Dubliners" - <i>Eveline</i></p>   |
| <p><b>4 GUERRA PACE E REGIMI</b></p>               | <p>Italiano, Storia, Latino, Inglese, Arte, Filosofia</p>  | <p><b>ITALIANO:</b><br/> - il futurismo e la guerra;<br/> - Svevo, finale del "La coscienza di Zeno";<br/> - Ungaretti, la raccolta "Allegria"<br/> - Quasimodo, "Uomo del mio tempo";<br/> - Montale, "Il sogno del prigioniero"</p> <p><b>LATINO</b><br/> -Tacito, la prefazione alle <i>Historiae</i></p> <p><b>STORIA</b><br/> -La prima guerra mondiale<br/> -La guerra civile spagnola<br/> -La seconda guerra mondiale<br/> -La dittatura fascista<br/> -La dittatura sovietica<br/> -La dittatura nazionalsocialista</p> <p><b>FILOSOFIA:</b><br/> -La rivoluzione in <b>Marx</b> e il comunismo<br/> -<b>Sartre</b> e la responsabilità<br/> -<b>Arendt</b> e gli studi sul totalitarismo. La banalità del male</p>   |
| <p><b>5 I MODI DI RAPPRESENTARE LA REALTA'</b></p> | <p>Arte, Filosofia, Italiano, Latino, Scienze naturali</p> | <p><b>SCIENZE NATURALI:</b> l'atomo di carbonio: modelli molecolari, formule di struttura.<br/> Gli acidi nucleici: DNA e RNA struttura e duplicazione del DNA. I vari tipi di RNA.<br/> La struttura delle proteine e la loro attività biologica.<br/> Gli enzimi: catalizzatori dei processi biologici.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b><br/> -<b>P.Ricoeur</b>, i maestri del sospetto: <b>Nietzsche, Marx, Freud</b><br/> -<b>Schopenhauer</b>, il velo di Maya e la Volontà<br/> -<b>Sartre</b>: essere in se'/per se'; la coscienza e la potenza nullificatrice del puro dato; lo sguardo dell'altro.</p> <p><b>ITALIANO:</b><br/> - l'attitudine realistica (realismi e Neorealismo);<br/> - l'attitudine simbolista</p> <p><b>LATINO:</b><br/> - l'attitudine realistica (Petronio)<br/> - satira e deformazione della realtà (Persio e Giovenale)</p> |

## 6. MODALITA' DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità:

| Modalità di verifica                           | I t a l i a n o | L a t i n o | 1 ° L i n g u a s t r a n i e r a | S c i e n z e m o t o r i e | S t o r i a | F i l o s o f i a | S c i e n z e u m a n e | M a t e m a t i c a | F i s i c a | S c i e n z e n a t u r a l i | A r t e | a l t e r n a t i v a | R e l i g i o n e |
|--|-----------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------------|-------------|-------------------|-------------------------|---------------------|-------------|-------------------------------|---------|-----------------------|-------------------|
| Interrogazione breve /intervento               | X               | X           | X                                 | X                           | X           | X                 | X                       | X                   | X           | X                             | X       | X                     | X                 |
| Interrogazione lunga                           | X               | X           | X                                 |                             | X           | X                 | X                       | X                   | X           | X                             | X       | X                     | X                 |
| Esercizio di traduzione                        |                 | X           | X                                 |                             |             |                   |                         |                     |             |                               |         |                       |                   |
| Lavoro di gruppo                               |                 |             | X                                 | X                           |             |                   |                         |                     |             | X                             | X       | X                     |                   |
| Risoluzione scritta di esercizi e problemi     |                 |             |                                   |                             |             |                   |                         | X                   | X           | X                             |         |                       |                   |
| Componimento                                   | X               |             |                                   |                             |             |                   |                         |                     |             |                               |         |                       |                   |
| Questionario scritto a risposta aperta         | X               | X           | X                                 |                             | X           | X                 | X                       |                     |             |                               |         |                       |                   |
| Questionario sulla comprensione del testo      | X               | X           | X                                 |                             |             | X                 |                         |                     |             |                               |         |                       |                   |
| Analisi testuale guidata/Lettura dell'immagine | X               | X           | X                                 |                             |             |                   |                         |                     |             | X                             | X       |                       |                   |
| Relazione                                      | X               |             |                                   | X                           | X           |                   | X                       |                     |             | X                             |         |                       |                   |
| Esercizi strutturati:                          |                 |             |                                   |                             |             |                   |                         |                     |             |                               |         |                       |                   |
| - completamento                                | X               |             | X                                 |                             | X           | X                 |                         | X                   | X           |                               |         |                       |                   |
| - vero/falso                                   | X               |             | X                                 |                             | X           | X                 |                         | X                   | X           |                               |         |                       |                   |
| - scelta multipla                              | X               |             | X                                 |                             | X           | X                 |                         | X                   | X           |                               |         |                       |                   |
| - trasformazione                               |                 |             |                                   |                             |             |                   |                         |                     |             |                               |         |                       |                   |
| Esercizi pratici in palestra                   |                 |             |                                   | X                           |             |                   |                         |                     |             |                               |         |                       |                   |
| Elaborati grafici                              |                 |             |                                   |                             |             |                   |                         |                     |             |                               | X       |                       |                   |

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;  
 b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

| <b>giudizio</b>          | <b>voto</b> | <b>Descrizione</b>   |
|--------------------------|-------------|--|
| eccellente               | 10          | Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti. |
| ottimo                   | 9           | Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.  |
| buono                    | 8           | Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.   |
| discreto                 | 7           | Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.   |
| sufficiente              | 6           | Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.  |
| insufficiente            | 5           | Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.  |
| gravemente insufficiente | 4           | Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.   |
| del tutto insufficiente  | meno di 4   | Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.   |

**7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)**

- la **media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- l'**assiduità della frequenza scolastica**;
- l'**interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- la **partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- la **presenza di eventuali crediti formativi documentati** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

**8.PCTO**

**Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

|                                       | <b>Argomento/Destinazione</b>  | <b>Data/Durata</b>  | <b>Obiettivi</b>  | <b>Risultati</b>   |
|---------------------------------------|--|---|---|--------------------|
| <b>Stage alternanza scuola/lavoro</b> | Attività di osservazione e collaborazione presso asili nido, scuole per l'infanzia, scuole primarie, aziende, agenzie e studi legali<br><br>-Corso Inail sicurezza | <p><b>A.S.2022/23</b></p> <p><b>Classe III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso INAIL sulla Sicurezza sui posti di lavoro livello di rischio basso (4 ore)</li> <li>• Esperienza di osservazione e collaborazione presso strutture del territorio (istituzioni scolastiche, studi legali, biblioteche, musei, imprese del terzo settore) (60 ore circa)</li> </ul> <p><b>A.S. 2023-24</b></p> <p><b>Classe IV</b></p> <p>1) ATC School Dublin Stage linguistico (30 ore)</p> <p>2)Progetto DE.VI.L.S (DETENUTI VICINO ALLE SCUOLE) (7 ore)Progetto in collaborazione con la</p> | <p>Orientamento professionale<br/>Tirocinio didattico</p> <p>orientamento professionale<br/>Tirocinio didattico</p> | <p>Molto buoni</p> |

|                                     |  |   |   |          |
|-------------------------------------|--|---|---|----------|
|                                     |  | <p>Casa di Reclusione di Bollate che si delinea come un percorso finalizzato ad informare e sensibilizzare gli studenti sui temi della legalità, della devianza, del diritto, del disagio sociale e sul mondo del carcere attraverso l'incontro diretto e il confronto tra due contesti solitamente molto distanti come quelli dell'esecuzione penale e della scuola.</p> <p>3)Orientamento ( Università di Pavia) corso di orientamento sulla scelta universitaria (4 o 5 ore)</p> <p>• 4)Teatro Puntozero "ERRARE HUMANUM EST" (3 ore)</p> <p>Rappresentazione teatrale sul disagio, la devianza minorile, la giustizia</p> |   |          |
| <b>Stage linguistico all'estero</b> | Studio della lingua straniera  | Anno scolastico 2023-24<br>Una settimana  | Potenziamento della competenza comunicativa                           | Positivi |
| <b>Orientamento post-diploma</b>    | Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse | <p><b>A.s. 2024/25</b></p> <p><b>Classe V</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alcuni studenti, su base volontaria, hanno seguito attività di orientamento e seguito lezioni promossi dalla scuola per sostenere gli esami di accesso all'università: da Febbraio 2024 a Maggio 2024 e da Febbraio 2025 a Maggio 2025 (10 ore)</li> </ul>   | Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro | Positivi |

|  |  |   |   |             |
|--|--|---|---|-------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto: Let's Get Down to Talking Business (10 ore incontri con madrelingua inglese) Rispetto delle diversità e contrasto al bullismo. Analisi di casi di discriminazione sul luogo di lavoro</li> <li>• Colloqui orientativi individuali con la figura del docente orientatore sulla scelta universitaria e sui relativi test d'ingresso</li> <li>• Confronto individuale con il docente orientatore per la scelta del Capolavoro</li> <li>• Giornata a San Patrignano (8 ore)</li> </ul> | <p>Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolvere alcune situazioni.</p> <p>Aiuto nell'individuazione dei propri talenti e della corrispondente scelta universitaria</p> <p>Conoscenza di una realtà sociale e delle figure professionali che operano al suo interno</p> | Molto buoni |
|--|--|---|---|-------------|

**9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)**

| TIPOLOGIA                                  | OGGETTO  | LUOGO                   | DURATA                     |
|--|--|-------------------------|----------------------------|
| <b>Progetti e Manifestazioni culturali</b> | Visita alla Comunità di S.Patrignano                     | Rimini                  | Intera giornata            |
|  | Viaggio di istruzione a Praga (maggioranza della classe) | Praga                   | Dal 17 al 20 Febbraio 2025 |
|  | Progetto AVIS a donazione del sangue                     | Biblioteca della scuola | Mattinata                  |
| <b>Incontri con esperti</b>                |  |                         |                            |

