



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5[^]CSU

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

A.S. 2024/2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5[^]CSU
Indirizzo di studi: Scienze Umane
A.S. 2024-2025

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformato nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe è attualmente composta da 19 studentesse e 4 studenti. Tre persone arrivate all'inizio della quarta, provengono da un altro corso di studi e si sono ben integrate all'interno della classe. La maggior parte degli allievi ha mantenuto un livello stabile di frequenza e partecipazione alle lezioni. Pochi alunni, per motivi personali e di salute, hanno registrato un numero più elevato di assenze, tutte debitamente giustificate. Inoltre, alcuni studenti hanno accumulato un numero rilevante di ritardi. Nel complesso, la classe ha dimostrato un atteggiamento corretto e abbastanza puntuale, per quanto riguarda le scadenze e gli impegni assegnati. Gli studenti hanno affrontato il percorso scolastico con una disposizione positiva verso le proposte didattiche degli insegnanti e, in alcuni casi, hanno instaurato un proficuo e costruttivo dialogo educativo. È particolarmente significativo il livello di partecipazione mantenuto durante le lezioni, manifestato attraverso domande e interventi che, talvolta, sono stati motivati dalla necessità di chiarimenti, altre volte stimolati da curiosità e interessi personali. L'interesse verso gli argomenti trattati e il senso di responsabilità nello studio individuale sono stati continui e produttivi per la maggior parte degli studenti; alcuni, pur adottando un approccio mnemonico, hanno comunque raggiunto una comprensione abbastanza soddisfacente dei contenuti. Altri, invece, hanno dimostrato capacità di rielaborare autonomamente le informazioni, stabilendo collegamenti tra le diverse discipline. Una metodologia significativa è stata l'introduzione di progetti interdisciplinari, in cui la classe ha lavorato su tematiche che hanno interessato diverse discipline, come arte, filosofia, scienze, letteratura italiana, matematica, fisica e inglese. Questo approccio ha permesso di creare collegamenti tra i vari ambiti di studio, migliorando la comprensione globale dei temi trattati e favorendo il pensiero critico. Un aspetto importante delle

strategie didattiche adottate è stato l'utilizzo di gruppi di lavoro in classe, che si sono rivelati particolarmente efficaci. Queste attività hanno facilitato l'apprendimento peer-to-peer, dove gli studenti hanno avuto l'opportunità di collaborare tra loro, scambiandosi conoscenze e risorse, e sviluppando un atteggiamento più cooperativo e inclusivo. L'apprendimento tra pari ha permesso loro di migliorare la propria comprensione degli argomenti trattati, rafforzando il senso di responsabilità reciproca e di supporto all'interno del gruppo classe. I risultati conseguiti sono stati proporzionali alle capacità e all'impegno di ciascun alunno, con una naturale variabilità sia tra gli studenti che all'interno delle singole discipline. Tuttavia, a livello generale, tali risultati possono essere ritenuti adeguati e in linea con le aspettative. Tutti gli studenti hanno partecipato ad attività extra scolastiche e di istituto, contribuendo con entusiasmo a progetti e iniziative organizzate dalla scuola. La loro partecipazione attiva è stata una risorsa preziosa, dimostrando impegno e responsabilità anche al di fuori dell'ambito strettamente scolastico. Queste attività hanno rappresentato un'importante opportunità di crescita, complementare al percorso didattico, e hanno permesso di sviluppare ulteriormente le capacità di collaborazione, creatività e problem-solving. Le uscite didattiche, inoltre, sono state particolarmente partecipate e hanno avuto un riscontro positivo tra gli studenti. Tali esperienze hanno arricchito il percorso di apprendimento, permettendo di vedere e vivere in modo concreto i concetti appresi in aula, e hanno rafforzato il loro senso di appartenenza al gruppo classe e alla scuola. Gli alunni, impegnati come rappresentanti di classe e d'istituto, si sono dimostrati particolarmente efficaci e collaborativi, sia nell'organizzare delle attività scolastiche che nel mantenere una comunicazione continua con gli enti esterni. Questi rappresentanti hanno svolto un ruolo cruciale nel coordinare le iniziative della classe facilitando il dialogo tra studenti e docenti. La loro partecipazione attiva ha contribuito a rendere l'ambiente scolastico più dinamico, dimostrando leadership e capacità organizzative. Tra gli studenti sono presenti: una studentessa atleta, due alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), e tre alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), per i quali sono state attuate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa e dai relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP). È presente, inoltre, una studentessa per la quale è stato redatto e approvato il Piano Educativo Individualizzato (PEI), a cui tutti i docenti hanno scrupolosamente aderito. Tutti i docenti hanno effettuato una programmazione annuale basata sugli obiettivi curriculari previsti, ma è stato necessario apportare alcune variazioni nel pentamestre. Queste modifiche sono state adottate per rispondere meglio alle esigenze della classe e alle difficoltà in alcune aree, come le discipline scientifiche. In conclusione, la classe 5 Csu ha raggiunto risultati abbastanza buoni in quasi tutte le discipline.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	LAPERUTA	LAPERUTA	LAPERUTA
Latino	LAPERUTA	LAPERUTA	ARCELLI
Storia	LAPERUTA	LAPERUTA	LAPERUTA
Filosofia	MANNA	MANNA	MECCHIA
Scienze Umane	VERRENTI	MECCHIA	MECCHIA
Inglese	DAFFONCHIO	DAFFONCHIO	DAFFONCHIO
Matematica	COGNOLATO	SCAGNELLI	CHARAWI
Fisica	COGNOLATO	SCAGNELLI	CHARAWI
Scienze naturali	ANTONACCI	ANTONACCI	MARCOLI
Arte	GRECI	GRECI	GRECI
Scienze Motorie	CAPOFERRI	MOLINO	MOLINO
Religione	SPAGNOLO	SPAGNOLO	SPAGNOLO
Alternativa	POZZOLI	/	TATULLI
Sostegno			C. PATTI PUGLIESE

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
Saper analizzare un testo individuando:
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

3. STRUMENTI

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro).

Trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, uso di tutte le funzioni del registro elettronico, classroom, utilizzo di video, libri e testi digitali, uso di App, LIM.
Progetto CLIL: Let's Get Down to Talking Business (6 incontri di un'ora con docente madrelingua inglese più 3 ore svolte nel trimestre, con un'altra docente madrelingua)

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

Il Consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno scolastico le seguenti iniziative per aiutare gli studenti a colmare le insufficienze nelle diverse discipline. Tali interventi didattici sono stati personalizzati e programmati tenendo conto dei bisogni specifici di ciascuno studente e dell'entità delle lacune da colmare.

a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato. È consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali: collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno si prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

<i>Titolo dell'argomento</i>	<i>Materie coinvolte</i>	<i>Tematizzazioni</i>
1. DIRITTI UMANI	Arte, Inglese, Scienze Umane, Filosofia, Ed. Civica	ARTE A. L'arte come strumento di denuncia di questioni sociali, discriminazioni e persecuzioni (dal Realismo alla contemporaneità) B. Il patrimonio artistico come diritto universale all'eredità culturale

		<p>INGLESE: the rights of workers during Industrial Revolution</p> <p>SCIENZE UMANE: etnocentrismo, stratificazione sociale</p> <p>FILOSOFIA: Marx</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Hannah Arendt e la banalità del male.</p>
2.COMUNICAZIONE E MEDIA NELLA SOCIETA' DI MASSA		<p>ARTE Pop Art</p> <p>INGLESE: the mass media in the novel "1984"</p> <p>SCIENZE UMANE: globalizzazione, società di massa, comunicazione nella società di massa, industria culturale di massa, new media, social media, Scuola di Francoforte, Pasolini, Umberto Eco</p> <p>FILOSOFIA: Struttura e Sovrastruttura (Marx); La scuola di Francoforte: Adorno; Benjamin</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Hannah Arendt La banalità del male (processo in mondovisione)</p> <p>FISICA Onde radio</p>
3. LIBERISMO E WELFARE	Scienze umane, Arte	<p>SCIENZE UMANE: welfare state, istituzioni, sociologia delle istituzioni, norme sociali</p> <p>ARTE Arte e impegno politico (dall'Ottocento al Secondo dopoguerra).</p>
4 GUERRA PACE E REGIMI	Arte, Inglese, Scienze Umane, Filosofia, Ed. Civica	<p>ARTE: Le avanguardie storiche</p> <p>INGLESE: the War Poets</p> <p>SCIENZE UMANE: sociologia del potere, teorie della devianza sociale e del controllo sociale, istituzioni totali, industria culturale di massa: nuovi media e comunicazione, propaganda</p> <p>FILOSOFIA: Sartre questa non è la mia guerra, Marx, Nietzsche</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Hannah Arendt e la banalità del male.</p> <p>FISICA: fisica nucleare, bomba atomica</p>
5 FEMMINISMO	Scienze Umane, Inglese, Filosofia, Arte	<p>SCIENZE UMANE: Femminismo e movimenti per la parità, rappresentazioni di genere</p> <p>INGLESE: La lotta delle donne per il diritto di voto e il movimento delle Suffragette</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer (amore), Nietzsche; Filosofare al femminile: Hannah Arendt</p> <p>ARTE: L'eterna musa</p> <p>FISICA: donne nella scienza: Marie Curie, Lise Meitner</p>