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale



Il Consiglio di classe

|                            |             |                     |
|----------------------------|-------------|---------------------|
| ITALIANO                   | P.PARDO     | <i>P. Pardo</i>     |
| LATINO                     | A.FERSINI   | <i>A. Fersini</i>   |
| STORIA                     | P.PARDO     | <i>P. Pardo</i>     |
| FILOSOFIA                  | M.UBIALI    | <i>M. Ubiali</i>    |
| SCIENZE UMANE              | R.GIARMOLEO | <i>R. Giarmoleo</i> |
| INGLESE                    | P.CONTARDI  | <i>P. Contardi</i>  |
| MATEMATICA                 | D.CASULLI   | <i>D. Casulli</i>   |
| FISICA                     | D.CASULLI   | <i>D. Casulli</i>   |
| SCIENZE NATURALI           | M.CATACCHIO | <i>M. Catacchio</i> |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | L.GRECI     | <i>L. Greci</i>     |
| SCIENZE MOTORIE            | D.MOLINO    | <i>D. Molino</i>    |
| RELIGIONE                  | F.SPAGNOLO  | <i>F. Spagnolo</i>  |
| SOSTEGNO                   | C.PATTI     | <i>C. Patti</i>     |
| SOSTEGNO                   | A.BOSISIO   | <i>A. Bosisio</i>   |
| SOSTEGNO                   | F.CARILLO   | <i>F. Carillo</i>   |
| SOSTEGNO                   | A.ZHDANOVA  | <i>A. Zhdanova</i>  |

Milano, 15 maggio 2025

## **ALLEGATI**

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Educazione Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito  
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale

**Programma di ITALIANO  
VASU**

**A.s. 2024/25 Classe**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

*Si rimanda alle finalità/obiettivi fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**Contenuti**

**Leopardi**

**Cenni biografici**

**Leopardi fra Classicismo e Romanticismo**

**Le fasi del pessimismo leopardiano**

**Poesia d'immaginazione e poesia sentimentale**

**La poetica del vago e dell'indefinito, il sublime**

**Lo Zibaldone**

**I Piccoli idilli:**

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

**I Grandi Idilli:**

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto Notturmo di un pastore errante per l'Asia*

**La Ginestra:**

*vv. 1/57; vv.111/125 vv. 289/316*

**Le Operette Morali**

*Dialogo della Natura e un islandese*

**Il Naturalismo francese fra apice e crisi del  
Positivismo**

**La Scapigliatura: linee generali**

## **Il Verismo: linee generali**

### **Verga**

#### **Cenni biografici**

#### **La conversione al verismo**

#### **Vita dei campi**

*Prefazione alla novella L' amante di Gramigna*

*Rosso Malpelo*

*La Lupa*

#### **I Malavoglia: trama e temi, caratteristiche formali**

*Incipit*

*Prefazione*

#### **La seconda fase del verismo: trama e temi**

#### **Le novelle rusticane**

#### **Mastro don Gesualdo:**

### **Carducci**

#### **Cenni biografici**

#### **Le opere**

#### **Lettura e analisi di:**

*Pianto Antico*

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

### **Il Decadentismo**

Definizione, caratteristiche e significato: estetismo, simbolismo, crisi di valori e certezze conoscitive.

### **Il Simbolismo**

#### **Baudelaire**

*Corrispondenze*

#### **Verlaine**

*Languore*

### **Pascoli**

#### **Cenni biografici**

#### **Le opere**

L'ideologia e la poetica; il fanciullino

#### **Myricae**

*X agosto*

## **I Canti di Castelvecchio**

*Il Gelsomino Notturmo.*

## **D'Annunzio**

La figura di D'Annunzio fra superomismo e suggestioni estetizzanti, il binomio arte-vita

La prima produzione lirica (cenni)

Il narratore (con particolare riguardo alle trame e ai motivi letterari de Il Piacere e Le Vergini delle Rocce)

### **Laudi, Alcyone**

*La pioggia nel pineto*

## **Pirandello**

**Cenni biografici**

**Le influenze culturali**

**Tematiche pirandelliane:** La poetica dell'umorismo, la scissione dell'io e la dicotomia fra persona e personaggio. La dialettica tra vita e forma.

L'umorismo, avvertimento e sentimento del contrario

**L'evoluzione del drammaturgo con particolare riguardo alla fase dei grandi drammi e del "teatro nel teatro"**

*La scelta della pazzia (da Enrico IV)*

*La Prefazione ai Sei personaggi in cerca d'autore*

*Lo scontro tra i personaggi e gli attori (dai Sei personaggi in cerca d'autore)*

**Il superamento della novella verista nelle Novelle per un anno:**

*Il treno ha fischiato*

**I romanzi: con particolare riguardo alle trame e ai motivi letterari de Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila**

## **Italo Svevo**

**Cenni biografici**

**Svevo nella cultura dell'epoca: le influenze e il lento percorso verso la consacrazione letteraria**

**La figura dell'inetto e il tema della malattia nei romanzi di Svevo**

**La coscienza di Zeno: temi, caratteri formali, elementi innovativi, rapporti con la psicanalisi**

*Il Dottor S. (da La coscienza di Zeno)*

*La Vita è inquinata alle radici (da La coscienza di Zeno)*

## **L'antiretorica e il crepuscolarismo**

**Sergio Corazzini:** *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**Guido Gozzano:** *La Signorina Felicita*

## **Il Futurismo fra intenzione antiretorica, avanguardia formale e retorica della guerra**

**Tommaso Marinetti**

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Bombardamento*  
*Manifesto del Futurismo*

## **Saba**

**Cenni biografici**

**Il Canzoniere: temi, forme, l'intenzione antiretorica, la "parola onesta" fra tradizione innovazione**

*Amai*  
*Trieste*

## **Ungaretti**

**Cenni biografici**

**L'intenzione antiretorica in forma di sperimentalismo**

**Il tema del dolore, la parola scavata, la poesia come "porto sepolto"**

*Soldati*  
*Il porto sepolto*  
*Veglia*  
*Fratelli*  
*Mattino*  
*In memoria*

## **L'Ermetismo e Quasimodo**

**La Poesia ai tempi della dittatura**

**L'intenzione antiretorica fra suggestioni quotidiane e devozione ai classici: il premio Nobel Quasimodo.**

*Ed è subito sera*  
*Alle fronde dei salici*

## **Montale**

**Cenni biografici**

**L'intenzione antiretorica nella poetica di Montale fra tensione morale, consapevolezza del dolore e parola scarnificata**

**Lo sviluppo dell'ideologia e della poetica. Le opere.**

*I Limoni (da Ossi di seppia)*  
*Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia)*  
*Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)*  
*Dora Markus (da Le Occasioni)*  
*Primavera hitleriana (da La Bufera e altro)*  
*Ho sceso dandoti il braccio (da Satura)*

## **Primo Levi**

**Cenni biografici**

**Temi e forme delle opere principali**

## **Italo Calvino**

### **Vita e opere**

La fase neorealista

Il periodo fantastico

Il periodo combinatorio

## **Dante Alighieri**

*Paradiso*, canti I, III, VI, XXXIII

## **Ed. Civica**

### **Percorsi tematici**

Identità individuale e collettiva

Uomo e natura

Futuro e progresso

La parola ai tempi delle crisi

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale, Lezione partecipata, Analisi testuale, Comprensione del testo, Produzione scritta, Lezione gestita dagli studenti

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo, Materiali da altri testi, Dispense fornite dall'insegnante, Schede didattiche, Eventi culturali, Viaggio di istruzione

### **I rappresentanti di classe**

**docente**

Pesare Sara

Linda Guano

**II**  
*Grappolo*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Letteratura Latina**

**A.s. 2024/25 Classe VASU**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

*Si rimanda alle finalità/obiettivi fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**Contenuti**

**L'età Giulio-Claudia**

- *La cultura della prima età imperiale*
- *Poesia e prosa nella prima età imperiale*

**Quintiliano**

**Il Pensiero pedagogico**

**La funzione del gioco**

**Letture di:**

- *Institutio Oratoria (I, 2,4-8) Scuola pubblica o privata? (in traduzione)*
- *Institutio Oratoria (II 2, 4-7), Le qualità del buon maestro (in traduzione)*

**Seneca**

**La vita. La filosofia stoica. Le opere in prosa: i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*.**

**Letture di:**

- *Incipit Epistula ad Lucilium XLVII (in traduzione)*
- *De brevitate vitae Cap. II (in traduzione)*

**Tacito**

**Vita e opere**

**La concezione della Storia**

**Lo stile**

**Letture di**

- *Germania: usi e costumi dei Germani (cap. IV, V, in traduzione)*
- *Agricola (cap. 30-32, in traduzione)*

- *Annales: La morte di Messalina XI, (cap. 37-38 in traduzione)*
- *Annales: La morte di Petronio XVI, (cap. 18-19 in traduzione)*

## **Petronio**

**Temi e forme del Satyricon**

**Lettura di**

*Satyricon, 1-5 (passim, in traduzione)*

*Satyricon (28,8-29,8) L'arrivo alla casa di Trimalchione (in traduzione)*

*Satyricon (111-112) La Matriona di Efeso (in traduzione)*

## **Satira e Umore nella società romana**

**Le favole di Fedro**

**Persio**

**Giovenale**

**Marziale**

## **Ed. Civica**

**Percorsi tematici**

Identità individuale e collettiva

La parola ai tempi delle crisi

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezione frontale, Analisi testuale, Comprensione del testo, Produzione scritta.