6. MODALITA' DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità:

Modalità di verifica	I t a l i a n o	L a t i n o	1 ° L i n g u a s t r a n i e r a	S c i e n z e m o t o r i e	S t o r i a	F i l o s o f i a	S c i e n z e u m a n e	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e n a t u r a l i	A r t e	a l t e r n a t i v a	R e l i g i o n e
Interrogazione breve /intervento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione lunga	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercizio di traduzione		X	X										
Lavoro di gruppo			X	X						X	X	X	
Risoluzione scritta di esercizi e problemi								X	X	X			
Componimento	X						X						
Questionario scritto a risposta aperta	X	X	X		X	X	X			X			
Questionario sulla comprensione del testo	X	X	X				X						
Analisi testuale guidata/Lettura dell'immagine	X	X	X			X					X		
Relazione	X			X	X					X			
Esercizi strutturati:													
- completamento	X		X		X			X	X	X			
- vero/falso	X		X		X			X	X	X			
- scelta multipla	X		X		X			X	X	X			
- trasformazione													
Esercizi pratici in palestra				X									
Elaborati grafici											X		

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

giudizio	voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazione personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.

gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **La media dei voti (compresa la valutazione sul comportamento), assegnati utilizzando l'intera scala decimale di valutazione;**
- **l'assiduità della frequenza scolastica;**
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;**
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali crediti formativi documentati** (le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, sono effettuate, "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport").

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL PCTO): attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
	Stage alternanza scuola/lavoro	A.S. 2022/23 Classe III 1) Corso INAIL sulla Sicurezza sui posti di lavoro (4 ore) 2) Esperienza di osservazione e collaborazione presso strutture del territorio (istituzioni scolastiche, studi legali, biblioteche, musei, imprese terzo settore (60 ore circa) 2) PROGETTO FATTORE J Nelle mani della Scienza (4 ore)	Orientamento professionale Tirocinio didattico	Molto buoni

		A.S. 2023-24 Classe IV 1) ATC School Dublino Stage linguistico (30 ore) 3)Orientamento (Università di Pavia) corso di orientamento sulla scelta universitaria (15 ore)		
Stage linguistico all'estero	Studio della lingua straniera	A.S. 2023-24 Una settimana	Potenziamento della competenza comunicativa	Positivi
Orientamento post-diploma	Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse	A.S. 2024/25 Classe V Alcuni studenti, su base volontaria, hanno seguito attività di orientamento e seguito lezioni promosse dalla scuola per sostenere gli esami di accesso all'università: da Febbraio 2024 a Maggio 2024 e da Febbraio 2025 a Maggio 2025 Colloqui orientativi individuali con la figura del docente orientatore sulla scelta universitaria e sui relativi test d'ingresso Confronto individuale con il docente tutor orientatore per la scelta del Capolavoro	Scelta consapevole della facoltà universitaria o nel mondo del lavoro Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolvere alcune situazioni. Aiuto nell'individuazione dei propri talenti e della corrispondente scelta universitaria	Positivi

		A.S 2024/25 Progetto: Let's Get Down to Talking Business (6 ore incontri con la docente madrelingua inglese nel trimestre e pentamestre. Nel trimestre gli alunni hanno fatto 3 ore di conversazione con una docente madrelingua) Progetto DE.VI.LS. (detenuti vicino alle scuole) Carcere Beccaria Milano 5 ore Tutor orientatore e cdc 30 ore		
--	--	---	--	--

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Teatro Punto zero Carcere Minorile Beccaria- visione spettacolo: Errare Humanum Est (maggioranza della classe)	Milano	Il 02/04/25 Intera mattinata
	Centro Asteria- visione spettacolo teatrale: "La banalità del male"	Milano	Il 15/01/25 Intera mattina
	Viaggio di istruzione a Praga (maggioranza della classe)	Praga	Dal 17/02/25 al 20/02/25
	Porte aperte alla speranza intera classe	Liceo Agnesi	Dal 13/11/24 al 18/12/24
	Progetto AVIS donazione del sangue (alcuni studenti)	Biblioteca della scuola	l' 08/01/2025 (2 ore)
	Torneo di pallavolo (la squadra)	Palestra	Il 05/03/25 Intera mattinata
Incontri con esperti	Seminario progetto Art&Science	Palestra	Il 13/02/25
	Progetto Agnesi editore "Il ragazzo selvaggio" (alcuni studenti)	Laboratorio multimediale	Da dicembre 2024 ad aprile 2025
	Corso di primo soccorso (alcuni studenti)	Biblioteca e palestra	Il 27/02/2025 intera mattinata
	Ospedale Humanitas corso per infermieristica (alcuni studenti)	Incontri online	Dal 05/05 al 09/05 2025

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Il Consiglio di classe

ITALIANO	LAPERUTA	<i>L. Laperuta</i>
LATINO	ARCELLI	<i>Giuseppe Arcelli</i>
STORIA	LAPERUTA	<i>L. Laperuta</i>
FILOSOFIA	MECCHIA	<i>Roberto Mecchia</i>
SCIENZE UMANE	MECCHIA	<i>Roberto Mecchia</i>
INGLESE	DAFFONCHIO	<i>Anna Maria Daffonchio</i>
MATEMATICA	CHARAWI	<i>Antonio Charawi</i>
FISICA	CHARAWI	<i>Antonio Charawi</i>
SCIENZE NATURALI	MARCOLI	<i>Federico Marcoli</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GRECI	<i>Giuseppe Greci</i>
SCIENZE MOTORIE	MOLINO	<i>Milvia Molino</i>
RELIGIONE	SPAGNOLO	<i>F. Spagnolo</i>
ALTERNATIVA	TATULLI	<i>Adriano Tatulli</i>
SOSTEGNO	C.PATTI PUGLIESE	<i>Angela Patti Pugliese</i>

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Educazione Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di ITALIANO
Classe V C Scienze umane
A.s. 2024-25
Prof. Luigi Iaperuta

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Liberi di interpretare* voll. 3 A e 3 B + Leopardi, *il primo dei moderni*, Palumbo editore

Finalità/obiettivi del programma annuale

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi e/o esperienze lavorative; saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; essere in grado di leggere e interpretare le diverse forme di comunicazione scritta; padroneggiare la lingua italiana sia orale che scritta, in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei contesti e scopi comunicativi; conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Contenuti

GIACOMO LEOPARDI: la vita; le lettere, gli anni della formazione, erudizione e filologia; il cosiddetto pessimismo "storico" e "cosmico"; la teoria del piacere; le Operette morali; dalla poesia sentimentale (la poetica del vago e dell'indefinito) alla poetica "pensiero" (canti pisano-recanatesi). pagg. 4-25; 30-41; 43-59; 67-77; 102-116; 121-132; 136-145; 152-171; 180-186; 193.

Epistolario: T1 A Pietro Giordani; T2 Alla sorella Paolina da Pisa.

Zibaldone: T 5 La Natura e la civiltà; T 6 La teoria del piacere.

Operette morali: T8 Dialogo tra un islandese e Natura; T11 Dialogo tra un venditore di almanacchi e passeggiare; T12 Dialogo di Tristano ad un amico.

Idilli: T2 L'infinito; T3 La sera del dì di festa.

Canti pisano – recanatesi: T5 A Silvia; T7 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; T8 La quiete dopo la tempesta; T9 Il passero solitario; T10 Il sabato del villaggio.

La terza fase della poesia leopardiana: T13 Il tramonto della luna; T14 La Ginestra (prima, seconda e ultima strofa).

Vol. 3A

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano pagg. 28-32; 89-91; 93-96; 101-102.

Emile Zola: T4 L'inizio dell'*Ammazatoio*.

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere, i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese, l'adesione al Verismo e il ciclo dei "vinti", vicende, poetica, personaggi e temi del "Mastro don Gesualdo; Progetto letterario, poetica e vicende dei Malavoglia. pagg. 118-125; 129-136; 140-154; 159-170; 174-179; 182-194; 203-211; 220-226; 228-241; 244-245; 250-253.

T2 L'inizio e la conclusione di "Nedda"

Vita dei Campi: T5 "Rosso Malpelo"; T6 "La Lupa"; T7 Fantasticheria.

Novelle rusticane: T8 "La roba"; T9 "Libertà".

Mastro don Gesualdo: T11 "La prima notte di nozze"; T12 "La morte di Gesualdo".