### **Mezzi e Strumenti**

Libro di testo, Materiali da altri testi, Schede didattiche, Eventi culturali

**I rappresentanti di classe**

Perare Sora

Linda Guido

**Il docente**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Storia.  
A.s. 2024/25 Classe VASU**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

*Si rimanda alle finalità/obiettivi fissati dal gruppo di materia e nel piano di lavoro del consiglio di Classe*

**Contenuti**

La terza guerra d'indipendenza  
I problemi dell'Italia post-unitaria  
La nascita della nazione tedesca  
Imperi e imperialismi  
Destra storica, Sinistra storica e trasformismo  
Imperialismo e Seconda Rivoluzione Industriale  
L'età giolittiana e la Belle Époque  
La Grande Guerra: le cause prossime e remote, le alleanze, gli schieramenti, le battaglie, i trattati di pace  
La Rivoluzione Russa: la rivoluzione di febbraio, l'ascesa di Lenin, la Rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la nascita dell'URSS  
I totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo).  
L'Italia fra le due guerre  
L'ascesa di Mussolini e la fascistizzazione dell'Italia, la politica estera  
La crisi della Germania post-bellica e la Repubblica di Weimar  
L'organizzazione economica dell'URSS staliniana e le persecuzioni contro gli oppositori.  
La Seconda Guerra Mondiale: cause prossime e remote, gli schieramenti, le principali battaglie, l'assetto mondiale alla fine della guerra.  
L'Italia nel secondo dopoguerra: la Resistenza, la nascita della Repubblica.

La scena politica degli anni '50-'60 (panoramica sui principali partiti e alleanze)

La Guerra Fredda (CLIL)

### Ed. Civica

La Costituzione, con particolare riferimento agli artt. 1-3-11-21-55-83-92)

La questione mediorientale

La questione russo-ucraina

Totalitarismi e responsabilità scientifica

Il ruolo dei media nella storia e nella contemporaneità

La parità di genere

### Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, Lezione partecipata, *Problem solving*, Lavoro di gruppo, Discussione guidata, Ricerche personali, Lezione gestita dagli studenti

### Mezzi e Strumenti

Libro di testo, Materiali da altri testi, Dispense fornite dall'insegnante, Schede didattiche, Eventi culturali, Viaggio di istruzione

### I rappresentanti di classe

Forace Sara

Linda Guada

### Il docente

Prof. Orlando

**Programma di Filosofia**

**A.s. 2024-25**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

La programmazione annuale si è proposta di valorizzare la riflessione e l'organizzazione dei saperi. Gli obiettivi hanno considerato la padronanza dei concetti base, necessari per qualsiasi analisi dei problemi filosofici; il possesso delle abilità necessarie per comprendere i testi e compiere operazioni sul testo; la capacità di applicare strumenti filosofici alle dimensioni esistenziali e alla realtà contemporanea.

Nell'insieme questi obiettivi articolano e concretizzano le finalità generali di "imparare a filosofare" attraverso la conoscenza dei contenuti, alla costruzione di una serie di abilità che consentono agli studenti l'analisi storica e attuale delle strutture della conoscenza e delle problematiche umane e sociali.

Lo specifico della filosofia non è solo la registrazione o la storicizzazione intellettuali dell'uomo quanto la ricerca e la ragione di esse, e cioè la loro "problematizzazione" e la loro rielaborazione ermeneutica.

Nello specifico è possibile riassumere come segue gli obiettivi:

- Capacità di argomentare attraverso strategie logico-dialettiche.
- Utilizzo del lessico specifico.
- Abitudine a problematizzare le conoscenze e le idee, contestualizzandole storicamente.
- Esercizio della riflessione critica.
- Acquisizione di un atteggiamento consapevole e problematico sulle diverse forme di sapere.

**CONTENUTI**

**Caratteri generali del romanticismo e dell'idealismo**

- Dal kantismo all'idealismo e la dottrina della scienza di Fichte

**G.W. Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia**

- L'infinito come unica realtà
- La filosofia come comprensione razionale della realtà
- La dialettica come legge del reale e del pensiero
- I tre momenti del pensiero: astratto o intellettuale (tesi); negativo-razionale (antitesi); speculativo razionale (sintesi)
- Le principali figure della Fenomenologia dello spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione
- (cenni) Lo spirito oggettivo: concetti di diritto, moralità, eticità
- (cenni) Concetto di stato etico

**La reazione anti-idealistica, la crisi della razionalità**

- A. Schopenhauer
  - Il mondo come rappresentazione
  - Rapporti Schopenhauer – Kant
  - Il velo di Maya
  - Il corpo come via di accesso alla cosa in sé
  - Il mondo come volontà
  - Il dolore della vita, la sofferenza universale
  - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico

- L'uomo tra desiderio e noia
- Le vie della redenzione dal dolore: l'arte – la morale – l'ascesi
- L'amore nella prospettiva di Schopenhauer

- **S. Kierkegaard**

- Kierkegaard e la contestazione dell'idealismo
- Nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano:
- La singolarità
- L'uomo come libertà e possibilità
- L'angoscia e la disperazione
- I tre stadi esistenziali: La vita estetica (il don Giovanni); La vita etica (il giudice Wilhelm); La vita religiosa (Abramo)

**Feuerbach**

- Il rovesciamento della filosofia speculativa
- L'alienazione religiosa
- L'ateismo e la riappropriazione dell'essenza alienata

**Marx**

- La critica della civiltà moderna
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La critica dell'economia borghese e la problematica del lavoro alienato
- La concezione materialistica della storia; il concetto di ideologia; struttura e sovrastruttura
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La lotta delle classi e il passaggio al comunismo

**F. Nietzsche**

- Nietzsche e Schopenhauer
- La decadenza dell'occidente
- Nascita e morte della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco
- La "Morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il super-uomo e la libera progettazione dell'esistenza
- L'eterno ritorno dell'uguale
- Genealogia della morale. Morale dei signori, morale degli schiavi.
- La trasvalutazione dei valori

**S. Freud**

- Biografia e nascita della psicoanalisi
- Clinica e Metapsicologia
- La rimozione
- L'interpretazione dei sogni
- La psicopatologia della vita quotidiana: lapsus, dimenticanze, atti mancati
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino
- Le due topiche

**Hannah Arendt**

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- La condizione umana e la natalità
- Approfondimento: Gli esperimenti di Milgram e il comportamento umano di fronte all'autorità

**La scuola di Francoforte**

- Introduzione generale agli autori e alle tematiche sociologiche
- Cenni: Adorno & Horkheimer "La dialettica dell'illuminismo"
- Cenni: Marcuse "Eros e civiltà"

**Sartre e l'esistenzialismo (cenni)**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo e contesto storico
- Collegamenti con Kierkegaard

- Le strutture dell'essere (in sé/per sé)
- La coscienza come potenza nullificatrice del puro dato
- L'esistenza precede l'essenza
- La condanna ad essere liberi
- La responsabilità della scelta
- Il tema dello sguardo, lo sguardo d'amore
- L'essere "gettato nel mondo" e l'assurdità dell'esistenza
- Dalla nausea all'impegno sociale e politico

### Metodi e strategie didattiche

Le strategie didattiche utilizzate hanno di volta di volta assecondato l'argomento trattato, al fine di valorizzarne la ricchezza e di facilitarne la trasmissione. Sono state svolte lezioni frontali dialogate, dibattiti, presentazioni da parte degli studenti (*peer education*). Si è inoltre dato spazio alla lettura guidata di diversi testi, in modo da accompagnare gli studenti nella comprensione del testo filosofico e del suo lessico.

### Mezzi e Strumenti

- Libro di testo
- Fotocopie di letture antologiche
- Video e documentari
- Presentazioni PPT e Canva

In fede, La docente prof.ssa Marta Ubiali



Gli studenti rappresentanti della classe 5 ASU

Camillatresi e Pesare Sara



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

**CLASSE 5<sup>^</sup>ASU**

**Programma di SCIENZE UMANE**  
**A.S. 2024-25**

**Prof.ssa Rosaria Maria Giarmoleo**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Il programma annuale è stato finalizzato al consolidamento della visione interattiva delle discipline coinvolte, privilegiando la trattazione per argomenti e tematiche, e superando la settorializzazione. È stata pertanto incentivata la connessione tra i contenuti per favorire un approccio globale alla realtà psicosociale e pedagogica con costanti richiami all'attualità. In particolare, si è prestata attenzione all'acquisizione delle competenze culturali per la lettura dei testi, favorendo l'acquisizione dei linguaggi specifici disciplinari.

**Contenuti**

**PEDAGOGIA**

**1- L'esperienza delle "scuole nuove"**

- *L'esordio del movimento in Inghilterra*
- *La diffusione delle scuole nuove in Francia*
- *La diffusione delle scuole nuove in Germania*
- *La diffusione delle scuole nuove in Italia (Agazzi. Pizzigoni)*

**2- L'attivismo statunitense:**

- *Dewey: educare mediante l'esperienza.*
- *Kilpatrick e l'eredità di Dewey.*
- *Parkhurst e il Dalton Plan.*
- *Washburne e l'educazione progressiva.*

**3- L'attivismo scientifico europeo.**

- *Decroly e la scuola dei centri d'interesse.*
- *Montessori e le "Case dei bambini".*
- *Claparède e l'educazione funzionale.*
- *Binet e la psicopedagogia*
- *Freinet :un'educazione attiva, sociale e cooperativa*

#### **4- L'attivismo tra filosofia e pratica**

- *Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico*
- *Maritain e l'umanesimo integrale*
- *L'attivismo idealistico di Gentile*
- *L'attivismo marxista: Makarenko e il collettivo. Gramsci e il nuovo intellettuale*

#### **5- Piaget e l'epistemologia genetica**

- *La concezione pedagogica*

#### **6- Vygotskij e la psicologia in Russia**

- *L'area di sviluppo potenziale. L'importanza della società*

#### **7- Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura**

- *Lo strutturalismo pedagogico*
- *Una teoria dell'istruzione. La dimensione sociale dell'apprendimento*

#### **8- L'esigenza di una pedagogia rinnovata**

- *Rogers e la pedagogia non direttiva. L'apprendimento significativo. L'insegnante come facilitatore.*
- *Freire e la pedagogia degli oppressi. Il dialogo come strumento di liberazione. Alfabetizzare e coscientizzare.*
- *L'educazione "alternativa" in Italia: Don Milani e l'esperienza di Barbiana*

#### **9- I temi della pedagogia contemporanea**

- *Educazione e mass media. Le caratteristiche della comunicazione di massa. La fruizione della TV nell'età evolutiva. L'educazione ai mass media. Il ruolo della scuola. La didattica multimediale*
- *Educazione, diritti e cittadinanza. L'educazione ai diritti umani. I documenti ufficiali. I diritti dei bambini. L'educazione alla democrazia.*
- *Educazione, uguaglianza, accoglienza. Il disadattamento. Lo svantaggio educativo. L'educazione interculturale. Gli approcci pedagogici alla differenza. La diversa abilità.*

### **SOCIOLOGIA**

#### **1- Dentro la società: norme, istituzioni, devianza**

- *Le norme sociali.*
- *Le istituzioni.*
- *La devianza.*
- *Il controllo sociale e le sue forme.*

#### **2- La società: stratificazione e disuguaglianze**

- *La stratificazione sociale*
- *L'analisi dei classici.*
- *Nuovi scenari sulla stratificazione.*
- *La povertà.*

#### **3- Industria culturale e comunicazione di massa**

- *Concetto e storia.*
- *La società di massa.*
- *Cultura e comunicazione nell'era del digitale.*

#### **4- Religione e secolarizzazione**

- *La dimensione sociale delle religioni.*
- *I sociologi classici di fronte alla religione.*
- *La religione nella società contemporanea.*

#### **5- La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**

#### **6- La globalizzazione**

- *Le diverse facce della globalizzazione.*
- *Prospettive attuali del mondo globale.*

#### **7- Nuove sfide per l'istruzione**

- *La scuola moderna. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola dell'inclusione*

### **ANTROPOLOGIA**

#### **1- Il sacro tra riti e simboli**

- *Lo studio scientifico della religione.*
- *Nascita e sviluppo della religione.*
- *La dimensione rituale.*
- *Simboli religiosi e specialisti del sacro.*

#### **2- Le grandi religioni.**

- *L'esperienza religiosa.*
- *Ebraismo, cristianesimo, Islam.*
- *Induismo e buddismo.*
- *Taoismo, confucianesimo e shintoismo.*
- *Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia.*

#### **3- La ricerca in antropologia**

- *Alle origini del metodo antropologico*
- *Le fasi della ricerca antropologica*
- **EDUCAZIONE CIVICA**
- *L'educazione ai diritti umani. I diritti dei bambini.*
- *New media e cittadinanza digitale*

### **LETTURE**

### **PEDAGOGIA**

- *Robert Baden-Powell All'origine del movimento scout Pag. 19*
- *Giuseppina Pizzigoni La scuola rinnovata pag. 21*
- *J.Dewey: Educazione, individuo, società pag. 45-46*
- *Claparède Alcuni principi della scuola attiva pag.76-77*
- *Montessori "Educare alla libertà" edizione Mondadori*
- *Bruner: L'apprendimento basato sulla scoperta, pag.187-188*
- *Rogers: L'insegnante facilitatore e il gruppo di apprendimento, pag.211-212*
- *Don Milani: Una scuola discriminante, pag.218-219*
- *P.Freire: Istruzione e consapevolezza politica pag. 213-214*
- *K.Popper: Il parere di un filosofo liberale sui media pag. 332-333*
- *Lettura del testo di Maria Montessori: la scoperta del bambino*
- *Capitolo 3: Crescita morfologica, Disciplina e libertà, Difficoltà della disciplina nella scuola, Indipendenza, Premi e castighi per i nostri bambini.*
- *Capitolo 6: Il materiale di sviluppo*

## **SOCIOLOGIA**

- *S.Becker: Le tappe della carriera deviante, pag.122-123*
- *B.Severgnini: Il sistema delle classi sociali nella società britannica, pag.147-148*
- *A.Sen: La povertà come privazione di capacità, pag. 148-149*
- *Neil Postman La televisione e la cultura dell'intrattenimento pag.175*
- *M.Gaggi: Se nell'era digitale si scava una voragine, pag. 176-177*

## **ANTROPOLOGIA**

- *Essere musulmano pag. 59 (libro-intervista 2001)*
- *G.Tucci,La morale buddista pag. 61*
- *Rivista Culturale "Migranti" risorse umane non percepite*

## **DOCUMENTARI**

- *Rai cultura Montessori*
- *La grande storia 2017. Don Milani: il dovere di non obbedire, Rai Play*
- *Educazione civica:*
- *Video Rai scuola "Donne fra diritti e emancipazione"*
- *Video Rai scuola "Cittadinanza digitale"*
- *The Social dilemma, regia di J.Orlowski, 2020*

## **Metodi e strategie didattiche**

Lezioni frontali alternate a lezioni interattive. Dibattiti. Lettura e analisi di brani antologici, Videoconferenze, Ricerche e approfondimenti

## Mezzi e Strumenti

Libro di testo:

- U.Avalle, M.Maranzana, *La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri.* Paravia Pearson
- E.Clemente, R.Danieli, *La prospettiva delle scienze umane per il V anno.* Paravia Pearson
- M.Montessori, *La scoperta del bambino.* Paravia Pearson
- *Documenti di approfondimento*
- *Consigli di lettura di testi d'autore*

**I rappresentanti di classe**

Luilla Piva  
Bernini Alice

**Il docente**

Poserì Morena

**Milano, 5 maggio 2025**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di INGLESE 5<sup>^</sup> ASU

A.S. 2024/2025

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Sono state sviluppate le seguenti competenze:

**LINGUA**

**ASCOLTO**

- capire, in presenza di più interlocutori, i tratti salienti del discorso e l'opinione espressa dai parlanti
- individuare le informazioni essenziali fornite da messaggi proposti da fonti diversificate

**PARLATO**

- interagire in modo adeguato in una situazione comunicativa
- parlare organizzando i diversi tipi di informazione secondo ordine logico, esprimendo altresì opinioni personali sulla base di un registro linguistico complessivamente adeguato alle circostanze

**SCRITTO**

- sviluppare un'espressione scritta sempre più corretta su argomenti studiati o su conoscenze ed esperienze di carattere individuale

**LETTURA**

- possedere una capacità di comprensione di testi scritti, riferibili a tipologie e tematiche diverse.

Lo studente dovrà conoscere le strutture morfosintattiche a livello pre-intermedio(B1).

**LETTERATURA**

- saper riconoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testo.
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per decodificare un testo letterario studiato
- saper collocare l'opera nel contesto storico, letterario e sociale.

Nel corso dell'anno sono stati proposti allo studente alcuni argomenti e autori relativi ai principali movimenti della cultura anglosassone del XIX e XX secolo.

Inoltre il percorso didattico ha messo in evidenza eventi fondamentali della società e della letteratura di quei periodi.

## Contenuti

Libro di testo: S. Ballabio, A. Brunetti , H. Bedell – ENJOY! – ed. EUROPASS

---

### ROMANTICISM

- The Sublime: a new sensibility
- English Romanticism – the emphasis on the individual
- The Lake Poets
  
- **W. Wordsworth : life and works**
- The relationship with nature – the importance of the senses – The Preface to “Lyrical Ballads” - Recollection in tranquillity – The poet’s task
- W. Wordsworth : “Daffodils” – reading and analysis

### THE VICTORIAN AGE

•The Chartist Movement and the Reform Bills •The Age of Industry and Science •The Great International Exhibition • The poor-urban slums • Social Reforms • The women’s status • The Victorian Compromise • The Victorian novel

### Charles Dickens

- life and works
- Themes of C. Dickens’ novels
- The setting – the characters – the style

#### “*Oliver Twist*”

- The story - London life – The world of the workhouse
- Extract from Chapter 2 “I want some more”

#### “*Hard Times*”

- Dickens and a critique of education – The story
- Extracts from Chapter 1 “Mr. Gradgrind”  
Chapter 2 “The definition of a horse”  
Chapter 5 “Coketown”

BBC video from “Hard Times” - episode “The Definition of a Horse”

---

### Aestheticism – Walter Pater and the Aesthetic Movement

#### Oscar Wilde

- life and works

#### “*The Picture of Dorian Gray*”

- The story – The theme of Beauty
- The Preface to “The Picture of Dorian Gray”
- Allegorical meanings – narrative technique
- Extract from Chapter XX “Dorian’s death”
- “Love that dare not speak its name” videoclip from the film “Wilde” (1997)

## THE MODERN AGE

- Liberal Reforms under Edward VII • The Georgian Age • World War I • British efforts in the War
- The vote for women: the Suffragettes' movement

Listening BBC 6 minute English – Women's right to vote

### Modernism

The Age of anxiety – A deep cultural crisis – Sigmund Freud : a window on the unconscious  
The modern novel – Modernist Writers – The stream of consciousness and the interior monologue

### The War Poets

*The Soldier* by **Rupert Brooke**

*Dulce et Decorum est* by **Wilfred Owen**

### . Life in the trenches during WWI

---

### James Joyce

- life and works
- ordinary Dublin

#### *Dubliners*

The origin of the collection

- Joyce and Ireland
- Realism and symbolism
- Stream of consciousness technique – Epiphany
- A pervasive theme: paralysis
- *Eveline*
- Extract from “*The Dead*” - “She was fast asleep”

From *Ulysses* reading and analysis of the extracts “The Funeral”

TED video “Why should we read *Ulysses*?”

Video clip from the film *The Dead* (1987) John Huston – the final

---

### George Orwell

- life and works
- The artist's development - Social themes
- G. Orwell as a political writer  
*1984*
- the story – a dystopian novel – Winston Smith – the themes
- Extract from “1984”, part I, Chapter I “Big Brother is watching you”

Video from HUB “Orwell - the author”

“Orwell – the writer as social conscience”

“1984 – the plot”

“1984 - today”

TED talk “What Orwellian really means”

---

## EDUCAZIONE CIVICA

### LET'S GO DOWN TO TALKING BUSINESS

Rispetto delle diversità e contrasto al bullismo. Analisi di casi di discriminazione sul luogo di lavoro e proposta di intervento e soluzione.