Malavoglia: T1 "La prefazione"; T2 "L'inizio dei M."; T5 "Alfio e Mena: un amore mai confessato"; T6 "L'addio di 'Ntoni".

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI: La nascita della poesia moderna; I fiori del male e la figura del poeta tra simbolismo e allegorismo. pagg. 306-312; 315-319.

C. Baudelaire: T1 L'albatro; T3 Spleen; T4 Il cigno.

GIOVANNI PASCOLI: la vita, tra "nido" e la poesia; la poetica del fanciullino, composizione, storia, temi e poetica di *Myrica* e dei *Canti di Castelvecchio*. pagg. 360-381; 383-386; 388-390; 392-403; 406-411.

T1 "Il fanciullino"

Myrica: T2 La prefazione, T3 "Lavandare"; T4 "X Agosto"; T5 Il nido; T6 "L'assiuolo"; T8 "Novembre"; T9 Patria; T11 "Il lampo"; T12 "Il tuono".

Canti di Castelvecchio: T15 "Il gelsomino notturno".

Poemetti: T16 da *Italy*; T17 Digitale purpurea.

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, ideologia e poetica; il grande progetto dell' *Laudi*; "Il piacere" e l'estetizzazione e l'aridità della vita. pagg. 426-431; 434-441; 445-450; 454-462; 475-479; 483-491.

Poema paradisiaco. T1 Consolazione.

Alcyone: T4 "La sera fiesolana"; T5 "La pioggia nel pineto"; T9 "I pastori".

Il piacere: T11 "Andrea Sperelli"; T12 La conclusione del romanzo.

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere; relativismo filosofico e poetica dell'umorismo; i romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*; le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo; gli scritti teatrali: dalla fase del "grottesco" al "teatro nel teatro"; composizione e vicenda de *Il fu Mattia Pascal*. pagg. 658-663; 667-706; 712-717; 734-755; 772-789.

L'umorismo: T2 "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; T3 "La forma e la vita".

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: T4 "Le macchine e la modernità"; T5 la conclusione.

Uno, nessuno e centomila: T6 Il furto; T7 La conclusione.

Novelle per un anno: T8 "Il treno ha fischiato..."; T10 "Ciacula scopre la luna".

Teatro: da *Così è (se vi pare)*: T13 "Io sono colei che mi si crede"; da *Sei personaggi in cerca d'autore*: T14 "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico".

Il fu Mattia Pascal: T1 "Maledetto sia Copernico"; T2 "Adriano Meis si aggira per Milano: Le macchine e il canarino"; T3 "Lo strappo nel cielo di carta; T4 "La lanternisofia"; T5 "Pascal porta i fiori alla propria tomba".

(Autori e tematiche da sviluppare)

ITALO SVEVO: vita e opere, caratteri dei romanzi, la situazione culturale triestina e il romanzo *La coscienza di Zeno*. pagg. 794-795; 800-802; 806-816; 826-847; 856-865.

Senilità: T2 L'inizio del romanzo; T3 La pagina finale.

La coscienza di Zeno: T1 La prefazione; T2 Lo schiaffo del padre; T3 La proposta di matrimonio; T6 Lo scambio di funerale T7 La vita è una malattia.

MARINETTI E IL FUTURISMO ITALIANO pagg. 916-920

T8 Il primo manifesto del Futurismo

Vol 3B

GIUSEPPE UNGARETTI pagg. 76-80; 82-85; 88-94; 97-102; 109-112; 114-116.

L'allegria: T3 Il porto sepolto; T4 Veglia; T5 Fratelli; T7 I fiumi; T8 San Martino del Carso; T11 Natale; T12 Mattina; T13 Soldati.

Sentimento del tempo: T14 La madre

EUGENIO MONTALE: vita e opere, le varie fasi della produzione poetica; *Ossi di seppia* e la crisi del Simbolismo; la svolta di *Satura*. pagg. 208-232; 237-240; 249-252.

Ossi di seppia: T1 Non chiederci la parola; T2 Merigiare pallido assorto; T3 Spesso il mare di vivere ho incontrato.

Le occasioni: T6 La casa dei doganieri.

Satura: T8 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

DANTE ALIGHIERI: *DIVINA COMMEDIA: Il Paradiso*: canti I, VI (da analizzare canto XI).

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali e partecipate, discussione guidata, esercitazione scritta, analisi testuale, tema descrittivo-argomentativo, comprensione del testo.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, LIM, lettura di testi integrali, proiezioni di film e documentari.

I rappresentanti di classe

Il docente

Geulio Per Amore

Sara Guglielminotti

L. De Pa

Programma di Latino Classe 5[^]CSU Docente Arcelli Gaetano.

A.s. 2024 - 2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

- 1) Conoscere le principali strutture morfosintattiche**
- 2) Conoscere i principali autori della letteratura latina dell'età imperiale.**
- 3) Conoscere e comprendere un testo in lingua originale degli autori proposti.**
- 4) Leggere e comprendere alcuni aspetti stilistici degli autori latini.**

Contenuti

Nel corso dell'anno scolastico sono stati studiati i seguenti autori latini: Seneca, Petronio, Quintiliano,, Persio,, Apuleio, Tacito S. Agostino. Di ogni autore si sono analizzati ,la vita ,le opere , la lingua , lo stile e la fortuna critica.

Sono stati letti i seguenti testi con la traduzione in italiano a fronte

Seneca, dalle Epistulae ad Lucilium 47,5-8 a pagina 108.109.

Quintiliano, dall'Institutio oratoria l'inizio dell'opera.

Tacito, da Agricola 1 a pagina 457,458.

Apuleio, dalle Metamorfosi l'incipit

Metodi e strategie didattiche.

**Lezione frontale .Esercitazioni in classe.Ricerche personali.
Uscite didattiche.**

Mezzi e strumenti

Libro di testo: "Da te fabula narratur" Autori Garbarino, Manca, Pasquariello Casa editrice Paravia, Volume terzo.

Valutazione del lavoro svolto e dei risultati raggiunti

Gli obiettivi sono stati raggiunti, il programma è stato svolto e la partecipazione della classe è stata nel complesso buona.

Per educazione civica sono stati affrontati alcuni argomenti interdisciplinari sul valore del Mos maiorum latino. L'importanza del "vir bonus, dicendi peritus" di Quintiliano L'essenza della classicità applicata a recenti correnti artistiche.

I rappresentanti di classe

*Sara Gaglianotto
Giulio Pao Amore*

Il docente

Giuseppe Arcelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di STORIA
5 C Scienze umane
A.s. 2024-25
Prof. Luigi Laperuta

Libro di testo: A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone
Noi nel tempo. Dal Novecento a oggi, Zanichelli

Finalità/obiettivi del programma annuale

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; conoscere i principali eventi del Novecento; riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico italiano e mondiale; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Contenuti

UN NUOVO SECOLO

Società e cultura all'inizio del Novecento pagg. 5-15; l'età dell'imperialismo pagg. 23-39; l'età giolittiana pagg. 43-55.

LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Prima Guerra mondiale pagg. 79-97; la rivoluzione in Russia pagg. 101-115.

IL MONDO IN CRISI

Il declino dell'Europa pagg. 135-149; la crisi in Italia e le origini del fascismo pagg. 153-167; gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929 pagg. 171-183; Asia, Africa e America latina tra le due guerre pagg. 191- 205.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

Le dittature fascista pagg. 227-243, sovietica pagg. 247-265 e nazionalsocialista pagg. 269-283; i rapporti internazionali e la guerra di Spagna pagg. 307-321.

(argomenti da sviluppare)

LA GUERRA GLOBALE

La Seconda Guerra mondiale pagg. 325-341, 349-369; **(in sintesi)** La nascita dell'ONU; La Guerra fredda; l'Italia repubblicana pagg. 391- 407, 411-427, 431-447.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali e partecipate, discussione guidata, comprensione di una fonte storica.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, LIM, lettura di fonti storiche, documentari.