### Trump BANS words including "woman" and "disabled"

Discussion on freedom of expression and censorship – Video and activity on QUESTIONWELL

### Metodi e strategie didattiche

S. Ballabio, A. Brunetti , H. Bedell – ENJOY! – ed. EUROPASS  
Lezione frontale – note taking – Power Point Presentation  
Lezione partecipata

### Mezzi e strumenti

S. Ballabio, A. Brunetti , H. Bedell – ENJOY! – ed. EUROPASS  
Power Point Presentations  
Video e materiale on line

Milano, 4/05/2025

#### I rappresentanti di classe

*Caucillari*  
*Benini Alice*

#### Il docente

Paola Contardi  
*Paola Contardi*

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali (classificazione, funzione pari-dispari)
- Saper determinare dominio e codominio di una funzione
- Acquisire il concetto intuitivo di limite
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Acquisire il concetto di derivata
- Saper calcolare semplici derivate
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Saper svolgere uno studio analitico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte

**Contenuti****Funzioni**

- Definizione di funzione da un insieme X ad un insieme Y.
- Dominio e immagine di una funzione.
- Funzione reale di variabile reale e grafico di una funzione.
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche.
- Segno della funzione e intersezioni con gli assi.
- Determinazione del segno di semplici funzioni razionali intere e frazionarie.
- Intersezioni con gli assi e determinazione delle regioni di giacitura del grafico nel piano cartesiano.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari.
- Breve introduzione delle funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche

**Limiti**

- Concetto intuitivo di limite, interpretazione grafica del concetto di limite.
- Limite destro e sinistro.
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Limiti delle funzioni elementari.
- Algebra dei limiti: regole di calcolo nel caso di limiti finiti; regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito.
- Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali del tipo  $+\infty-\infty$  e  $\infty/\infty$
- Asintoti di una funzione e comportamento all'infinito: asintoto orizzontale, verticale e obliquo
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

**Calcolo differenziale**

- Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico.
- Derivate fondamentali, Calcolo di semplici derivate.
- Crescere e decrescere di una semplice funzione

- Concavità di una funzione. Cenni massimi e minimi di una funzione

### **Studio di funzione**

- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Studiare l'espressione analitica di una funzione in particolare per le funzioni algebriche razionali intere e fratte.

### **Metodi e strategie didattiche**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lavoro di gruppo
- Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali)
- Fornire comunicazione motivata della valutazione

### **Mezzi e Strumenti**

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, di piattaforme multimediali specifiche idonee allo svolgimento del programma.

### **I rappresentanti di classe**

Camilla Pizzi

Linda Guido

### **Il docente**

[Firma]

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze/analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

**Contenuti****Elettrostatica**

- La carica elettrica: convenzioni sui segni delle cariche;
- L'atomo: il modello atomico di Thomson, Rutherford e Bohr. Esperimento di Rutherford.
- Quantizzazione della carica elettrica e la carica elementare.
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Materiali conduttori e materiali isolanti.
- L'elettroscopio a foglie per la rilevazione della carica e confronto tra le cariche.
- La distribuzione della carica nei conduttori.
- La forza elettrica e la legge di Coulomb.
- La costante dielettrica di un mezzo.
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- Il concetto di campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Linee del campo elettrico (di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi). Campo elettrico uniforme.
- Energia potenziale elettrica: lavoro del campo generato da una carica puntiforme.
- La differenza di potenziale.
- Il condensatore piano. Definizione della capacità elettrostatica.
- Capacità di un condensatore piano e dipendenza dalla geometria e dal mezzo.

**La corrente elettrica**

- L'intensità di corrente. Il verso della corrente.
- La corrente continua e generatore di tensione continua.
- I circuiti elettrici in corrente continua; collegamenti in serie e parallelo.
- La conduzione elettrica nei metalli. La prima legge di Ohm. Resistenza elettrica.
- La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore.
- Conduttori ohmici in serie e in parallelo e resistenze equivalenti.
- La corrente elettrica nei gas: Tuoni e fulmini.
- La trasformazione dell'energia elettrica: Riscaldamento prodotto dalla corrente elettrica: l'effetto Joule. Potenza dissipata

**Il magnetismo**

- Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali.
- Campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico: linee di campo.
- Confronto fra campo magnetico e elettrico.
- L'esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente.
- Forze tra magneti e correnti. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza su una corrente e su una carica in moto

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann.
- Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.
- Cenni di fisica moderna (Cenni di fisica nucleare, La bomba atomica, Oppenheimer. Consigliata lettura libro "Bomba Atomica" di R. Mercadini)

Educazione civica: L' energia, l'energia elettrica, la dissipazione dell'energia elettrica. Il risparmio energetico. Il rischio elettrico. Energia nucleare.

#### **Metodi e strategie didattiche**

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lavoro di gruppo
- Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali)
- Fornire comunicazione motivata della valutazione

#### **Mezzi e Strumenti**

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, di piattaforme multimediali specifiche idonee allo svolgimento del programma.

#### **I rappresentanti di classe**

Camillo D'Atti

Linaa Guano

#### **Il docente**





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

**Programma di Scienze Naturali**

**A.s. 2024/25**

**Docente: Matilde Catacchio.**

**Classe 5A Scienze Umane**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

**FINALITA'**

Nel presente anno scolastico il corso di Scienze ha il fine di sviluppare:

- la consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà
- la consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienza e biotecnologie, e dell'impatto di tali tecnologie in campo economico e sociale
- la comprensione delle implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi
- l'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa

**OBIETTIVI SPECIFICI**

Alla fine del quinto anno lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi
- individuare, riconoscere le principali categorie di molecole organiche e le loro proprietà
- conoscere i principali processi metabolici presenti negli organismi viventi
- spiegare le applicazioni pratiche della tecnologia del DNA ricombinante e le relative implicazioni etiche

## **Contenuti**

### **La Chimica del carbonio e gli idrocarburi**

La Chimica organica. L'atomo di carbonio. L'isomeria .Classificazione dei composti organici.

Gli idrocarburi alifatici saturi :alcani e cicloalcani.

Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e alchini.

Il benzene e gli idrocarburi aromatici. *Il petrolio*

Le principali reazioni degli idrocarburi.

I derivati funzionali degli idrocarburi .I principali gruppi funzionali.

Alogenoderivati . *I clorofluorocarburi*

Alcoli , fenoli . *Alcoli di particolare interesse : metanolo ed etanolo*

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri. Ammine.

### **Elementi di Biochimica**

Le biomolecole. Monomeri e polimeri

I carboidrati: monosaccaridi ,disaccaridi ,polisaccaridi

I lipidi: saponificabili ed insaponificabili

Gli amminoacidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica.

Gli acidi nucleici: DNA e RNA . Struttura e duplicazione del DNA. I vari tipi di RNA.

Sintesi proteica .

### **Il metabolismo**

Il metabolismo cellulare .L' ATP.

Gli enzimi: catalizzatori dei processi biologici.

Il metabolismo del glucosio. La glicolisi . Le fermentazioni.Il ciclo dell'acido citrico . La fosforilazione ossidativa.

La fotosintesi clorofilliana.

### **Genetica dei procarioti e dei virus**

Batteri e virus .*COVID -19*

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Meccanismi di variabilità genetica nei batteri e negli eucarioti.

### **Biotecnologie**

Biotecnologie tradizionali ed innovative.

La tecnologia del DNA ricombinante.Il clonaggio del DNA

PCR : la reazione a catena della polimerasi.

Bioteologie mediche.Bioteologie agrarie ed ambientali .OGM.

### **Educazione Civica**

Applicazioni in campo medico ed ambientale delle bioteologie.

Bioetica: implicazioni nelle attuali scienze biologiche.

### **METODI E STRATEGIE DIDATTICHE**

Durante l'anno si sono svolte

- lezioni frontali interattive
- ricerche, lezioni gestite dagli studenti
- lettura articoli di giornale, pubblicazioni scientifiche
- uso LIM

**PROVE DI VERIFICA** Interrogazioni orali, formative, che verificano sostanzialmente le conoscenze acquisite , la capacità espositiva ed anche l'uso del linguaggio specifico .

**CRITERI DI VALUTAZIONE** Si è tenuto conto, nella valutazione, non solo dell'acquisizione delle nozioni fondamentali, ma anche dell'uso di un linguaggio appropriato sia a livello di comprensione che di capacità espressiva. Si è considerato anche l'impegno personale, la partecipazione al lavoro in classe e i progressi ottenuti nel corso dell'anno.

**ATTIVITA' DI RECUPERO** In itinere

### **MEZZI E STRUMENTI**

TESTO: S.KLEIN Il racconto delle Scienze naturali (seconda edizione)  
Organica,biochimica, bioteologie Ed. Zanichelli

Materiali in formato digitale (presentazioni in PowerPoint, video illustrativi)

**Rappresentanti di classe**

Camilla Pizzi  
Linaa Guas

**Docente**

Martina Barab



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di **STORIA DELL'ARTE** 5 asu

A.s. 2024/25

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione.
- Educare all'apprezzamento dell'arte, sviluppare un arricchimento personale per condividerne il rispetto, la difesa e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

**NEOCLASSICISMO** Introduzione del periodo storico- artistico.

Antonio Canova: Amore e psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J. L. David opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

**ROMANTICISMO** introduzione al periodo storico- artistico

F. Goya opere: Le fucilazioni del 1808.

C.D. Friedrich opere: Viandante sul mare di nebbia, L'ingresso del cimitero.

T. Géricault opere: La zattera della Medusa.

E. Delacroix opere: La Libertà che guida il popolo.

GF. Hayez opere: La Meditazione, Il bacio.

Turner visione film-documentario.

Blake: Il vortice degli amanti

**REALISMO** cenni storici e artistici.

Courbet: Gli spaccapietre

**IMPRESSIONISMO** introduzione del periodo storico-artistico.

C. Manet opere: Il Pifferaio, Il ritratto di Emile Zola, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies- Bergere.

C. Monet opere: Impressione sole nascente.

P.A. Renoir opere: Il palco, Il ballo al Moulin de la Galette\*, Le grandi bagnanti.

E. Degas opere: La lezione di danza, la ballerina di 14 anni, L' assenzio.

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

G. Seurat opere: Una domenica alla Grande Jatte.

P. Gauguin :La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh opere: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

P. Cezanne opere: I Giocatori di carte\*

**SIMBOLISMO** : introduzione al periodo storico, Moreau, Redon.

**DIVISIONISMO** : introduzione al periodo storico

Segantini opera : Le due madri ;Previati Opera : La Maternità  
Pellizza da Volpedo opera : Il Quarto Stato. Con approfondimento.

### **ESPRESSIONISMO :**

I Fauves  
Die Brücke  
Matisse: La Danza  
Munch: L'Urlo \*

### **IL CUBISMO:** introduzione al periodo storico

Picasso: i quattro periodi artistici. Guernica, Les demoiselles d'Avignon.

### **IL FUTURISMO:**Il manifesto futurista, Boccioni, La città che sale.

Balla: bambina che corre sul balcone

### **IL CAVALIERE AZZURRO:**

P. Klee opera: Senecio  
Kandinskij: *Transverse line*, 1923,

### **IL RITORNO ALL'ORDINE.** Cenni storici **La pittura Metafisica:** De Chirico, L'enigma dell'ora, Il figlio prodigo.

### **IL DADAISMO** Introduzione del periodo storico- artistico.

Tzara poesia dadaista, Duchamp opera: Fontana.

### **IL SURREALISMO:** Introduzione del periodo storico- artistico.

Max Ernst: l'occhio del silenzio (1943), Oedipus Rex Salvador Dali: la persistenza della memoria, sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melograna un attimo prima del risveglio (1944), Venere di Milo a cassetti Magritte: Gli amanti, la condizione umana

### **UNA NUOVA OGGETTIVITA'\***: Grosz opera: Le colonne della società. Cenni storici.

Otto Dix opera: trittico della metropoli. Cenni storici.

### **L'ARCHITETTURA MODERNA IN EUROPA\*:** la scuola della Bauhaus. Le Corbusier. Cenni storici.\*

### **INFORMALE IN ITALIA:\***

Alberto Burri opera: sacco, combustione e Cretto  
Lucio Fontana opera: concetto spaziale, attese. Tagli  
L'oggetto recuperato e il new Dada  
Pollock: pittura di azione

### **LA POP ART:\***

La Pop Art in America è londinese  
Andy Warhol opere Campbell's Soup Can 1, 1968, Shot Red Marilyn.

Elaborati grafici.

Uscite didattiche primo trimestre: Praga. Lo stile liberty e Mucha

Ed. Civica  
Critica della cinematografia

### Metodi e strategie didattiche

#### DIDATTICA METACOGNITIVA:

Promuove la capacità di imparare ad imparare, incrementando autoconsapevolezza e autoregolazione.  
Promuove l'acquisizione di un atteggiamento critico-riflessivo.  
Sviluppare l'autonomia personale di pensiero attraverso lo sviluppo dell'autonomia cognitiva.  
Promuove la flessibilità cognitiva al variare delle condizioni di vita.  
Favorisce lo sviluppo del potenziale intellettuale individuale.

#### APPRENDISTATO COGNITIVO

- Valorizzazione/sviluppo di abilità del pensiero pratico
- Valorizzazione dell'esperienza diretta come strumento di apprendimento
- Apprendimento legato ai contesti

#### APPRENDIMENTO COLLABORATIVO

competenza comunicativa  
negoziante costruttiva dei conflitti  
soluzione di problemi  
capacità decisionale

#### METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE

1. LEARNING BY DOING
2. PROJECT WORK
3. OUTDOOR TRAINING
4. BRAIN STORMING
5. E- LEARNING

LEZIONI FRONTALI

LETTURA DI TESTI

RICERCHE

LAVORI DI GRUPPO

VISIONE DI DOCUMENTARI E FILMATI

### Mezzi e strumenti

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte, dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde. Edizione Zanichelli terza edizione. Libro digitale multimediale.

Proiettore multimediale.

Lavagna digitale.

Dispense e Slide del docente.

I rappresentanti di classe

*Cavillotti Iszi*  
*Rosare Sara*

La docente

*Alice Green*



dell'Istruzione, Ministero dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

5ASU

**Programma di Scienze Motorie**

**A.s. 2024/2025**

**Finalità/obiettivi del programma annuale**

Gli studenti sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Hanno piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Conoscono e applicano le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi, affrontano con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair-play il confronto agonistico. Gli studenti sanno svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola. In fine conferiscono il giusto valore all'attività fisica anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

**Contenuti**

| <b>Teoria</b>   | <b>Pratica</b>  |
|---|---|
| <p>Cenni di teoria dell'allenamento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Efficienza fisica ed allenamento</li><li>• Movimento e benessere e prevenzione</li><li>• Elementi di primo soccorso</li><li>• Il doping</li><li>• Il valore socio-culturale dell'attività motoria</li><li>• Tecnologia e sport</li><li>• La comunicazione non verbale</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico</li><li>• Esercitazioni di corsa prolungata a ritmo costante e variabile</li><li>• Prove ripetute su brevi distanze (rapidità esecutiva)</li><li>• Esercizi di velocità e reazione</li><li>• Esercizi a corpo libero</li><li>• Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</li><li>• Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non</li><li>• Attività ed esercizi ai grandi attrezzi codificati e non</li><li>• Esercizi di rilassamento - per il controllo segmentario ed intersegmentario e per il controllo della respirazione</li><li>• Esercizi di mobilità articolare (preferibilmente di mobilità attiva)</li><li>• Attività ed esercizi di equilibrio dinamico e in volo</li><li>• Attività ed esercizi a ritmo</li><li>• Attività sportive individuali</li><li>• Attività sportive di squadra</li><li>• Arbitraggio e giuria degli sport praticati</li><li>• Attività espressive codificate e non.</li></ul> |



dell'Istruzione, Ministero dell'Università e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

### **Metodi e strategie didattiche**

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Differenziazione
- Apprendimento collaborativo

### **Mezzi e Strumenti**

- Palestra
- Attrezzi codificati
- Canali Audio e Video di supporto

**I rappresentanti di classe**

Carlo Alberti  
Stefano Sora

**Il docente**

Mauro D'Amico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione  
Economico-Sociale

**Programma di Religione Cattolica.**  
**Classe V ASU**

**A.s. 2024-2025**

### **Finalità/obiettivi del programma annuale**

Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

### **Contenuti**

- L'etica della vita. Questioni di bioetica.
- Introduzione alla Bioetica: definizione, origine e attualità. Cenni di confronto fra bioetiche.
- Pluralismo religioso in Italia e temi di bioetica: cenni su fonti e principi etici di Ebraismo, Islam, confessioni cristiane.
- La vita umana: bene morale fondamentale. Dono, potere e responsabilità. Cenni introduttivi, lettura e commento di brani dell'enciclica *Humanae Vitae* di Paolo VI.
- La vita prenatale e l'aborto.
- Il concepimento e la questione delle tecniche di fecondazione assistita.
- Eutanasia e accanimento terapeutico.
- La clonazione umana.
- Cristianesimo nel mondo moderno e questioni di etica sociale: solidarietà, mondialità, guerre e pace.
- Cenni sulla concezione economica marxista e la "Questione Operaia" nel XIX secolo.
- Cenni ai principi di dottrina sociale nell'enciclica *Rerum Novarum* (1891) di Papa Leone XIII.
- Il rapporto tra cristianesimo e regimi totalitari.
- La critica alle religioni di Marx, di Nietzsche e di Freud.

### **Metodi e strategie didattiche**

Lezioni frontali, lezioni partecipate, ricerche personali, lavori di gruppo. Il metodo utilizzato privilegia l'approccio euristico, maieutico e dialogico agli argomenti affrontati con attività didattiche che lo favoriscano quali brainstorming, questionari per la riflessione personale, scritta e/o orale e il dibattito in classe.

### **Mezzi e Strumenti**

Oltre al libro di testo, quando necessario, sono stati utilizzati gli strumenti informatici (aula informatica: ricerca su internet, elaborazioni, presentazioni) e multimediali (visione di dvd), brevi testi o articoli di giornale proposti dall'insegnante.

Milano, 5/5/2025

Gli studenti

  
Marta Morosini

La docente

(prof.ssa Federica Spagnolo)





Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL  
Anno scolastico 2024/2025

Docente: HALSTEAD LEIGH ANN

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA (ORIENTAMENTO)

Lingua: INGLESE

MATERIALE  autoprodotta  già esistente

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| contenuti disciplinari              | Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).   |
| modello operativo                   | Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.   |
| metodologia / modalità di lavoro    | <input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi<br><input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello |
| risorse (materiali, sussidi)        | Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom  |
| modalità e strumenti di verifica    | In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze  |
|                                     | In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato   |
| modalità e strumenti di valutazione | Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze   |
| modalità di recupero                | <input checked="" type="checkbox"/> non presenti<br><input type="checkbox"/> presenti – quali   |



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL  
Anno scolastico 2024/2025

Docente: PIERGIORGIO PARDO

Disciplina coinvolta: STORIA

Lingua: INGLESE

MATERIALE autoprodotta X già esistente

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| contenuti disciplinari              | Cold War  |
| modello operativo                   | Percorso sulle linee generali della "Guerra Fredda" attraverso l'analisi e la contestualizzazione di documenti giornalistici e storiografici  |
| metodologia / modalità di lavoro    | X frontale X in piccoli gruppi  |
| risorse (materiali, sussidi)        | Materiale digitale su Google Classroom  |
| modalità e strumenti di verifica    | Conversazioni in lingua inglese sull'argomento del percorso   |
| modalità e strumenti di valutazione | Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze |
| modalità di recupero                | X non presenti<br><input type="checkbox"/> presenti – quali   |



### SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5ASU

Anno scolastico 2024/2025

| MATERIA                 | ARGOMENTI   | N. ORE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO   | VALUTAZIONE                  |
|-------------------------|---|--------|--|------------------------------|
| <b>FILOSOFIA</b>        | Il caso Eichmann e gli esperimenti di Milgram: il comportamento umano di fronte all'autorità<br><br>"E tu slegali": visione del docufilm su Franco Basaglia             | 4      | Acquisire la consapevolezza della cittadinanza attiva  | Interrogazioni orali         |
| <b>SCIENZE NATURALI</b> | Conoscere le biotecnologie e le loro applicazioni in campo medico ed ambientale<br><br>Descrivere le principali implicazioni bioetiche delle attuali scienze biologiche | 4      | <b>da AGENDA 2030</b><br><b>Obiettivo 3:</b> garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età<br><b>Obiettivo 12:</b> garantire modelli di consumo e produzione sostenibile<br><b>Obiettivo 15:</b> proteggere ripristinare e favorire un uso sostenibile | Interrogazione orale         |
| <b>LATINO</b>           | Identità individuale e  | 2      | Acquisire la consapevolezza della cittadinanza attiva  | Dibattito e lavori di gruppo |

|                            |  |    |  |   |
|----------------------------|--|----|--|---|
|                            | collettiva<br>La parola ai tempi delle crisi   |    |  |   |
| <b>ITALIANO</b>            | Identità individuale e collettiva<br><br>Identità e memoria<br><br>Futuro e progresso<br><br>La parola ai tempi delle crisi  | 4  | Acquisire la consapevolezza della cittadinanza attiva  | Discussioni guidate<br>Lezione collettiva |
| <b>SCIENZE UMANE</b>       | Obiettivo 4 : istruzione di qualità<br><br>I diritti umani: i diritti dei bambini e degli adolescenti.<br><br>Il diritto fondamentale all'istruzione.<br><br>Didattica inclusiva alla luce della pedagogia di Maria Montessori | 6  | Garantire un'educazione inclusiva, equa e di qualità. Riconoscere e rispettare la diversità e promuovere l'inclusione per tutti gli studenti         | Discussioni guidate<br>Lezione collettiva |
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b> | L'altro come un altro me stesso; la figura e la ricerca teologica di Raimon Panikkar   | 2  | Essere consapevoli dell'origine e dell'evoluzione storica delle differenze culturali, politiche, religiose e delle ragioni di tensioni fra esse      | Interrogazioni orali                      |
| <b>INGLESE</b>             | LET'S GO DOWN TO TALKING BUSINESS  | 10 | Rispetto delle diversità e contrasto al bullismo.<br><br>Analisi di casi di discriminazione sul luogo di lavoro e proposta di intervento e soluzione | Dibattito, lavoro di gruppo               |

|                        |   |                   |   |  |
|------------------------|---|-------------------|---|--|
| <b>STORIA</b>          | <p>La Costituzione, con particolare riferimento agli artt. 1-3-11-21-55-83-92</p> <p>La questione mediorientale</p> <p>La questione russo-ucraina</p> <p>Totalitarismi e responsabilità scientifica</p> <p>Il ruolo dei media nella storia e nella contemporaneità</p> <p>La parità di genere</p> | 10                | <p><b>Agenda 2030:</b></p> <p><b>Obiettivo 16</b><br/>Pace, giustizia e istituzioni solide</p> <p>Analisi dei conflitti in atto</p> <p>Sviluppare capacità di analisi critica sui conflitti storici e attuali, comprendendo le cause e le conseguenze socio culturali.</p> <p>Partire dall'analisi dei conflitti storici e analizzare quelli attuali per comprendere le cause storico-politiche che li hanno generati e gli effetti socioculturali da esse scaturiti</p> <p>Educazione alla pace: Sensibilizzare gli studenti sui concetti di pace, giustizia e diritti umani attraverso lezioni e discussioni partecipate.</p> | <p>Discussioni guidate</p> <p>Lezione collettiva</p> |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b> | <p>trimestre</p> <p>The social dilemma</p> <p>Pentamestre</p> <p>Torneo di pallavolo</p>  | <p>4</p> <p>3</p> | <p>Lotta alle dipendenze.</p> <p>Uso consapevole delle nuove tecnologie.</p> <p>Problematiche e patologie legato all'uso eccessivo dei social.</p>  | <p>Lavoro di gruppo</p>                              |
| <b>FISICA</b>          | <p>L' energia. Impatto ambientale</p>   | 2                 | <p><b>Obiettivo 7.</b> Energia pulita e accessibile.</p> <p><b>Obiettivo 13.</b> Azioni per il clima</p>  | <p>Valutazione con voto</p>                          |

|             |  |   |   |                              |
|-------------|--|---|---|------------------------------|
| <b>ARTE</b> | Progetto: porte aperte alla speranza             | 5 | <p><b>Agenda 2030:</b><br/> <b>Obiettivo 16</b><br/> Pace, giustizia e istituzioni solide<br/> Analisi dei conflitti in atto<br/> Sviluppare capacità di analisi critica sui conflitti storici e attuali, comprendendo le cause e le conseguenze socio culturali.</p> <p>Partire dall'analisi dei conflitti storici e analizzare quelli attuali per comprendere le cause storico-politiche che li hanno generati e gli effetti socioculturali da esse scaturiti</p> <p>Educazione alla pace:<br/> Sensibilizzare gli studenti sui concetti di pace, giustizia e diritti umani attraverso lezioni e discussioni partecipate.</p> | Valutazione con voto pratica |
| <b>PCTO</b> | Uscita didattica alla Comunità di San Patrignano | 5 | Conoscenza di una realtà sociale e delle figure professionali che operano al suo interno  |                              |

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come*<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

*E un'ansia repentina il cor m'assalse*  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

*Alla sabbia del Tempo urna la mano*  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

#### Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

-----  
1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

### PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. *Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp.40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando *Nedda* resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a *Mascalucia*, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di *Nedda*, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«*Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.*

*Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago;*

*aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.*

*L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]*

*Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso.*

*- Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]*

*Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»*

---

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### **Interpretazione**

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

*«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.*

*L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.*

*«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.*

*Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.*

*Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.*

*Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.*

*Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»*

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

### **L'EREDITA' DEL NOVECENTO**

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

*"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.*

*Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.*

*Se si divide il secolo in ampi periodi - fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino - si capisce come adesso siamo nell'era del post.*

*Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.*

*Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.*

*Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine.*

*Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."*

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### **Produzione**

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

*«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.*

*Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.*

*Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]*

*Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.*

*Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».*

*E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...] Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]*

*Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»*

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'

### **Produzione**

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

*«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]*

*Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.*

*Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.*

*In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»*

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

*«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio.*

*Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.*

*Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»*

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)**

**Candidato.....Classe.....Punteggio.....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                                 |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>   | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                         |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>   | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                         |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>   | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                                 |
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b> | completo                | adeguato   | parziale/incompleto   | scarso   | assente                         |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>  | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  | presente                | nel complesso presente   | parziale  | scarsa   | assente                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>  |                         |  |   |  |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)**

**Candidato.....Classe.....Punteggio.....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                                 |
|--|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>  | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                         |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                         |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>  | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>  |                         |  |   |  |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                                 |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                              | presente                | nel complesso presente   | parzialmente presente                                       | scarsa e/o nel complesso scorretta                     | scorretta                       |
|  | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>                 | soddisfacente           | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
|  | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>              | presenti                | nel complesso presenti   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |                         |  |   |  |                                 |

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)**

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                                 |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>   | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                         |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>   | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                         |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>                      | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>   | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                                 |
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b> | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
|   | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | presente                | nel complesso presente   | parziale  | scarso   | assente                         |
|   | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | presenti                | nel complesso presenti   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

| <b>PUNTEGGIO</b> | <b>VOTO</b> |
|------------------|-------------|
| <b>20</b>        | <b>10</b>   |
| 18-19            | 9           |
| 16-17            | 8           |
| 14-15            | 7           |
| <b>12</b>        | <b>6</b>    |
| 10-11            | 5           |
| 8-9              | 4           |
| 6-7              | 3           |
| 4-5              | 2           |
| 3                | 1           |

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                                 |
|--|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo   | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
| Coesione e coerenza testuale   | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                         |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                         |
| Correttezza della forma (sintassi)   | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| Espressioni di giudizi critici e valutazione personale   | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>  |                         |  |   |  |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI   | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                                 |
|  | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | completo                | adeguato   | parziale/incompleto   | scarso   | assente                         |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)  | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
| Interpretazione corretta e articolata del testo  | presente                | nel complesso presente   | parziale  | scarsa   | assente                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |                         |  |   |  |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)**

**BES**

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                                 |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>   | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                         |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>   | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                         |
| <b>Correttezza della forma (sintassi)</b>   | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                           | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>                                       | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                                 |
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                 | presente                | nel complesso presente   | parzialmente presente                                       | scarsa e/o nel complesso scorretta                     | scorretta                       |
|   | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>    | soddisfacente           | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
|   | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | presenti                | nel complesso presenti   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>  |                         |  |   |  |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)**

**BES**

**Candidato.....Classe.....Punteggio.....**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| INDICATORI GENERALI   | DESCRITTORI (MAX 60 pt) |  |   |  |                                 |
|---|-------------------------|--|---|--|---------------------------------|
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>   | efficaci e puntuali     | nel complesso efficaci e puntuali  | parzialmente efficaci e poco puntuali                       | confuse ed impuntuali                                  | del tutto confuse ed impuntuali |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b>   | complete                | adeguate   | parziali  | scarse   | assenti                         |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>   | presente e completa     | adeguate   | poco presente e parziale                                    | scarse   | assenti                         |
| <b>Correttezza della forma (sintassi)</b>   | completa; presente      | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente                |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | presenti                | adeguate   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>   | presenti e corrette     | nel complesso presenti e corrette  | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette             | scarse e/o scorrette                                   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| INDICATORI SPECIFICI  | DESCRITTORI (MAX 40 pt) |  |   |  |                                 |
|   | 10                      | 8  | 6   | 4  | 2                               |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b> | completa                | adeguata   | parziale  | scarsa   | assente                         |
|   | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | presente                | nel complesso presente   | parziale  | scarso   | assente                         |
|   | <b>15</b>               | <b>12</b>  | <b>9</b>  | <b>6</b>   | <b>3</b>                        |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>   | presenti                | nel complesso presenti   | parzialmente presenti                                       | scarse   | assenti                         |
| <b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>   |                         |  |   |  |                                 |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>   |                         |  |   |  |                                 |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

### Tabella di conversione punteggio/voto

| <b>PUNTEGGIO</b> | <b>VOTO</b> |
|------------------|-------------|
| <b>20</b>        | <b>10</b>   |
| 18-19            | 9           |
| 16-17            | 8           |
| 14-15            | 7           |
| <b>12</b>        | <b>6</b>    |
| 10-11            | 5           |
| 8-9              | 4           |
| 6-7              | 3           |
| 4-5              | 2           |
| 3                | 1           |



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO**  
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale  
Cod.mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154 -  
[segreteria@liceoagnesimilano.it](mailto:segreteria@liceoagnesimilano.it) [mipm03000t@pec.istruzione.it](mailto:mipm03000t@pec.istruzione.it) [www.liceoagnesimilano.edu.it](http://www.liceoagnesimilano.edu.it)

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

**Titolo: La scuola come luogo di emancipazione**

### **PRIMA PARTE**

I giovani, oggi, si trovano di fronte a quotidiane sfide e opportunità senza precedenti. Per affrontarle e coglierle, essi devono acquisire competenze adeguate. La scuola offre loro gli strumenti necessari in percorsi di crescita che richiedono impegno e disciplina, ma allo scopo di ottenere la loro emancipazione, il raggiungimento dell'autonomia e di una piena e consapevole coscienza critica. Nel primo brano Gramsci spiega come deve essere intesa la "disciplina" e nel secondo brano, il pedagogista Franco Cambi (n.1940) riflette sul concetto gramsciano di cultura legato alla pedagogia dell'emancipazione e al principio di "conformismo dinamico" come modello di partecipazione attiva.