I rappresentanti di classe

Sara Guglielmo

Giulia Per Anesi

Il docente

A. Costa



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Allegato A: Programma di materia

Programma di FILOSOFIA	A.s. 2024-2025
Classe 5CSU	
Docente: Prof.ssa Valentina Francesca Giulia Mecchia	
Contenuti	
FILOSOFIA <ul style="list-style-type: none">• Hegel• Schopenhauer• Kierkegaard• Destra e sinistra hegeliana (cenni); Feurbach• Marx• Comte e il positivismo• Nietzsche• Freud• Bergson: tempo e memoria*• L'esistenzialismo: Sartre• Popper e l'epistemologia post-positivistica	
EDUCAZIONE CIVICA <ul style="list-style-type: none">• <i>La banalità del male</i> di Hannah Arendt e il processo ad Eichmann	
USCITE DIDATTICHE <ul style="list-style-type: none">• Spettacolo teatrale <i>La banalità del male</i> presso il Centro Asteria	
I rappresentanti di classe <u>Giulio Leo Orzelli</u> <u>Sara Guglielmino H</u>	Il docente 



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Allegato A: Programma di materia

Programma di SCIENZE UMANE	A.s. 2024-2025
Classe 5CSU	
Docente: Prof.ssa Valentina Francesca Giulia Mecchia	
Contenuti	
PEDAGOGIA <ol style="list-style-type: none">1. La pedagogia delle "scuole nuove"2. L'attivismo europeo: attivismo scientifico e altre esperienze3. L'attivismo statunitense4. L'attivismo tra filosofia e pratica5. Psicopedagogia: la pedagogia psicanalitica e i suoi epigoni in Europa e negli Stati Uniti; Piaget, Vygotskij6. Apprendimento: comportamentismo e strutturalismo negli Stati Uniti7. Pedagogia rinnovata8. Pedagogia e didattica; ricerca in pedagogia9. Contesti dell'educazione, formali e non formali; la scuola oggi10. Educazione e mass media11. Educazione ai diritti, carta dei bambini, educazione all'uguaglianza, scuola interculturale, disabilità, bisogni educativi speciali	
ANTROPOLOGIA <ol style="list-style-type: none">1. Il sacro tra riti e simboli2. Lo studio scientifico della religione3. Nascita e sviluppo della religione4. La dimensione rituale (funzione e significato dei riti religiosi)5. Simboli religiosi e specialisti del sacro (I simboli e il loro significato. Gli oggetti rituali. I ministri del culto)6. Le grandi religioni.7. La ricerca in antropologia (Le fasi della ricerca antropologica. Oggetti e metodi dell'antropologia oggi.)	

SOCIOLOGIA

1. Le norme sociali. Le istituzioni. Caratteri principali della socializzazione
2. La devianza. La stratificazione sociale e le disuguaglianze (la mobilità sociale)
3. La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa (industria culturale)
4. La critica alla società di massa
5. La secolarizzazione
6. Il potere: la società totalitaria e la società democratica
7. La globalizzazione: economica, politica, culturale, tecnologica
8. Il Welfare State: -le origini -il modello -gli ambiti principali

EDUCAZIONE CIVICA

- Educare alla Pace: le conferenze di Maria Montessori

PROGETTI E LABORATORI

- Antropologia della musica

FILM E VIDEO

- Schindler's List - La lista di Schindler
- Posh: The Riot Club

LETTURE

- Maria Montessori *Le conferenze sulla pace*
- Letture dal libro di testo

I rappresentanti di classe

Giulio Piero Amato
Sara Guglielmino

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di INGLESE
Classe V Csù

A.s. 2024-2025

Libro di Testo: S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell "Enjoy" ed. Europass

Finalità/obiettivi del programma annuale

Quest'anno è stato affrontato lo studio della letteratura del XIX e del XX secolo con l'obiettivo di permettere agli studenti di sviluppare competenze di lettura, comprensione ed esposizione in lingua degli argomenti studiati. Si è cercato di rendere gli alunni autonomi nello studio della storia e della letteratura inglese e di abituarli all'esposizione in lingua degli argomenti trattati e al confronto con le altre discipline.

Contenuti

LETTERATURA:

- The Romantic novel: Gothic novel, Historical novel, Novel of Manners
- J. Austen: her life and her work: "Pride and Prejudice": lettura: "Mr and Mrs Bennet, an old couple" pag 192-193
- The Victorian age: historical, social and literary background
- The Victorian novel
- C. Dickens: his life and his works: "David Copperfield, "Oliver Twist" and "Hard Times" lettura: "Coketown" pag 226-227
- C. Bronte: her life and her work: "Jane Eyre" lettura: "I am a free being" pag 229-231
- E. Bronte: her life and her work: "Wuthering Heights"
- R.L. Stevenson: his life and his work: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" lettura: "I was him all the time" pag 236
- Aestheticism
- O. Wilde: his life and his work: "The Picture of Dorian Gray" lettura pag 252-253
- The First World War
- The War Poets: J. McCrae: his life lettura e parafrasi "In Flanders Fields" pag. 338 and W. Owen: his life, lettura e parafrasi "Anthem for Doomed Youth" pag 340
- The Victorian theatre
- G.B. Shaw: his life and his work: "Pygmalion"
- The Modernist novel
- J. Joyce: his life and his work: "The Dubliners": lettura "Eveline" pag. 314-317

- The period of the Twenties and the Thirties and the Second World War
- G. Orwell: his life and his work: "Nineteen Eighty-Four": lettura "Two and two make five" pag 332-334

EDUCAZIONE CIVICA:

- The rights of workers during Industrial Revolution
- The rights of women during the Victorian age and the movement of Suffragettes

Metodi e strategie didattiche

Le lezioni sono state spiegate in lingua, tuttavia talvolta sono stati necessari dei chiarimenti in italiano degli argomenti proposti. Le verifiche scritte erano basate su domande a risposta aperta. Le interrogazioni orali si sono tenute in lingua e si è cercato di abituare gli studenti ad un confronto fra i diversi autori.

Mezzi e Strumenti

E' stato usato il libro di testo in adozione

I rappresentanti di classe

Giulia Leo Amorusi
Sara Guglielmino H

Il docente

Annalisa Daffuchio



Programma di MATEMATICA

5CSU

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali
Saper determinare dominio e codominio di una funzione
Acquisire il concetto intuitivo di limite
Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
Acquisire il concetto di derivata
Saper calcolare semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte
Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
Saper svolgere uno studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte rappresentandole graficamente.

Contenuti

Funzioni: principali proprietà

- Definizione di funzione; funzioni reali di variabile reale.
- Dominio, insieme immagine e grafico di una funzione.
- Zeri e segno di una funzione.
- Simmetrie (pari e dispari).
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in un intervallo.
- Massimo e minimo relativi; massimo e minimo assoluti.
- Caratteristiche dei grafici delle funzioni elementari.

Limiti e continuità

- La retta reale: intervalli, intorni, punti di accumulazione, insieme derivato di un insieme.
- Definizione di intorno di un punto, di intorno circolare di un punto, intorno di $-\infty$ e $+\infty$; definizione di punto isolato.
- Concetto intuitivo di limite, interpretazione grafica del concetto di limite.
- Definizione generale di limite (tramite intorni).
- Limite destro e sinistro.
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale.
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Definizione di funzione continua in un punto. Continuità su un intervallo.
- Continuità e limiti delle funzioni elementari.
- Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Regole di calcolo nel caso di limiti finiti; regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito.
- Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali del tipo $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$.
- Gerarchia degli infiniti.
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Individuazione di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte agli estremi del dominio.

Calcolo differenziale

- Concetto di derivata. Rapporto incrementale.

- Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico. Ricerca della retta tangente al grafico in un punto.
- Regole di derivazione (senza dimostrazione): derivata di combinazioni lineari di funzioni derivabili; derivata del prodotto e quoziente di funzioni derivabili.
- Derivata destra e sinistra.
- Continuità e derivabilità. Continuità come condizione necessaria alla derivabilità ma non sufficiente.
- Derivata delle funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione radice quadrata e di indice n , funzione esponenziale (base e), funzione logaritmica (base e).
- Definizione di punto stazionario.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
- Criterio per l'analisi dei punti stazionari.
- Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.
- Definizione di punto di flesso e classificazione.*
- Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso di una funzione due volte derivabile.*
- Problemi di ottimizzazione*.

Studio di funzione

- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Studio dell'espressione analitica di una funzione e disegno del relativo grafico; per le funzioni algebriche razionali fratte, fino allo studio del segno della derivata prima; per le funzioni polinomiali, fino allo studio del segno della derivata seconda; per le funzioni algebriche irrazionali fino allo studio del segno.

*Si prevede che alla data di pubblicazione del documento questi argomenti siano da completare.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali, lezioni dialogate.

Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati e supporti multimediali)

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: *Moduli di matematica. Modulo S-U-V. Lineamenti di analisi* di M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone. Zanichelli.

Per la trattazione di *singolarità e loro classificazione: Colori della Matematica ed. azzurra-Volume 5* di L. Sasso. Petrini.

Appunti ed esercizi predisposti dall'insegnante, animazioni con GeoGebra per esplorare dinamicamente i grafici di funzioni

Documentario *L'infinito esiste?* di Jonathan Halperin and Drew Takahashi

Le rappresentanti di classe

Geleus Ruc Amari
Sara Guglielminotti

La docente

Lucia Chironi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di FISICA

5CSU

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Acquisire i concetti di forza e campo
Comprendere la differenza tra forza e campo
Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
Analizzare e distinguere le differenze e analogie tra campo elettrico e campo magnetico
Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

Elettrostatica

- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- La carica elettrica: convenzioni sui segni delle cariche; unità di misura della carica elettrica nel S.I.
- Quantizzazione della carica elettrica e la carica elementare.
- Principio di conservazione della carica.
- Funzionamento dell'elettroscopio a foglie: per rivelare la carica e confrontare delle cariche.
- Conduttori e isolanti.
- Legge di Coulomb e relazione tra le grandezze.
- Confronto tra forze elettriche e gravitazionali.
- La costante dielettrica di un mezzo.

- Il concetto di campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico. Calcolo della forza agente su una carica a partire dal campo.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Campo elettrico di una distribuzione di cariche: sovrapposizione di più campi elettrici.
- Linee del campo elettrico e le relative proprietà. Campo elettrico uniforme.
- Flusso del campo elettrico (definizione intuitiva) e teorema di Gauss (solo enunciato).

- Energia potenziale elettrica: lavoro di un campo elettrico uniforme; lavoro del campo generato da una carica puntiforme.
- Il campo elettrico è conservativo. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e nel campo generato da una carica puntiforme. Circuitazione del campo elettrostatico.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. L'unità di misura del potenziale. Relazione tra differenza di potenziale e lavoro. La differenza di potenziale in un campo uniforme e moto spontaneo delle cariche. Il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali.
- Conduttori all'equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica e caratteristiche del campo e potenziale elettrico.
- Il condensatore piano.
- Campo elettrico generato da un condensatore piano.
- Definizione e unità di misura nel SI della capacità di un condensatore. Dipendenza dalla geometria e dal mezzo della capacità di un condensatore piano.

Corrente elettrica

- La conduzione elettrica nei metalli.
- L'intensità di corrente. Il verso della corrente. La corrente continua
- Generatore di tensione continua.
- I circuiti elettrici in corrente continua; collegamenti in serie e parallelo.
- La prima legge di Ohm. Resistenza elettrica. Relazione tra grandezze.
- La seconda legge di Ohm. Resistività di un conduttore (senza dipendenza dalla temperatura). Superconduttori.
- Conduttori ohmici in serie, in parallelo e misti. Leggi di Kirchhoff. Calcolo delle resistenze equivalenti. Determinazione delle correnti e delle differenze di potenziale ai capi di resistori posti in un circuito.
- Riscaldamento prodotto dalla corrente elettrica: l'effetto Joule. Potenza.

Magnetismo

- Fenomeni magnetici fondamentali: magneti naturali e artificiali.
- Campo magnetico terrestre.
- Direzione e verso del campo magnetico: linee di campo. Confronto fra campo magnetico e elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo magnetico (solo enunciato)
- L'esperienza di Oersted: campo magnetico generato da una corrente.
- L'esperienza di Ampère: forze tra due correnti rettilinee. Unità di misura della corrente elettrica nel SI.
- L'esperienza di Faraday: una corrente immersa in un campo magnetico subisce una forza.
- Il modulo del campo magnetico e unità di misura nel SI. Forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico.
- Campi magnetici particolari: filo rettilineo percorso da corrente, linee di forza e regola della mano destra, legge di Biot-Savart. Solenoide.
- Forza su una carica in movimento: forza di Lorentz.
- Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère (senza dimostrazione).*
- Proprietà magnetiche della materia.*
- Motore elettrico semplice.*

Induzione elettromagnetica

- Correnti indotte.
- Flusso del campo magnetico e unità di misura.
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- L'energia elettrica: produzione e trasporto di energia elettrica.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto.
- Equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche, emissione e ricezione, spettro elettromagnetico.
- La luce come onda elettromagnetica.

Cenni di fisica moderna*

- Gli spettri atomici
- Radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico e i fotoni.
- Dualismo onda particella della radiazione elettromagnetica
- La struttura degli atomi: modello di Thomson, di Rutherford e semiclassico di Bohr.
- Dalla teoria dei quanti alla meccanica quantistica
- Cenni di fisica nucleare: nucleo dell'atomo, forza nucleare, radioattività nucleare, fissione e fusione nucleare.

Educazione civica*

- Riflessioni sulle tematiche legate agli aspetti storici e scientifici dell'energia elettrica.
- Applicazioni della fisica nucleare. Presentazione del progetto ITER per la produzione di energia dalla fusione.

- Donne nella scienza.

*Si prevede che alla data di pubblicazione del documento questi argomenti siano da completare.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali, lezioni dialogate

Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali)

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: *Fisica è. L'evoluzione delle idee. Corso di fisica per il quinto anno dei licei* di S. Fabbri e M. Masini. SEI.

Bomba Atomica di Roberto Mercadini. Rizzoli.

Appunti ed esercizi predisposti dall'insegnante. Fino alla corrente elettrica, il programma è stato integrato con la risoluzione di esercizi sugli argomenti svolti.

Simulazioni interattive con PhET

Video didattici

Documentario *Il senso della bellezza – Arte e scienza al CERN* di Valerio Jalongo.

Seminario del 13/02/2025 del Dott. Tommaso Lari (INFN) nell'ambito del progetto "Art & Science" dal titolo "Di che casa sono fatte le cose? – Introduzione alla fisica delle particelle".

Le rappresentanti di classe

Giulia Pao Anzani
Sara Guglielminotti

La docente

De Chiara



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Naturali 5CSU

A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Nel presente anno scolastico il corso di biologia ha il fine di sviluppare la consapevolezza del valore della chimica e della biologia quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà; comprendere le implicazioni etiche e il possibile impatto ambientale relativo alla manipolazione genetica degli esseri viventi; la valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici.

Alla fine del quinto anno gli studenti devono dimostrare di essere in grado di:

- Spiegare il ruolo centrale del carbonio nella chimica dei viventi;
- Individuare, riconoscere le principali categorie di molecole organiche e le loro proprietà;
- Conoscere i principali processi metabolici presenti negli organismi viventi.

Contenuti

- **Le basi della chimica organica** - il carbonio e i suoi legami, i legami covalenti sigma e pi greco, numero e tipo di legami che può instaurare il carbonio, catene carboniose sature e insature, le formule delle molecole organiche, molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche, l'isomeria, la stereoisomeria, enantiomeri e diastereoisomeri, la reattività chimica, le principali reazioni organiche, la scissione eterolitica e omolitica, il processo di combustione.
- **I composti organici** - gli idrocarburi alifatici e aromatici, classificazione e nomenclatura. Gli alcani, come si ottengono gli alcani e le principali reazioni che li vedono protagonisti. I cicloalcani, struttura e nomenclatura. Idrocarburi insaturi e aromatici, gli alcheni, struttura e nomenclatura, come si ottengono gli alcheni e come reagiscono. Gli alchini, struttura e nomenclatura. Gli areni e il benzene. I derivati del benzene. Derivati degli idrocarburi, i gruppi funzionali principali. Gli alogenoderivati e i clorofluorocarburi. Il gruppo ossidrilico, alcoli e fenoli, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, come si ottengono gli alcoli e come reagiscono gli alcoli. Le sostituzioni nucleofile, specie nucleofila e specie elettrofila. L'ossigeno etero, struttura,

nomenclatura, come si ottengono gli eteri e come reagiscono. Il gruppo carbonile, aldeidi e chetoni, struttura, nomenclatura, come reagiscono aldeidi e chetoni. Il gruppo carbossile, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, come si ottengono gli acidi carbossilici e come reagiscono. Il gruppo estereo, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, reazione di esterificazione. Il gruppo amminico, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, come reagiscono le ammine. Il gruppo ammidico, come si ottengono le ammidi. Il gruppo fosfato, struttura, proprietà fisiche, esempi, come reagisce il gruppo fosfato. Le reazioni di ossidoriduzione o redox. I polimeri, processi di polimerizzazione, poliaddizione e policondensazione.

- **Le biomolecole** - l'acqua, l'ambiente di reazione. I carboidrati, funzione. I monosaccaridi, l'isomeria ottica nei monosaccaridi, enantiomeri D e L. Proiezione di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi, proiezione di Haworth. I disaccaridi e gli oligosaccaridi, il legame glicosidico. I polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno. Il microbiota intestinale. I lipidi, struttura dei trigliceridi. Grassi saturi e insaturi. Gli acidi grassi essenziali (AGE), l'acido linoleico e l'acido linolenico. I fosfolipidi, struttura. Le cere e gli steroidi. Le vitamine: idrosolubili e liposolubili. Le proteine, funzione. Struttura degli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine. L'emoglobina. Gli acidi nucleici: il DNA o acido desossiribonucleico, struttura. La doppia elica del DNA, la formazione del legame fosfodiesterico. Il processo di duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione del materiale genetico.* L'RNA o acido ribonucleico, struttura e funzione. L'ATP o adenosintrifosfato, struttura e funzione. I coenzimi.
- **Il metabolismo cellulare** - anabolismo e catabolismo. La velocità nei processi biologici: gli enzimi. L'energia di attivazione, come funzionano gli enzimi. Il metabolismo del glucosio. Le fermentazioni. La respirazione cellulare, il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP.*

- Gli argomenti sottolineati e contrassegnati da un asterisco saranno svolti nel mese di maggio.

APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Microplastiche, struttura chimica e danni al DNA;
- Bioterrorismo, descrizione dei virus (HPV);
- Microbiota intestinale;
- I virus e SARS-CoV-2;
- Le droghe e i danni all'organismo;
- Alimentazione e nutrizione;
- Gli esperimenti di Mengele ad Auschwitz.

Metodi e strategie didattiche

- Lezioni frontali interattive;
- Ricerche, lezioni gestite dagli studenti;
- Approfondimenti in classe;
- Uso LIM.

Mezzi e Strumenti

Modalità di verifica:

Prove orali: l'alunno è stato chiamato ad esporre le proprie conoscenze attraverso domande o con la possibilità di scelta di un argomento.

Prove scritte: l'alunno è stato sottoposto a verifiche in forma scritta degli argomenti trattati. Sono rientrate nelle valutazioni scritte test a risposta aperta e a risposta multipla.

Criteri di valutazione:

Prove orali: la verifica orale ha avuto lo scopo di permettere allo studente di fare dei ragionamenti logici, collegando i vari argomenti studiati.

Prove scritte: le verifiche scritte hanno permesso di analizzare in modo adeguato i livelli di apprendimento dello studente e avere così una valutazione completa.

I rappresentanti di classe

Sara Guglielminotti

Giulia Per Amore

Il docente

Roberto Mancini



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di **STORIA DELL'ARTE 5 csu**

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali sapendo enucleare analogie, differenze, interdipendenze.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e a sottrarsi ad un'adesione passiva ai gusti di massa e all'omologazione.
- Educare all'apprezzamento dell'arte, sviluppare un arricchimento personale per condividerne il rispetto, la difesa e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

NEOCLASSICISMO Introduzione del periodo storico- artistico.

Antonio Canova: Amore e psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J. L. David opere: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

ROMANTICISMO introduzione al periodo storico- artistico

F. Goya opere: Le fucilazioni del 1808.

C.D. Friedrich opere: Viandante sul mare di nebbia, L'ingresso del cimitero.

T. Géricault opere: La zattera della Medusa.

E. Delacroix opere: La Libertà che guida il popolo.

GF. Hayez opere: La Meditazione, Il bacio.

Turner visione film-documentario.

Blake: Il vortice degli amanti

REALISMO cenni storici e artistici.

Courbet: Gli spaccapietre

IMPRESSIONISMO introduzione del periodo storico-artistico.

C. Manet opere: Il Pifferaio, Il ritratto di Emile Zola, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies- Bergere.

C. Monet opere: Impressione sole nascente.

P.A. Renoir opere: Il palco, Il ballo al Moulin de la Galette*, Le grandi bagnanti.

E. Degas opere: La lezione di danza, la ballerina di 14 anni, L' assenzio.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

G. Seurat opere: Una domenica alla Grande Jatte.

P. Gauguin :La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh opere: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

P. Cezanne opere: I Giocatori di carte*

SIMBOLISMO : introduzione al periodo storico, Moreau, Redon.

DIVISIONISMO : introduzione al periodo storico

Segantini opera : Le due madri ;Previati Opera : La Maternità
Pellizza da Volpedo opera : Il Quarto Stato. Con approfondimento.

ESPRESSIONISMO :

I Fauves

Die Brücke

Matisse: La Danza

Munch: L'Urlo *

IL CUBISMO: introduzione al periodo storico

Picasso: i quattro periodi artistici. Guernica, Les demoiselles d'Avignon.

IL FUTURISMO:Il manifesto futurista, Boccioni, La città che sale.

Balla: bambina che corre sul balcone

IL CAVALIERE AZZURRO:

P. klee opera: Senecio

Kandinskij: *Transverse line*, 1923,

IL RITORNO ALL'ORDINE. Cenni storici **La pittura Metafisica:** De Chirico, L'enigma dell'ora, Il figlio prodigo.

IL DADAISMO Introduzione del periodo storico- artistico.

Tzara poesia dadaista, Duchamp opera: Fontana.

IL SURREALISMO: Introduzione del periodo storico- artistico.

Max Ernst: l'occhio del silenzio (1943), Oedipus Rex Salvador Dali: la persistenza della memoria, sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melograna un attimo prima del risveglio (1944), venere di Milo a cassetti Magritte: Gli amanti, la condizione umana

UNA NUOVA OGGETTIVITA'*: Grosz opera: Le colonne della società. Cenni storici.

Otto Dix opera: trittico della metropoli. Cenni storici.

L'ARCHITETTURA MODERNA IN EUROPA*: la scuola della Bauhaus. Le corbusier. Cenni storici.*

INFORMALE IN ITALIA:*

Alberto Burri opera: sacco, combustione e Cretto

Lucio Fontana opera: concetto spaziale, attese. Tagli

L'oggetto recuperato e il new Dada

Pollak: pittura di azione

LA POP ART:*

La Pop Art in America è londinese

Andy Warhol opere Campbell's Soup Can 1, 1968, Shot Red Marilyn.

Elaborati grafici.

Uscite didattiche primo trimestre: Praga. Lo stile liberty e Mucha

Ed. Civica
Critica della cinematografia

Metodi e strategie didattiche

DIDATTICA METACOGNITIVA:

Promuove la capacità di imparare ad imparare, incrementando autoconsapevolezza e autoregolazione.

Promuove l'acquisizione di un atteggiamento critico-riflessivo.

Sviluppare l'autonomia personale di pensiero attraverso lo sviluppo dell'autonomia cognitiva.

Promuove la flessibilità cognitiva al variare delle condizioni di vita.

Favorisce lo sviluppo del potenziale intellettuale individuale.

APPRENDISTATO COGNITIVO

- Valorizzazione/sviluppo di abilità del pensiero pratico
- Valorizzazione dell'esperienza diretta come strumento di apprendimento
- Apprendimento legato ai contesti

APPRENDIMENTO COLLABORATIVO

competenza comunicativa
negoziatura costruttiva dei conflitti
soluzione di problemi
capacità decisionale

METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE

1. LEARNING BY DOING
2. PROJECT WORK
3. OUTDOOR TRAINING
4. BRAIN STORMING
5. E- LEARNING

LEZIONI FRONTALI

LETTURA DI TESTI

RICERCHE

LAVORI DI GRUPPO

VISIONE DI DOCUMENTARI E FILMATI

Mezzi e strumenti

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte, dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde. Edizione Zanichelli terza edizione. Libro digitale multimediale.

Proiettore multimediale.

Lavagna digitale.

Dispense e Slide del docente.

I rappresentanti di classe

Sara Cuglielminotti
Genaro Per Anzani

La docente

Anna Ricci



dell'Istruzione, Ministero dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

5CSU

Programma di Scienze Motorie

A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Gli studenti sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Hanno piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Conoscono e applicano le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi, affrontano con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair-play il confronto agonistico. Gli studenti sanno svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola. In fine conferiscono il giusto valore all'attività fisica anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Contenuti

Teoria	Pratica
<p>Cenni di teoria dell'allenamento</p> <ul style="list-style-type: none">• Efficienza fisica ed allenamento• Movimento e benessere e prevenzione• Elementi di primo soccorso• Il doping• Il valore socio-culturale dell'attività motoria• Tecnologia e sport• La comunicazione non verbale	<ul style="list-style-type: none">• Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico• Esercitazioni di corsa prolungata a ritmo costante e variabile• Prove ripetute su brevi distanze (rapidità esecutiva)• Esercizi di velocità e reazione• Esercizi a corpo libero• Attività ed esercizi di opposizione e resistenza• Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non• Attività ed esercizi ai grandi attrezzi codificati e non• Esercizi di rilassamento - per il controllo segmentario ed intersegmentario e per il controllo della respirazione• Esercizi di mobilità articolare (preferibilmente di mobilità attiva)• Attività ed esercizi di equilibrio dinamico e in volo• Attività ed esercizi a ritmo• Attività sportive individuali• Attività sportive di squadra• Arbitraggio e giuria degli sport praticati• Attività espressive codificate e non.



dell'Istruzione, Ministero dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Metodi e strategie didattiche

- Lezioni frontali
- Lavori di gruppo
- Differenziazione
- Apprendimento collaborativo

Mezzi e Strumenti

- Palestra
- Attrezzi codificati
- Canali Audio e Video di supporto

I rappresentanti di classe

Sacca Guglielmotti
Galvan Per Quaresi

Il docente

Marta De Luca



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

**Programma di Religione Cattolica.
Classe V CSU**

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

Contenuti

- L'etica della vita. Questioni di bioetica.
- Introduzione alla Bioetica: definizione, origine e attualità. Cenni di confronto fra bioetiche.
- Pluralismo religioso in Italia e temi di bioetica: cenni su fonti e principi etici di Ebraismo, Islam, confessioni cristiane.
- La vita umana: bene morale fondamentale. Dono, potere e responsabilità. Cenni introduttivi, lettura e commento di brani dell'enciclica *Humanae Vitae* di Paolo VI.
- La vita prenatale e l'aborto.
- Il concepimento e la questione delle tecniche di fecondazione assistita.
- Eutanasia e accanimento terapeutico.
- La clonazione umana.
- Cristianesimo nel mondo moderno e questioni di etica sociale: solidarietà, mondialità, guerre e pace.
- Cenni sulla concezione economica marxista e la "Questione operaia nel XIX secolo.
- Cenni ai principi di dottrina sociale nell'enciclica *Rerum Novarum* (1891) di Papa Leone XIII.
- La critica alle religioni di Marx, di Nietzsche e di Freud.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali, lezioni partecipate, ricerche personali, lavori di gruppo. Il metodo utilizzato privilegia l'approccio euristico, maieutico e dialogico agli argomenti affrontati con attività didattiche che lo favoriscano quali brainstorming, questionari

per la riflessione personale, scritta e/o orale e il dibattito in classe.

Mezzi e Strumenti

Oltre al libro di testo, quando necessario, sono stati utilizzati gli strumenti informatici (aula informatica: ricerca su internet, elaborazioni, presentazioni) e multimediali (visione di dvd), brevi testi o articoli di giornale proposti dall'insegnante.

Milano, 30/4/2025

Gli studenti

Chiara Cucini

Luca Poli

La docente

(prof.ssa Federica Spagnolo)

Federica Spagnolo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Alternativa alla religione cattolica

A.s. 2024/2025

Classe 5CSU

Finalità/obiettivi del programma annuale

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è progettato per accompagnare gli studenti dell'ultimo anno del liceo nel potenziamento del proprio metodo di studio, in vista dell'Esame di Stato e del futuro percorso universitario. Le lezioni alterneranno momenti teorici a esercitazioni pratiche, con l'obiettivo di consolidare competenze metacognitive avanzate e un approccio consapevole e autonomo all'apprendimento.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Sviluppare consapevolezza avanzata dei propri processi cognitivi e delle proprie modalità di apprendimento
- Acquisire e applicare strategie di studio efficaci per affrontare l'Esame di Stato e il futuro percorso universitario
- Potenziare le capacità di attenzione, concentrazione e gestione del tempo in contesti di studio complessi
- Imparare a gestire lo stress e l'ansia da prestazione in situazioni di alta pressione
- Acquisire strumenti per l'autovalutazione e il monitoraggio del proprio apprendimento
- Sviluppare motivazione intrinseca verso l'apprendimento continuo

Contenuti

CONTENUTI E TEMPISTICHE

Conoscere se stessi come studenti

- Analisi avanzata del proprio stile cognitivo e di apprendimento attraverso test validati
- Riconoscimento dei punti di forza e di debolezza nel proprio approccio allo studio
- Autovalutazione del metodo di studio attuale e identificazione delle aree di miglioramento
- Riflessione sulle differenze tra lo studio liceale e quello universitario
- Esercitazione pratica: analisi del proprio profilo di apprendimento; elaborazione di un piano di potenziamento personalizzato.

Motivazione e apprendimento

- Motivazione intrinseca ed estrinseca: quali leve attivare per lo studio a lungo termine
- Strategie per mantenere alta motivazione e impegno durante la preparazione dell'Esame di Stato
- Prospettiva futura: come mantenere la motivazione nel percorso universitario
- Gestione dell'ansia in situazioni ad alta pressione (esami, concorsi, selezioni)
- Esercitazione pratica: definizione di obiettivi a breve, medio e lungo termine

Attenzione e concentrazione

- Tecniche avanzate per migliorare e mantenere la concentrazione in periodi di studio intensivo
- Gestione ottimale dell'ambiente di studio e delle risorse attentive
- Strategie per affrontare lunghe sessioni di studio preservando l'efficacia
- Tecniche di recupero cognitivo tra sessioni di studio
- Esercitazione pratica: creazione di un sistema personalizzato di pause efficaci; ottimizzazione dell'ambiente di studio

Gestione del tempo e organizzazione dello studio

- Pianificazione strategica del tempo in vista dell'Esame di Stato
- Tecniche avanzate di organizzazione dello studio per la gestione di programmi vasti
- Creazione di un piano di ripasso efficace e sistematico
- Strategie di organizzazione tipiche del contesto universitario
- Esercitazione pratica: elaborazione di un piano di studio dettagliato per l'Esame di Stato; simulazione di pianificazione settimanale

Strategie di studio efficaci e preparazione alle prove d'esame

- Elaborazione di mappe concettuali e collegamenti interdisciplinari per l'Esame di Stato
- Preparazione specifica per il colloquio orale e le prove scritte
- Introduzione alle metodologie di studio universitario
- Esercitazione pratica: simulazione di prove d'esame con applicazione delle strategie metacognitive; creazione di schemi di collegamento interdisciplinare; autovalutazione guidata delle performance

Metodi e strategie didattiche

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni partecipate con discussioni guidate
- Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo
- Utilizzo di questionari di autovalutazione e test metacognitivi
- Simulazioni di prove d'esame
- Condivisione e confronto tra pari sulle tecniche utilizzate

VALUTAZIONE

- Partecipazione attiva alle lezioni e alle esercitazioni pratiche
- Autovalutazione dei progressi rispetto agli obiettivi personali
- Elaborazione di un piano strategico per l'Esame di Stato
- Presentazione finale delle strategie più efficaci individuate durante il corso

Mezzi e Strumenti

- Libro di testo, CostitCornoldi, C., De Beni, R., Zamperlin, C., & Meneghetti, C. (2022). "Imparare a studiare: Strategie, stili cognitivi, metacognizione e atteggiamenti nello studio"
- Materiali didattici forniti dal docente

I rappresentanti di classe

Adone Dou
MARILE LAU DI FEDERICA PERSUET
LA RAPPRESENTANTE Giulia Per Omica

Il docente

Nicola Zilli
MARIA FALUCCI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2024/2025

Docente: HALSTEAD LEIGH ANN

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA (ORIENTAMENTO)

Lingua: INGLESE

MATERIALE autoprodotta già esistente

contenuti disciplinari	Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).
modello operativo	Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale X a coppie X in piccoli gruppi X utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello
risorse (materiali, sussidi)	Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom
modalità e strumenti di verifica	In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato
modalità e strumenti di valutazione	Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze
modalità di recupero	X non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2024/2025

CLASSE 5[^]CSU

MATERIA	ARGOMENTI	TEMPI	ATTIVITA' - MODALITA' DI ATTUAZIONE	OBIETTIVI
ITALIANO STORIA	Un mondo in movimento: flussi migratori ed economia Guerre e conflitti nel mondo globale I poli mondiali dello sviluppo economico	Pentamestre 3 h	lezione frontale e discussione guidata	- Riconoscere, attraverso l'osservazione e la riflessione, le dimensioni e le problematiche degli ultimi eventi storici e sociali
LATINO	Il classicismo latino portato nelle tematiche della letteratura moderna	3h Pentamestre	Lezione frontale e discussione guidata	Riconoscere i valori della cultura classica presenti nella quotidianità.
MATEMATICA e FISICA	Applicazioni della fisica Donne nella scienza	3h	conferenza INFN lezione frontale	Comprendere l'impatto sociale ed etico delle applicazioni della fisica. Promuovere la consapevolezza del ruolo cruciale che le donne hanno avuto nel progresso scientifico
LINGUA INGLESE	The rights of workers during Industrial Revolution The rights of women during the Victorian age and the movement of Suffragettes	TRIMESTRE 2 h PENTAMESTR E 2 h	lezione frontale	Sottolineare l'importanza degli eventi storici e la loro influenza sulla vita moderna

ARTE	<p>conservazione dei beni culturali</p> <p>Porte aperte alla speranza</p>	<p>trimestre</p> <p>14h</p>	<p>laboratorio</p> <p>+</p> <p>Lezione partecipata</p>	<p>-leggi sulla tutela e la conservazione dei beni culturali e ambientali</p> <p>-Agenda 2030: Obiettivo 16 Pace, giustizia e istituzioni solide.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei conflitti in atto ● Sviluppare capacità di analisi critica sui conflitti storici e attuali, comprendendo le cause e le conseguenze socio culturali. ● partire dall'analisi dei conflitti storici e analizzare quelli attuali per comprendere le cause storico-politiche che li hanno generati e gli effetti socioculturali da esse scaturiti ● Educazione alla pace: Sensibilizzare gli studenti sui concetti di pace, giustizia e diritti umani attraverso lezioni e discussioni partecipate.
SCIENZE NATURALI	<p>-Microplastiche e danni al DNA.</p> <p>-Bioterrorismo.</p> <p>-Microbiota intestinale.</p> <p>-Virus, focus su SARS-CoV-2.</p> <p>-Droghe e danni all'organismo.</p> <p>-Alimentazione e nutrizione.</p>	<p>Pentamestre</p> <p>7 h</p>	<p>lezione frontale e gestita dagli studenti, i quali hanno approfondito le diverse tematiche attraverso l'utilizzo di presentazioni in PowerPoint.</p>	<p>- Comprendere i meccanismi con cui gli inquinanti ambientali possono interferire con il materiale genetico e promuovere la consapevolezza ambientale e la responsabilità civica.</p> <p>- Sviluppare un senso critico nei confronti delle implicazioni etiche e sociali legate alla scienza.</p> <p>- Riflettere sull'importanza dell'equilibrio biologico</p>

	-Gli esperimenti di Mengele ad Auschwitz.			<p>interno all'organismo umano.</p> <p>-Valutare l'importanza della ricerca.</p> <p>- Promuovere comportamenti consapevoli e responsabili.</p> <p>-Comprendere il legame tra nutrienti e benessere psico-fisico.</p> <p>-Conoscere i crimini scientifici e le violazioni etiche avvenute durante il nazismo promuovendo il rispetto della dignità umana e dei diritti fondamentali.</p>
SCIENZE UMANE e FILOSOFIA	La banalità del male di Hannah Arendt. Riflessione sociologica e filosofica sul tema del processo ad Eichmann	trimestre 8 h	visione dello spettacolo La banalità del male e lezione frontale, più laboratorio e verifica	Approfondire il tema del totalitarismo e del dibattito morale in relazione al genocidio degli ebrei. Analizzare dal punto di vista delle scienze umane il tema dell'Olocausto e del male ontologico.
	I diritti umani, i diritti dei bambini e degli adolescenti, il diritto all'istruzione	pentamestre 2 h	lezione frontale e partecipata, studio di documenti condiviso	Comprendere ed integrare nel panorama delle scienze umane e in particolare della pedagogia i diritti fondamentali dell'infanzia, tra cui il diritto all'istruzione.
SCIENZE MOTORIE	Social Dilemma	trimestre 4 ore	dipendenza dai sociale , dalle tecnologie e problematiche sociali	
	Torneo di pallavolo	Pentamestre 2h		
RELIGIONE/ALTERNATIVA	L'altro come un altro sé stesso (la figura e la ricerca teologica di Panikkar)	Pentamestre 2h		
TOTALE ORE		. 52		

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come*¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp.40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando *Nedda* resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a *Mascalucia*, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di *Nedda*, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«*Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.*

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago;

aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.

L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso.

- Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.

Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.

Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.

Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.

Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi - fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino - si capisce come adesso siamo nell'era del post.

Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine.

Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...] Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio.

Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressioni di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod.mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154 -
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI11 – SCIENZE UMANE

Tema di: SCIENZE UMANE

Titolo: La scuola come luogo di emancipazione

PRIMA PARTE

I giovani, oggi, si trovano di fronte a quotidiane sfide e opportunità senza precedenti. Per affrontarle e coglierle, essi devono acquisire competenze adeguate. La scuola offre loro gli strumenti necessari in percorsi di crescita che richiedono impegno e disciplina, ma allo scopo di ottenere la loro emancipazione, il raggiungimento dell'autonomia e di una piena e consapevole coscienza critica. Nel primo brano Gramsci spiega come deve essere intesa la "disciplina" e nel secondo brano, il pedagogista Franco Cambi (n.1940) riflette sul concetto gramsciano di cultura legato alla pedagogia dell'emancipazione e al principio di "conformismo dinamico" come modello di partecipazione attiva.

Il candidato alla luce delle sue conoscenze e dei documenti proposti illustri il ruolo della scuola e della cultura nell'emancipazione individuale e sociale.

Documento 1

Come deve essere intesa la disciplina, se si intende con questa parola un rapporto continuato e permanente tra governanti e governati che realizza una volontà collettiva? Non certo come passivo e supino accoglimento di ordini, come meccanica esecuzione di una consegna (ciò che però sarà pure necessario in determinate occasioni, come per esempio nel mezzo di un'azione già decisa e iniziata), ma come una consapevole e lucida assimilazione della direttiva da realizzare. La disciplina [...] non annulla la personalità in senso organico, ma solo limita l'arbitrio e l'impulsività irresponsabile, per non parlare della fatua vanità di emergere. [...]

La disciplina pertanto non annulla la personalità e la libertà: la questione della «personalità e libertà» si pone non per il fatto della disciplina, ma per l'«origine del potere che ordina la disciplina». Se questa origine è «democratica», se cioè l'autorità è una funzione tecnica specializzata e non un «arbitro» o un'imposizione estrinseca ed esteriore, la disciplina è un elemento necessario di ordine democratico, di libertà. Funzione tecnica specializzata sarà da dire quando l'autorità si esercita in un gruppo omogeneo socialmente (o nazionalmente); quando si esercita da un gruppo su un altro gruppo, la disciplina sarà autonoma e libera per il primo, ma non per il secondo.

Tratto da: *Passato e presente*, Antonio Gramsci, Editori Riuniti, 3. ed., Roma 1996

Documento 2

Nei *Quaderni [del carcere (1929-35; pubblicati dal 1948 al 1951)]* viene presa in esame anche la pedagogia, attraverso i temi della diffusione della cultura, della riforma della scuola, dell'uomo nuovo tipico dell'industrialismo socialista.

Quanto al primo tema, che investe la questione degli intellettuali, la cultura viene a far parte di una pedagogia dell'emancipazione che deve sollevare ogni soggetto alla condizione di potenziale governante e, quindi, viene a diffondersi nella società in molti modi, dalla stampa al teatro, che devono farsi tutti quanti formativi, elevando la condizione del popolo «dal folklore alla scienza» per quanto riguarda la sua concezione del mondo e rendendo così ogni individuo attivo e consapevole

nella e della vita sociale. Tale progetto ha bisogno anche di una riforma della scuola [...], ispirata alla cultura moderna. L'uomo nuovo, poi, verrà formato attraverso il lavoro industriale, che lo collettivizza e lo razionalizza, ma anche lo rende partecipe di un sistema sociale, per il quale e nel quale viene a realizzarsi, secondo un principio sì di conformazione ma che si caratterizza come un «conformismo dinamico», cioè attivo e aperto.

Franco Cambi, *Le pedagogie del Novecento*, Editori Laterza, Roma, 2005

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. I diritti umani come paradigma educativo.
2. Quale ruolo specifico dovrebbe avere la scuola per favorire l'emancipazione giovanile?
3. Origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
4. Le forme di partecipazione democratica.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano. È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO 2024-2025

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITO 1	PUNTEGGIO QUESITO 2
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7			
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6			
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5			
	Sufficientemente complete con qualche imprecisione	4			
	Limitate / imprecise	3			
	Lacunose/ Assenti	2			
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5			
	Buone	4			
	discrete	3,50			
	Essenziali	3			
	Parziali	2			
	Lacunose/Fuori tema	1			
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4			
	Buona (interpr. coerente e personalizzata)	3,50			
	Discreta (interpretazione coerente, lineare e corretta)	3			
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2.50			
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2			
	Lacunosa, caotica, assente	1			
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con ottima proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4			
	Corretta, chiara e fluida, con un buon utilizzo del lessico specifico e apprezzabili collegamenti	3,50			
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3			
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2.50			
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2			
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1			
	Totale punteggio parziale				
	Punteggio medio parziale				
	Punteggio medio finale				

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO 2024-2025

BES/DSA (la griglia terrà contodei pdp individuali come da normativa vigente)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITO 1	PUNTEGGIO QUESITO 2
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello di sufficienza: 4	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	7			
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	6			
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	5			
	Sufficientemente complete con qualche imprecisione	4			
	Limitate / imprecise	3			
	Lacunose/Assenti	2			
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3	Complete/ Pertinente	5			
	Buone	4			
	discrete	3,50			
	Essenziali	3			
	Parziali	2			
	Lacunose/Fuori tema	1			
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,50	Ottima (interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	4			
	Buona (interpr. coerente e personalizzata)	3,50			
	Discreta (interpretazione coerente, lineare e corretta)	3			
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	2,50			
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	2			
	Lacunosa, caotica , assente	1			
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,50	Chiara, corretta, con ottima proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	4			
	Corretta, chiara e fluida, con un buon utilizzo del lessico specifico e apprezzabili collegamenti	3,50			
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	3			
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	2,50			
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	2			
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	1			
	Totale punteggio parziale				
Punteggio medio parziale					
Punteggio medio finale					

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				