**Il candidato alla luce delle sue conoscenze e dei documenti proposti illustri il ruolo della scuola e della cultura nell'emancipazione individuale e sociale.**

#### **Documento 1**

Come deve essere intesa la disciplina, se si intende con questa parola un rapporto continuato e permanente tra governanti e governati che realizza una volontà collettiva? Non certo come passivo e supino accoglimento di ordini, come meccanica esecuzione di una consegna (ciò che però sarà pure necessario in determinate occasioni, come per esempio nel mezzo di un'azione già decisa e iniziata), ma come una consapevole e lucida assimilazione della direttiva da realizzare. La disciplina [...] non annulla la personalità in senso organico, ma solo limita l'arbitrio e l'impulsività irresponsabile, per non parlare della fatua vanità di emergere. [...]

La disciplina pertanto non annulla la personalità e la libertà: la questione della «personalità e libertà» si pone non per il fatto della disciplina, ma per l'«origine del potere che ordina la disciplina». Se questa origine è «democratica», se cioè l'autorità è una funzione tecnica specializzata e non un «arbitro» o un'imposizione estrinseca ed esteriore, la disciplina è un elemento necessario di ordine democratico, di libertà. Funzione tecnica specializzata sarà da dire quando l'autorità si esercita in un gruppo omogeneo socialmente (o nazionalmente); quando si esercita da un gruppo su un altro gruppo, la disciplina sarà autonoma e libera per il primo, ma non per il secondo.

Tratto da: *Passato e presente*, Antonio Gramsci, Editori Riuniti, 3. ed., Roma 1996

#### **Documento 2**

Nei *Quaderni* [del carcere (1929-35; pubblicati dal 1948 al 1951)] viene presa in esame anche la pedagogia, attraverso i temi della diffusione della cultura, della riforma della scuola, dell'uomo nuovo tipico dell'industrialismo socialista.

Quanto al primo tema, che investe la questione degli intellettuali, la cultura viene a far parte di una pedagogia dell'emancipazione che deve sollevare ogni soggetto alla condizione di potenziale governante e, quindi, viene a diffondersi nella società in molti modi, dalla stampa al teatro, che devono farsi tutti quanti formativi, elevando la condizione del popolo «dal folklore alla scienza» per quanto riguarda la sua concezione del mondo e rendendo così ogni individuo attivo e consapevole

nella e della vita sociale. Tale progetto ha bisogno anche di una riforma della scuola [...], ispirata alla cultura moderna. L'uomo nuovo, poi, verrà formato attraverso il lavoro industriale, che lo collettivizza e lo razionalizza, ma anche lo rende partecipe di un sistema sociale, per il quale e nel quale viene a realizzarsi, secondo un principio sì di conformazione ma che si caratterizza come un «conformismo dinamico», cioè attivo e aperto.

Franco Cambi, *Le pedagogie del Novecento*, Editori Laterza, Roma, 2005

## **SECONDA PARTE**

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. I diritti umani come paradigma educativo.
2. Quale ruolo specifico dovrebbe avere la scuola per favorire l'emancipazione giovanile?
3. Origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
4. Le forme di partecipazione democratica.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano. È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO 2024-2025**

| CRITERI   | INDICATORI   | PUNTI | PUNTEGGIO ELABORATO | PUNTEGGIO QUESITO 1 | PUNTEGGIO QUESITO 2 |
|---|--|-------|---------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b><br><br><b>Livello della sufficienza: 4</b> | Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite  | 7     |                     |                     |                     |
|   | Precise e ampie, pertinenti e corrette   | 6     |                     |                     |                     |
|   | Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni  | 5     |                     |                     |                     |
|   | Sufficientemente complete con qualche imprecisioni   | 4     |                     |                     |                     |
|   | Limitate / imprecise   | 3     |                     |                     |                     |
|   | Lacunose/ Assenti  | 2     |                     |                     |                     |
| <b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 3</b>                | Complete/ Pertinente   | 5     |                     |                     |                     |
|   | Buone  | 4     |                     |                     |                     |
|   | discrete   | 3,50  |                     |                     |                     |
|   | Essenziali   | 3     |                     |                     |                     |
|   | Parziali   | 2     |                     |                     |                     |
|   | Lacunose/Fuori tema  | 1     |                     |                     |                     |
| <b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 2,50</b>           | Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)                        | 4     |                     |                     |                     |
|   | Buona (interpr. coerente e personalizzata)   | 3,50  |                     |                     |                     |
|   | Discreta (interpretazione coerente, lineare e corretta)  | 3     |                     |                     |                     |
|   | Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)                                  | 2.50  |                     |                     |                     |
|   | Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria   | 2     |                     |                     |                     |
|   | Lacunosa, caotica, assente   | 1     |                     |                     |                     |
| <b>Argomentazione (esposizione)</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 2,50</b>                                    | Chiara, corretta, con ottima proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica | 4     |                     |                     |                     |
|   | Corretta, chiara e fluida, con un buon utilizzo del lessico specifico e apprezzabili collegamenti                        | 3,50  |                     |                     |                     |
|   | Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.     | 3     |                     |                     |                     |
|   | Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.  | 2.50  |                     |                     |                     |
|   | Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio  | 2     |                     |                     |                     |
|   | Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio  | 1     |                     |                     |                     |
|   | Totale punteggio parziale  |       |                     |                     |                     |
|   | Punteggio medio parziale   |       |                     |                     |                     |
|   | Punteggio medio finale   |       |                     |                     |                     |

### Tabella di conversione punteggio/voto

| <b>PUNTEGGIO</b> | <b>VOTO</b> |
|------------------|-------------|
| <b>20</b>        | <b>10</b>   |
| 18-19            | 9           |
| 16-17            | 8           |
| 14-15            | 7           |
| <b>12</b>        | <b>6</b>    |
| 10-11            | 5           |
| 8-9              | 4           |
| 6-7              | 3           |
| 4-5              | 2           |
| 3                | 1           |



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**LICEO STATALE "G. AGNESI"**

**Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO 2024-2025**

BES/DSA (la griglia terrà contodei pdp individuali come da normativa vigente)

| CRITERI  | INDICATORI   | PUNTI | PUNTEGGIO ELABORATO | PUNTEGGIO QUESITO 1 | PUNTEGGIO QUESITO 2 |
|--|--|-------|---------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 4</b> | Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite  | 7     |                     |                     |                     |
|  | Precise e ampie, pertinenti e corrette   | 6     |                     |                     |                     |
|  | Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni  | 5     |                     |                     |                     |
|  | Sufficientemente complete con qualche imprecisione   | 4     |                     |                     |                     |
|  | Limitate / imprecise   | 3     |                     |                     |                     |
|  | Lacunose/Assenti   | 2     |                     |                     |                     |
| <b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 3</b>             | Complete/ Pertinente   | 5     |                     |                     |                     |
|  | Buone  | 4     |                     |                     |                     |
|  | discrete   | 3,50  |                     |                     |                     |
|  | Essenziali   | 3     |                     |                     |                     |
|  | Parziali   | 2     |                     |                     |                     |
|  | Lacunose/Fuori tema  | 1     |                     |                     |                     |
| <b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 2,50</b>        | Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)                        | 4     |                     |                     |                     |
|  | Buona (interpr. coerente e personalizzata)   | 3,50  |                     |                     |                     |
|  | Discreta (interpretazione coerente, lineare e corretta)  | 3     |                     |                     |                     |
|  | Sufficiente ( lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)                                 | 2,50  |                     |                     |                     |
|  | Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria   | 2     |                     |                     |                     |
|  | Lacunosa, caotica , assente  | 1     |                     |                     |                     |
| <b>Argomentazione (esposizione)</b><br><br><b>Livello di sufficienza: 2,50</b>                                 | Chiara, corretta, con ottima proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica | 4     |                     |                     |                     |
|  | Corretta, chiara e fluida, con un buon utilizzo del lessico specifico e apprezzabili collegamenti                        | 3,50  |                     |                     |                     |
|  | Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.     | 3     |                     |                     |                     |
|  | Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.  | 2,50  |                     |                     |                     |
|  | Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio  | 2     |                     |                     |                     |
|  | Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio  | 1     |                     |                     |                     |
|  | Totale punteggio parziale  |       |                     |                     |                     |
| Punteggio medio parziale   |  |       |                     |                     |                     |
| Punteggio medio finale   |  |       |                     |                     |                     |

### Tabella di conversione punteggio/voto

| <b>PUNTEGGIO</b> | <b>VOTO</b> |
|------------------|-------------|
| <b>20</b>        | <b>10</b>   |
| 18-19            | 9           |
| 16-17            | 8           |
| 14-15            | 7           |
| <b>12</b>        | <b>6</b>    |
| 10-11            | 5           |
| 8-9              | 4           |
| 6-7              | 3           |
| 4-5              | 2           |
| 3                | 1           |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |