



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T- C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 - Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 - 20141 - Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5^ASE

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZ. ECONOMICO SOCIALE**

A.S. 2024/2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5[^] ASE
Indirizzo Scienze Umane opz. Economico-sociale
a.s. 2024/2025

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformato nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe composta da 23 studenti ha mostrato un comportamento generalmente buono e rispettoso nei confronti di docenti e compagni, nonostante qualche episodio dovuto a situazioni particolari.

Nella classe è presente un alunno con disabilità, per il quale è stata predisposta e realizzata una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI) con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali (differenziata) che accerteranno una preparazione idonea per il rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi". Nella Relazione finale dell'alunno, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame.

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, con studenti nel complesso motivati e consapevoli. Didatticamente, persistono alcune differenze nei livelli di preparazione.

Il livello di attenzione e di partecipazione alle lezioni è stato buono per una parte della classe ma incostante per un gruppo di studenti.

La frequenza e la puntualità alle lezioni, soprattutto nell'ultimo periodo, non sono state sempre costanti per tutti.

I programmi sono stati svolti generalmente per intero.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Annarosa Bosco	Annarosa Bosco	Annarosa Bosco
Storia	Annarosa Bosco	Miriana Carbonara	Alberto Ferrari
Filosofia	Rita Bozza	Roberta Illuminato	Roberta Illuminato
Scienze Umane	Enrico Sacchi	Andrea Manfrinati	Roberta illuminato
Diritto/Economia	Paola Spotorno	Rosa Loiero	Rosa Loiero
Inglese	Alessandra Cafarelli	Alessandra Cafarelli	Alessandra Cafarelli
Spagnolo	Giuseppina Aquè	Stefania Passero	Lampis Sabina
Matematica	Antonella Ravallese	Antonella Ravallese	Antonella Ravallese
Fisica	Antonella Ravallese	Antonella Ravallese	Antonella Ravallese
Storia dell'Arte	Adriana Traina	Adriana Traina	Adriana Traina
Scienze Motorie	Nicoletta Bona	Antonio Tropicano	Antonio Tropicano
Religione	Willy Cortez	Willy Cortez	Willy Cortez
Alternativa	----- -	-----	-----
Sostegno	Francesco Ganzaroli	Francesco Ganzaroli	Francesco Ganzaroli

2. OBIETTIVI

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
Saper analizzare un testo individuando:
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

3. STRUMENTI

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro)

trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
uso di tutte le funzioni del registro elettronico
video, libri e test digitali
LIM
CLIL
Uscite didattiche

Lavoro di gruppo				X	X	X	X		X	X	X	X	
Risoluzione scritta di esercizi e problemi								X	X				
Componimento	X				X								
Questionario scritto a risposta aperta		X	X		X	X	X		X				
Questionario sulla comprensione del testo			X			X	X						
Analisi testuale e dell'immagine guidata	X					X	X			X			
Relazione scritta	X					X						X	
Esercizi strutturati:			X	X		X	X		X				
- completamento						X	X						
- vero/falso			X	X		X	X		X				
- scelta multipla			X	X	X	X	X		X				
- trasformazione						X	X						
Esercizi pratici in palestra											X		
Elaborati pratici									X				

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

Giudizio	Voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività

		e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.
discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza.; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione;**
- **l'assiduità della frequenza scolastica;**
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo;**

- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

8.PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
Stage alternanza scuola/lavoro di PCTO	Stage presso istituzioni scolastiche, studi legali, aziende, associazioni. Si allega il prospetto riepilogativo.	A.S.2022/23 stage di due settimane nel mese di Febbraio	Orientamento professionale Tirocinio didattico	Positivi
Stage linguistico all'estero	Studio delle lingue straniere	A.S.2023/24 stage in Irlanda (30 h)	Potenziamento della competenza comunicativa	Positivi
Orientamento post-diploma	Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento proposte dalla scuola nel corso dell'intero anno scolastico e seguito lezioni su discipline inerenti a corsi di studi di loro interesse Collaborazione con Municipio 5 e università di Pavia	A.S. 2023/2024	Scelta della facoltà universitaria o ingresso nel mondo del lavoro	
		A.S. 2024/25 Progetto: Let's Get Down to Talking Business (10 h)	Potenziamento della competenza comunicativa - il linguaggio usato nel mondo di lavoro; discriminazione e come risolverne.	

CLASSE 5 ASE A.S. 24-25 - TUTOR PROF.sse A. CAFARELLI - A.RAVALLESE

ALUNNO	SICUREZZA	A.S. 2022/2023		A.S. 2023/2024		A.S. 2024/2025		TOTALE
		STRUTTURA	h					h
				- Stage IRLANDA dal 6/10/23 al 13/10 30 h - Progetto Devils 6 h	36		PROGETTO: LET'S GET DOWN TO TALKING BUSINESS	
1.Abdelmalek Youstina	4	- Primaria " HEINE " via Antonini n.51 - AD EBROBASKET dal 19/6 al 7/7/2023 - Ostello Bello dal 2/8 al 22/8/2023	60 32 80	Hotel Florida + Devils	52		10	228
2. Ambrosi Sara	4	BRAND BROKER SRL- Viale Beatrice D'Este 43 – Mi	60	IRLANDA + Devils	36		10	110
3. Apostolo Mattia	4	OPERA CARDINAL FERRARI	54	IRLANDA + Devils	36		10	104
4. Artuso Greta	4	Nido Giardino di BEZ	60	Avv. Terenzi + semestre all'estero + Devils	28 36		10	138
5. Barni Sofia	4	FOND. D'AMBROSIO Via san Colombano 8/A	50	anno all'estero	60		10	130
6. Bautista Paula	4	LO SCRIGNO Coop Sociale	48	IRLANDA + Devils	36		10	98
7. Castellano Giovanni	4	MUSEO STELLINE Corso Magenta 58	52	IRLANDA + Devils	36		10	102
8. Cremonesi Simone	4	Studio Legale Tavormina-Balbis	60	IRLANDA + Devils	36		10	110
9. Cudemo Elisa	4	Studio Francesco Ricceri - Milano Via G. Ripamonti 18	50	Infanzia Suffragio + Devils	45		10	109
10. De Benedictis Giotto	4	OPERA CARDINAL FERRARI	31	IRLANDA + Devils	36		10 Progetto Emergo 52 ore	133
11. De Luca Alessandro	4	Studio Legale Tavormina-Balbis	60	IRLANDA + Devils	36		10	110
12.Delmonte Cristina	4	ha perso le ore svolte di PCT in quanto ha rifatto l'anno		Nido Piccoli amici + Devils	42		10 You Empowered 25	81
13.Ercolano Mattia	4	MUSEO STELLINE Corso Magenta 58	63	IRLANDA + Devils	36		10	113
14.Grigoreva Anastasia	4	LO SCRIGNO Coop Sociale	50	IRLANDA + Devils	36		10	100
15.Hanna Botros	4	FOND. D'AMBROSIO Via san Colombano 8/A	50	Avv. Mazzon Giovanni + Devils	50		10	114
16.Incrocci Federica	4	Avv. Carola Vergara via Alfonso Lamarmora 42, Mi	70	IRLANDA + Devils	36		10	120
17.Mercurio Martina	4	NIDO Giardino di BEZ (della BPM) Via Massaua, 6	60	Nido Piccoli amici + Devils	42		10	116

18.Rizzuto Sara	4	SC Infanzia Via Carlo Poma, 28	65	Infanzia Suffragio + Devils	45	10	124
19.Ruscillo Martina	4	FOND. D'AMBROSIO Via san Colombano 8/A	50	Ditta Raimondi Pettinaroli + Devils	36	10	100
20.Saligeri-Zucchi Greta	4	Inf. Bolchini Dell'Acqua Via Cascina Corba, 98	60	IRLANDA + Devils	36	10	110
21.Santini Fausto	4	Avvocato Giovanni Mazzon , Via Bergamo 11	62	Gi Group + Devils	36	10	112
22.Sperandeo Alessia	4	NIDO Giardino di BEZ Via Massaua, 6	60	IRLANDA + Devils	36	10	110
23.Tateo Luca	4	FOND. D'AMBROSIO Via san Colombano 8/A	50	IRLANDA + Devils	36	10	100

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Viaggio di istruzione	Vienna	4 giorni
	Progetto "Porte aperte alla speranza"; elaborato grafico-pittorico sul tema delle guerre nel mondo	scuola	10 h
	Uscita didattica per la mostra su Munch	Palazzo Reale Milano	3 h
	Uscita didattica presso il Centro Asteria "La banalità del male" di H. Arendt	Milano	4 h
	Esperienza di sport sostenibile nel rispetto dell'ambiente: Lo sci di fondo	Santa Caterina Valfurva	2 giorni
	Uscita didattica a teatro	Pacta	Il giuoco delle parti, Pirandello Animal Farm, Orwell

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.

Composizione del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
ITALIANO	BOSO	Boso
STORIA	ALBERTO FERRARI	Alberto Ferrari
INGLESE	ALESSANDRA CAFARELLI	Alessandra Cafarelli
SCIENZE MOTORIE	ANTONIO TROPICANO	Antonio Tropicano
SPAGNOLO	SABINA JAMPES	Sabina Jampes
DIRITTO - ECONOMIA POL.	ROSA LOIERO	Rosa Loiero
MATEMATICA - FISICA	ANTONELLA RAVALLI	Antonella Ravalli
FILOSOFIA E S. UMANE	ROBERTA ILLUMINATO	Roberta Illuminato
SOSTEGNO	FRANCESCO GANZAROLI	F. G.
ST. ARTE	TRIANA ADRIANA	Adriana Triana
RELIGIONE	CORTEZ WILLY	Willy Cortez

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Educazione Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Storia della letteratura italiana

A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Padronanza della lingua italiana nella ricezione e nella produzione scritta e orale
Riconoscimento delle diverse forme testuali in relazione alle diverse esigenze comunicative.
Consapevolezza della specificità e del valore del fenomeno letterario anche in relazione ad altre forme artistiche
Consapevolezza dello spessore storico culturale della lingua e letteratura italiana
Conoscenza delle principali correnti letterarie e degli autori della letteratura italiana tra Otto e Novecento
Conoscenza diretta ed indiretta dei testi principali degli autori e sviluppo delle loro possibili interconnessioni con vari aspetti della storia e della cultura italiana ed europea.

Contenuti

<p>Tra Classicismo e Romanticismo</p>	<p>Giacomo Leopardi (1798-1837)</p> <p>Contesto storico</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<p><u>Operette Morali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero >> - Dialogo della Natura e di un Islandese >> <p><u>Dai Canti - i Piccoli idilli:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Infinito >> <p><u>Dai Canti - i Canti pisano-recanatesi (o Grandi idilli):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A Silvia >> - Il sabato del villaggio >> - La quiete dopo la tempesta >> - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - Il passero solitario >> <p><u>Dai Canti - il Ciclo di Aspasia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A se stesso >> <p><u>Dai Canti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La ginestra (lettura e commento di alcuni passi) >>
--	--	--

<p><i>Età del Realismo >></i></p>	<p>Giosuè Carducci (1835-1907)</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<p><u>Da Rime nuove:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianto antico >>
---	---	---

<p><i>La Scapigliatura >> p.72 e 267</i></p>	<p>Emilio Praga (1839-1875)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Preludio >>
	<p>Arrigo Boito (1842-1918)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La lezione di anatomia >> internet
	<p>Igino Ugo Tarchetti (1839-1869)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fosca: il fascino della bruttezza >>

<p><i>Verismo >> p.113</i></p>	<p>Giovanni Verga (1840-1922)</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nedda >> <p><u>Da Vita dei campi: (verismo)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera prefatoria a Salvatore Farina (prefazione a L'amante di
--------------------------------------	--	---

		<p>Gramigna) >></p> <p>- Rosso Malpelo >></p> <p>- La Lupa >></p> <p><u>Il Ciclo dei vinti:</u></p> <p>- Da I Malavoglia: Prefazione, la Fiumana del progresso. >></p> <p>- La conclusione del romanzo: -Ora è tempo di andarsene >></p> <p><u>Da Novelle rusticane: (II fase del verismo)</u></p> <p>- La roba >></p> <p>- Libertà >></p> <p><u>Da Mastro-don Gesualdo:</u></p> <p>- L'addio alla roba e la morte >></p>
--	--	---

<p><i>Decadentismo. Simbolismo</i></p> <p><i>La lirica, il simbolismo francese</i></p>	<p>Charles Baudelaire (1821-1867)</p>	<p><u><i>i fiori del male:</i></u></p> <p>- L'albatro >></p>
<p><i>Decadentismo - Simbolismo</i></p>	<p>Giovanni Pascoli (1855-1912)</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<p><u>Dal <i>Fanciullino:</i></u></p> <p>- E' dentro noi un fanciullino >></p> <p><u>Da <i>Myricae:</i></u></p> <p>- Temporale >></p> <p>- Il Lampo >></p> <p>- X Agosto >></p> <p>- L'assiuolo >></p> <p>- La mia sera>></p> <p><u>Da I <i>canti di Castelvecchio:</i></u></p> <p>- Il Gelsomino notturno >></p> <p><u>Dai <i>Primi Poemetti:</i></u></p> <p>- L'aquilone >></p> <p><u>Dai <i>Poemetti:</i></u></p> <p>La digitale purpurea>></p> <p>- Italy (Lettura parziale.)</p>
<p><i>Decadentismo - Estetismo</i></p>	<p>Gabriele D'Annunzio (1863-1938)</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<p><u>Dal <i>Piacere:</i></u></p> <p>- L'esteta Andrea Sperelli >></p> <p><u>Da le <i>Laudi: Alcione:</i></u></p> <p>- La sera fiesolana >></p> <p>- La pioggia nel pineto >></p>

		<p>- Nella belletta >> Internet</p> <p><u>Dal Notturmo:</u></p> <p>- La prosa "Il notturno" (passi scelti)</p>
--	--	--

Futurismo		
	Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944)	<p>- Manifesto del futurismo >></p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista>></p> <p><u>Da Zang Tumb Tumb:</u></p> <p>- Bombardamento >></p>
	Aldo Palazzeschi (1885-1974)	- E lasciatemi divertire! >>
Cubofuturismo	Guillaume Apollinaire (1880-1918)	<p><u>Da calligrammi:</u></p> <p>- Piove >></p>

Crepuscolarismo >> p.769	Sergio Corazzini (1886-1907)	<p><u>Da poesie edite e inedite:</u></p> <p>- Desolazione di un povero poeta sentimentale >></p>
	Guido Gozzano	- La signorina Felicita >> alcuni passi

Secondo Decadentismo	Italo Svevo (1861-1928) Vita e opere Temi della poetica	<p><u>La coscienza di Zeno</u> (Libro letto durante l'estate)</p> <p>Analisi dei passi:</p> <p>- Il dottor S. >></p> <p>. L'ultima sigaretta>></p> <p>- La morte del padre >></p> <p>- La liquidazione della psicanalisi>></p> <p>- La vita è inquinata alle radici >></p>
	Luigi Pirandello (1867-1936) Vita e opere Temi della poetica	<p>Da <u>L'Umorismo</u>: -</p> <p>Un'arte che scompone il reale</p> <p><u>Da Novelle per un anno:</u></p> <p>- La patente >> internet</p> <p>- La carriola >> internet</p> <p><u>Da Il fu Mattia Pascal :</u></p> <p>- Lo strappo nel cielo di carta >></p> <p>- La Lanterninosofia >> internet</p>

		<p><u>Da Uno, nessuno e centomila:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ultima pagine del romanzo , Nessun nome >> <p><u>Da Sei personaggi in cerca d'autore:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione tradisce i personaggi>> <p>Visione a teatro de Il giuoco delle parti>></p>
--	--	---

	<p>Ungaretti (1888-1970)</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<p><u>Da L'Allegria:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il porto sepolto >> -In Memoria>> - Fratelli>> - Veglia >> - I Fiumi >> - San Martino del Carso >> - Mattina >> -Soldati>> <p>Da <u>Sentimento del tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La Madre>> <p>Da <u>Il dolore:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Da giorno per giorno >> internet
--	---	---

	<p>Eugenio Montale (1896-1981)</p> <p>Vita e opere</p> <p>Temi della poetica</p>	<p><u>Da Ossi di seppia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I limoni >> - Non chiederci la parola >> - Merigiare pallido e assorto >> - Spesso il male di vivere ho incontrato >> <p><u>Da Le occasioni:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa dei doganieri >> <p><u>Da Satura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Xenia I Caro piccolo insetto - Xenia II Ho sceso dandoti il braccio - La storia
--	---	--

	<p>Dante Alighieri (1265-1321)</p> <p>Divina Commedia</p> <p>Paradiso, studio della Cantica.</p>	<p>Lettura dei canti:</p> <p>I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.</p>
--	---	--

Metodi e strategie didattiche

L'attività didattica in presenza è stata articolata nelle seguenti modalità:

- lezioni frontali di introduzione ai vari periodi artistici, ponendo particolare attenzione al contesto storico, politico, socio-economico e culturale;
- analisi testuale delle opere

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: Baldi Giusso, I classici nostri contemporanei, Pearson

I rappresentanti di classe

*Cristina Belmonte
Spencerio Alessio*

Il docente

Annarosa Bosco



Liceo Agnesi Milano - CLASSE 5ASE

Programma di STORIA

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

Si rimanda agli obiettivi stabiliti dal dipartimento di materia

Contenuti

- La belle époque
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La crisi del 1929 ed il New Deal di Roosevelt (cenni)
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- Il regime fascista
- La Germania nazista
- La marcia verso la seconda guerra mondiale: lo stalinismo, il riarmo della Germania e la diffusione di regimi fascisti, la guerra civile spagnola, l'espansionismo tedesco
- La seconda guerra mondiale
- La guerra fredda (cenni)

Metodi e strategie

Lezione frontale e partecipata

Esposizione orale di argomenti con intervento del docente

Interrogazioni orali

Verifiche scritte con domande aperte

Mezzi e Strumenti

Libro di testo

Appunti dalle lezioni del docente

Visione di documentari o film storici

Spunti, informazioni e riflessioni tratte da A.Barbero "La storia. Progettare il futuro", volume 3 (Zanichelli)

I rappresentanti di classe

Cristina Delmonte

Cristina Delmonte

~~Sara Rizzuto~~

~~ALESSIA SPERANDEO~~

~~Spencer Glosi~~

Il docente

Alberto Ferrari

Alberto Ferrari



dell'Istruzione, del Ministero dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Filosofia e Scienze Umane

A.s. 2024-2025

Prof.ssa Roberta Illuminato

Finalità/obiettivi del programma annuale

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura socio-antropologica;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
- avviamento ad una prospettiva storica nella quale collocare alcuni dei problemi fondamentali che la filosofia ha affrontato nel corso della sua storia
- analisi concettuale di brani appartenenti alla letteratura filosofica e collegamenti con altre discipline
- distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti di idee
- educare ad un pensiero autonomo, critico e flessibile

Contenuti

Durante l'anno scolastico verranno trattati i seguenti argomenti:

FILOSOFIA:

Kant: La Critica della ragion pura e La Critica della ragion pratica

Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo

Hegel e la razionalità del reale

I capisaldi del sistema Hegeliano

La Fenomenologia dello Spirito

La prima tappa della fenomenologia: la coscienza

La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza (La dialettica servo-padrone)

Il giustificazionismo hegeliano

Lo spirito oggettivo

OLTRE HEGEL:

Feuerbach: nascita dell'antropologia filosofica; l'alienazione e la dimensione religiosa

Marx: l'alienazione e il materialismo storico; la funzione storico-filosofica del concetto di classe; il sistema capitalistico e il suo superamento

CONTRO HEGEL: **A. Schopenhauer:** rappresentazione e volontà; **S. Kierkegaard:** le possibilità e le scelte dell'esistenza.

F.Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

S. Freud e la psicoanalisi

H. Arendt: La banalità del male

SOCIOLOGIA:

Industria culturale e comunicazione di massa

concetto e storia: T. Adorno e M. Horkheimer; la nuova realtà storico-sociale del Novecento: H. Blumer e J. Ortega y Gasset; la civiltà dei mass media: M. McLuhan e il "villaggio globale"; la natura pervasiva dell'industria culturale: U. Eco, E. Morin, P. Pasolini; cultura e comunicazione nell'era del digitale: M.Ferraris.

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

il carattere pervasivo del potere: M. Foucault; le analisi di Weber e gli idealtipi del potere legittimo; G. Sartori: le criticità della democrazia; stato totalitario e stato sociale: "Le origini del totalitarismo" di H. Arendt; il Welfare State: diritti sociali, I. Berlin e N. Bobbio; declino o riorganizzazione del Welfare? Le tesi di M. Friedman; la partecipazione politica: W. Lippman, P. Lazarsfeld ed E. Noelle- Neumann.

La globalizzazione

i presupposti storici della globalizzazione; le diverse facce della globalizzazione: J. Stiglitz e il fenomeno della delocalizzazione; la globalizzazione culturale: A. Giddens; globale o locale: G. Ritzer, R. Robertson; prospettive attuali del mondo globale: la tesi di Piketty; i no global; la teoria della decrescita: S. Latouche; la coscienza globalizzata: Z. Bauman

Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

L'evoluzione del lavoro: le analisi di K. Marx; le trasformazioni del lavoro dipendente: C. Wright Mills e i "colletti bianchi"; il terzo settore; il mercato del lavoro: la legge della domanda e dell'offerta di J.B. Say; la legge bronzea dei salari; il fenomeno della disoccupazione: la teoria di Keynes; il lavoro flessibile: la situazione italiana, il libro bianco e la Legge Biagi; il jobs act; la flessibilità: risorsa o rischio?, il punto di vista di L. Gallino

Metodologia della ricerca

La ricerca in sociologia

Lecture:

Filosofia

Hegel, La relazione dialettica tra servo e padrone, p.614

Sociologia:

A.Sen, La povertà come privazione di capacità, p.384

N.Postman, La televisione e la cultura dell'intrattenimento, p.411

G. Sartori, Lezioni di democrazia, p.471

Z.Bauman, La perdita della sicurezza, p.500

Documentari:

Tempi moderni, C.Chaplin

Z. Bauman, Intervento di Bauman su "post-modernità e globalizzazione"

Z. Bauman, Come cambia l'amore ai tempi di Facebook

J.Stiglitz, Gli effetti della globalizzazione

L'esperimento di Asch

Educazione civica

Docufilm "**Gramsci '44'**": riflessioni sull'art.21 e 34 della Costituzione

Tra il 1926 e il 1927, durante il regime fascista, Antonio Gramsci, intellettuale comunista deputato al Parlamento italiano viene confinato per 44 giorni sull'isola di Ustica con altri intellettuali dissidenti al fine di non nuocere al regime. Insieme a loro organizza una scuola aperta a tutte le classi sociali, iniziativa che contribuirà alla crescita e all'emancipazione culturale degli abitanti dell'isola.

La banalità del male di H. Arendt: la classe ha partecipato a una rappresentazione teatrale, presso il Centro Asteria di Milano: regia e interpretazione a cura di Paola Bigatto. Ha moderato il dibattito il Prof. G. Girgenti, docente di Filosofia antica presso l'Università San Raffaele di Milano.

Metodi e strategie didattiche

Durante l'anno scolastico si prevede di utilizzare le seguenti strategie operative e didattiche:

- flipped classroom
- esercitazioni a casa
- ricerche personali
- lezione frontale e partecipata

Mezzi e Strumenti

Libri di testo

Filosofia: **La meraviglia delle idee**, Domenico Massaro, Pearson Paravia

Scienze umane: **Orizzonte scienze umane**, Elisabetta Clemente, Rossella Danieli Pearson Paravia.

Lecture integrative, LIM, risorse digitali, classroom

I rappresentanti di classe

Cristina Belmonte

Spadeo Alessia

Il docente

Roberto Illuminato



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di DIRITTO - ECONOMIA POLITICA
Classe 5[^] Ase

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

DIRITTO

Comprendere l'evoluzione del concetto di Stato nel pensiero filosofico e politico. Riconoscere che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo agli elementi nazionali. Riconoscere le funzioni, le modalità di elezione, le prerogative e la composizione dei vari organi costituzionali. Riconoscere le criticità del processo di integrazione europea. Riconoscere le fonti del diritto internazionale. Cogliere il problema della tutela dei diritti umani in relazione al carattere non vincolante delle Dichiarazioni dei diritti.

ECONOMIA

Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni economici e le istituzioni politiche. Comprendere l'evoluzione del pensiero economico. Comprendere la centralità degli interventi pubblici nello sviluppo economico. Individuare il ruolo della globalizzazione nell'economia mondiale. Cogliere il nesso tra sottosviluppo economico e sottosviluppo sociale.

Contenuti

DIRITTO

- Lo Stato e le sue origini
- Gli elementi costitutivi dello Stato
- L'acquisizione della cittadinanza
- Rapporti politici: elettorato attivo e passivo; il sistema elettorale
- Ordinamento della Repubblica:
- Il Parlamento: caratteristiche, sedi, elezione, composizione e funzioni
- Funzionamento delle Camere (quorum strutturale e quorum funzionale)
- L'iter legislativo: ordinario, abbreviato, decentrato, aggravato
- Funzione ispettiva e di controllo del Parlamento
- Il Governo: fasi formazione, composizione e funzioni.
- L'attività normativa del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- La Magistratura: il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale
- Le tre giurisdizioni: civile, penale, speciale
- La Corte di Cassazione, il CSM e la Corte dei Conti
- Il Presidente della Repubblica: elezione, poteri del Capo dello Stato, atti presidenziali,
- La Corte Costituzionale: ruolo e funzioni
- L'ordinamento internazionale: le fonti del diritto internazionale
- L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
- L'Unione Europea: origini storiche, i diritti dei cittadini europei
- Gli organi comunitari e le fonti del diritto comunitario

ECONOMIA

- Il ruolo dello Stato in economia
- Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano
- La pressione tributaria e la curva di Laffer
- La dinamica del sistema economico: le fluttuazioni cicliche
- Il bilancio dello Stato e la manovra economica
- Gli scambi internazionali
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
- Le principali teorie economiche

Metodi e strategie	
Lezione frontale e partecipata Interrogazioni orali Lavori di gruppo Verifiche scritte semi-strutturate e temi	
Mezzi e Strumenti	
Libro di testo: "Nel mondo che cambia" - quinto anno M.R. cattani, F. Zaccarini ed. Paravia Appunti e slides della docente	
Le rappresentanti di classe	La docente
<u>Spiruaccio Alessia</u> <u>Ullorosso Ilaria</u>	<u>Rosa</u>

Programma di EDUCAZIONE CIVICA	A.s. 2024-2025
Classe 5[^] Ase	
Contenuti	
<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione costituzionale dello Stato italiano - La Costituzione italiana - La condizione giuridica dello straniero 	
Le rappresentanti di classe	La docente
<u>Spiruaccio Alessia</u> <u>Ullorosso Ilaria</u>	<u>Rosa</u>



Programma di **INGLESE**

A.s. **2024/25**

Classe **5[^]ASE**

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studente :

- comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti l'indirizzo di studio
- produce testi orali e scritti, lineari e coesi, di tipo narrativo e descrittivo.
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana
- riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.
- comprende testi letterari del periodo studiato
- utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti di discipline non linguistiche
- sviluppa le competenze di lettura e di comprensione scritta ed orale in preparazione alla prova INVALSI

Contenuti

LETTERATURA:

TESTO DI RIFERIMENTO: S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy*, Europass.

CAPITOLO 4: THE ROMANTIC AGE

❖ **JANE AUSTEN** (pp 190-192)

Testo: Mr and Mrs Bennet, an old couple (pag 192-194)

Testo: Know yourself (pag 195)

CAPITOLO 5: THE VICTORIAN AGE

A two-faceted reality (pp 202-203)

A revolution successfully prevented (pp 206-207)

Concept of Victorian Compromise (slides)

The Growth of a New World Power (pp 210-213 → sintesi fornita dalla docente)

The Victorian Novel (pag 217)

Aestheticism and Preraphaelite Brotherhood (appunti della docente)

Darwin and social Darwinism (appunti della docente)

- ❖ **CHARLES DICKENS** (pp 222-227)
Testo: Oliver starved to death (pp 224-225)
Testo: Coketown (pp 226-227)
Utilitarianism and education in *Hard Times* (integrato dalla docente)
- ❖ **CHARLOTTE BRONTE** (pag 228)
Jane Eyre (pp 228-229)
Testo: I am a free being (pp 229-231)
Testo: Jane and Rochester (integrato dalla docente)
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Ard8hElhUY4>
- ❖ **ROBERT LOUIS STEVENSON** (pag 234)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp 234-235)
Testo: I was him, all the time (pag 236)
Testo: Jekyll's Experiment (integrato dalla docente)
- ❖ **OSCAR WILDE** (pp 248)
The Picture of Dorian Gray (pp 248-249)
Testo: The preface (pp 250-251)
Testo: The horror revealed (pp 252-253)
The Importance of Being Earnest (pp 254-255)
Testo: Mother's worries/dialogue between Lady Bracknell and Earnest (integrato)

CAPITOLO 6: THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War (appunti della docente)

The Great War (pp 284-285)

The end of the British Empire (pp286-287)

The roaring Twenties (pp288-289)

The Second World War (appunti della docente)

Modernism (appunti della docente)

The modern novel (appunti della docente)

The interior monologue (appunti della docente)

The War poets (appunti della docente)

- ❖ **RUPERT BROOKE** (appunti)
Testo: *The Soldier*
- ❖ **WILFRED OWEN** (appunti)
Testo: *Dulce et decorum est*
- ❖ **JAMES JOYCE** (pp 312+ appunti)
Dubliners (pp 312-313)

Testo: Eveline (pp 314-317)

❖ **GEORGE ORWELL** (330)

Nineteen Eighty-Four (pp 330-332+ appunti della docente)

Testo: Two and Two make five (pp 332-334)

Animal Farm: visione spettacolo teatrale

ARGOMENTI DI ED. CIVICA (testi integrati dalla docente):

- EDUCATION SYSTEM/GROUP WORK- a comparison of Victorian school system and modern Asian (Korea, Taiwan, Japan), British, American, Canadian and Finnish school systems (articoli e video commentati in classe)
- EXPLORING TOPICS RELATED TO ARTIFICIAL INTELLIGENCE/GROUP WORK → An analysis of the applications of artificial intelligence in employment, creativity, healthcare, education, society, and its ethical implications.
- CLIL: LET'S GET DOWN TO TALKING BUSINESS (discrimination in the workplaces) by L.A. Halstead

Metodi e strategie didattiche

La lingua viene insegnata ed appresa con approccio modulare. L'organizzazione modulare permette di raggiungere obiettivi specifici, facilmente verificabili partendo dalle caratteristiche cognitive, affettive e motivazionali degli alunni.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, Materiale audio e video presente in rete, in particolare podcast (*Maturadio*, *Thinking in English*), Materiale digitale prodotto dal docente e dagli studenti, LIM, dizionario online

I rappresentanti di classe

Cristina Belmonte
Spencer Alessia

Il docente

Alessandro Cefee



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane
opzione Economico-Sociale

Si richiamano i descrittori inerenti i livelli B1 /B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento messo a punto dal Consiglio d'Europa, ai quali rimanda.

Per quanto riguarda la classe 5, i livelli di riferimento sono:

Classe 5° B1/B2

CONTENUTI CLASSE QUINTE

Lingua- testo in adozione " Tú mismo 2" - Loescher e altro testo integrato dall'insegnante " Somos B"

funzioni comunicative, grammaticali e lessicali previste nel testo e programmate nello specifico nel piano individuale della classe: capitoli 9, 10:

- Saber comentar un texto de narrativa
 - Expresar gustos e intereses, afecto y sentimientos
 - Saber conversar cara a cara: usos del gerundio y del subjuntivo en frases subordinadas
 - El discurso referido o estilo indirecto
- Lo studente consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei prodotti al fine di pervenire ad un accettabile competenza linguistica

Civiltà- testo in adozione " Todas las voces" B1 e altri testi integrati dall'insegnante " Contextos literarios" e "Hispanosfera"

Poiché in entrambi i corsi dell'indirizzo, ove prevista come seconda lingua lo spagnolo, sono in adozione gli stessi testi, si rimanda alle tematiche culturali previste nel testo stesso e programmate nello specifico nel piano individuale della classe: unità 2,4 ,7,8,

- Los países de habla hispana: geografía, paisajes, cultura y economía
- Los sitios Patrimonio de la Unesco más importantes de Iberoamérica
- Literatura y sociedad: los Tebeos
- El Realismo Mágico y las revoluciones sudamericanas
(Gabriel García Márquez vida, obras y contexto histórico: "Crónica de una muerte anunciada" y "Cien años de soledad" con lectura y análisis del fragmento extraído del Capítulo I (fundación de Macondo) y IV (muerte de Remedios la Bella)

- Isabel Allende vida obras y contexto histórico
- "La casa de los espíritus" y lectura relativa a la presentación del personaje principal Clara
- Juan Rulfo vida obras y contexto histórico
- "Pedro Páramo" y visión de la película homónima
- La Generación del 27 : Federico García Lorca con lectura y análisis de la poesía "Aurora"
- La guerra civil española
- El Cubismo de Picasso y análisis de la obra "Guernica"
- El Franquismo
- La Transición y la Constitución española de 1978
- La ley de memoria histórica y democrática
- El mundo del trabajo
- Elementos de actualidad: movimientos migratorios y " los muros de la vergüenza"
- Actividades económicas en España y Latinoamérica
- Las grandes empresas españolas y de Suramérica
- Elementos de la publicidad

* El arte: el muralismo de Diego Rivera y Frida Kahlo (si riserva di trattare il modulo entro la fine di maggio).

° Per qualsiasi altra informazione, si rimanda al documento della Programmazione di dipartimento

La docente
Sabina Lampis

I rappresentanti di classe

Cristina Dehmente
Spensandeo Alessia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2024/25

Classe 5ASE

Docente: Antonella Ravallese

Finalità/obiettivi del programma annuale

Potenziare lo sviluppo di capacità intuitive e logiche
Potenziare la capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
Saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
Avere la capacità di fornire e ricevere informazioni scritte e orali
Conoscere i contenuti fondamentali degli argomenti trattati

Contenuti

1. Funzioni

- Intervalli in R
- Funzioni: definizioni fondamentali e relativa classificazione
- Dominio e codominio (funzioni algebriche intere e fratte, irrazionali)
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari

2. Limiti

- Concetto intuitivo di limite ed interpretazione grafica
- Enunciati dei principali teoremi generali sui limiti (somma, prodotto, quoziente, potenza)
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate del tipo $\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere o fratte

3. Continuità delle funzioni

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità e loro classificazione; esempi relativi
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui e loro calcolo per funzioni algebriche razionali

4. Derivate

- Rapporto incrementale e significato geometrico
- Definizione di derivata in un punto
- Funzione derivata
- Significato geometrico della derivata
- Calcolo delle derivate delle funzioni $y=c$, $y=x$, $y=x^2$, $y=x^3$, $y=1/x$ mediante definizione.
- Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della derivata della somma, teorema della derivata del prodotto e del quoziente di funzioni
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa data
- Teorema fondamentale delle funzioni derivabili
- Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi ed assoluti, punti stazionari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "G. AGNESI"

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

- Ricerca dei punti di massimo, di minimo relativo e di flesso a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima
- Studio della derivata seconda

5. Studio di funzione

- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Studiare l'espressione analitica di una funzione e tracciarne il relativo grafico per: funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali
Lezioni dialogate
Fornire comunicazione motivata della valutazione

Mezzi e strumenti

Uso del libro di testo, di materiale predisposto dall'insegnante, di piattaforme multimediali e/o software specifici idonei allo svolgimento del programma

Laboratorio di informatica

Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi MATEMATICA.BIANCO Lineamenti di analisi
Moduli S, U, V ZANICHELLI

Gli studenti

..Cristina Belmonte
..Federica Ricci

Il docente

..Antonella Pardi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di FISICA

A.S. 2024/25

Classe 5ASE

Docente: Antonella Ravallese

Finalità/obiettivi del programma annuale

Acquisire i concetti di campo e forza
Comprendere la differenza tra forza e campo
Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
Analizzare e distinguere le differenze e le analogie tra campo elettrico e campo magnetico
Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

ELETTROMAGNETISMO

Studio dei fenomeni di elettrizzazione. Conservazione della carica elettrica.
Conduttori e isolanti.
Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti.
Elettroscopio
Legge di Coulomb.
Forza elettrica e gravitazionale a confronto.
Campo elettrico, linee di forza, rappresentazione grafica del campo elettrico.
Lavoro del campo elettrico.
Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale
La corrente elettrica nei conduttori metallici.
Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
Circuiti elettrici.
Generatori di tensione
Resistenze in serie e in parallelo.
Effetto Joule.
I magneti naturali e artificiali.
Campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday
Forze tra correnti: legge di Ampere
Solenoidi, elettromagnete.
Il motore elettrico, Forza di Lorentz.
Induzione elettromagnetica, legge di Faraday – Neumann.
L'alternatore, il trasformatore.
Le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico. La scoperta dei raggi X.
E. Fermi e il Progetto Manhattan.
M. Curie e la radioattività.

Metodi e strategie didattiche

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

Guidare gli studenti nella consultazione e nello studio di testi e materiali di approfondimento (testi adottati, dispense, supporti multimediali)

Fornire comunicazione motivata della valutazione

Mezzi e strumenti

Uso del libro di testo, di dispense eventualmente predisposte dall'insegnante, di piattaforme multimediali e/o software specifici idonei allo svolgimento del programma

LIBRO di TESTO: S.Fabbri, M.Masini: " F come Fisica" Fenomeni, modelli, storia
Volume per il quinto anno. SEI

Gli studenti

Cristina Dell'Monte

Il docente

Antonio Pirelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di STORIA DELL'ARTE 5Ase

A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Il lavoro didattico della disciplina si propone di sviluppare e affinare le capacità necessarie al conseguimento dei seguenti risultati:

- adeguata conoscenza dei vari stili e degli artisti che li hanno interpretati
- conoscenza dei termini specifici della materia
- saper collegare opere ed artisti di epoche diverse

Contenuti

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- La fotografia
- Postimpressionismo e Divisionismo
- Art Nouveau
- Avanguardie artistiche del Novecento - L'espressionismo, i Fauves, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo
- Neoavanguardie. Pop Art

Cenni di arte contemporanea. Arte contemporanea nelle piazze di Milano.

Disegno e progetti

Mostra artistica sul tema dell'infanzia attraverso il linguaggio delle avanguardie artistiche.

Educazione Civica

Progetto "Porte aperte" sul tema della guerra.

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale con slides
Flipped classroom
Compiti di realtà
Esercizi interattivi (Kahoot)

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, slides, ricerche on line, video, uscite didattiche

I rappresentanti di classe

Antonino Belmonte
Spureles Alessio

La docente

Adriana Perri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Scienze Motorie 5ASE

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

- La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Contenuti

PRATICA

- Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico
- Esercitazioni di corsa prolungata a ritmo costante e variabile
- Prove ripetute su brevi distanze (rapidità esecutiva)
- Esercizi di velocità e reazione
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi codificati e non
- Attività ed esercizi ai grandi attrezzi codificati e non
- Esercizi di rilassamento - per il controllo segmentario ed intersegmentario e per il controllo della respirazione
- Esercizi di mobilità articolare (preferibilmente di mobilità attiva)
- Attività ed esercizi di equilibrio dinamico e in volo
- Attività ed esercizi a ritmo
- Attività sportive individuali



- **Attività sportive di squadra**
- **Arbitraggio e giuria degli sport praticati**
- **Attività in ambiente naturale**
- **Attività espressive codificate e non**
- **Cenni di assistenza diretta e indiretta**

TEORIA

- **Cenni di teoria dell'allenamento**
- **Movimento, benessere e prevenzione**
- **Elementi di primo soccorso**
- **Il doping**
- **Il valore socio-culturale dell'attività motoria**
- **Tecnologia e sport**
- **Storia dello sport**
- **La comunicazione non verbale**

• **Sviluppo delle Capacità Coordinative e Condizionali.**

• **Corse: Corsa di Resistenza e Velocità.**

• **Giochi di Squadra ed Individuali: Pallamano, Pallacanestro, Pallavolo, Unihockey, Calcetto, Badminton, Sci di Fondo.**

• **Test Fisici: Plank, Sedia, Piegamenti, Funicella, Illinois.**

La parte teorica precede sempre quella pratica/esecutiva

Metodi e strategie didattiche

- **Attività in situazione**
- **Stimolo all'autonomia individuale**
- **Coinvolgimento attivo degli studenti nelle fasi di elaborazione e organizzazione**
- **Realizzazione di percorsi operativi**
- **Lavoro di gruppo**
- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **Attività individualizzate di recupero in itinere, anche con l'apporto dei compagni**
- **Uso del testo ed eventuale ricorso ad altre fonti**
- **Utilizzo di dispositivi digitali**
- **Lezione pratica**

Mezzi e Strumenti

- **il proprio corpo**
- **attrezzature didattico sportive**
- **libro di testo**
- **materiale di documentazione (riviste, saggi, ecc.)**
- **dispositivi digitali**
- **uscite didattiche**
- **schede didattiche (appunti di lettura, griglie di riepilogo, ecc.)**



- presentazioni multimediali

I rappresentanti di classe

Costanza Polmonte
Spandrea Alessia

Il docente

[Signature]



Programma di RELIGIONE 5ASE

A.s. 2024-2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Valore ed importanza degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale, nel mondo universitario e professionale
- Riconoscere il valore della cultura religiosa come contributo importante alla formazione integrale della persona
- Riconoscere l'importanza e il valore della cultura e della formazione religiosa a scuola
- Individuare il contributo dei principi del Cristianesimo, in particolare del cattolicesimo, nella formazione della persona, della cultura e della società italiana
- Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione.

Contenuti

- AREA ANTROPOLOGICO-FILOSOFICA
 - Il rapporto tra la Filosofia, le Scienze Umane e la Religione; Religione e sfide globali: Questione ecologica, Disordine mondiale, Tecnocrazia, Secolarizzazione
- AREA BIBLICO-TEOLOGICA:
 - Dal Gesù storico al Cristo della fede; Parabola del Padre Misericordioso; Antropologia biblica: Gen 1-3
- AREA ETICA
 - Globalizzazione e la Dottrina Sociale della Chiesa
- TEMATICHE DI ATTUALITÀ: Il rapporto tra la Cultura e la Religione, Il mistero della vita, La questione ecologica in Bruno Latour, Oltre i Confini: Per un'interdipendenza tra Scienza, Religione, Spiritualità, Teologia, Supersocietà: Oltre l'egocentrismo, verso un interdipendenza tra biosfera, tecnosfera, infosfera e noosfera.

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale
- Presentazione di slides
- *Flipped classroom* o lezione capovolta
- Osservazione di opere d'arte
- LIM per proiezione di brevi video e/o film per avviare il confronto o fare sintesi di un tema.

Mezzi e Strumenti

- TESTO BASE: MICHELE CONTADINI, *Itinerari 2.0 Plus*, Gruppo Editoriale Il Capitello, Torino 2016.
- TESTI DI APPROFONDIMENTO:
 - CERA – FAMÀ, *La strada con l'altro*, Marietti Scuola, Milano 2021
 - PORCARELLI – TIBALDI, *Il nuovo La sabbia e le stelle*, Editore SEI, Torino 2017
 - BIBIANI – FORNO, – SOLINAS, *Il coraggio della felicità*, Editore SEI, Torino 2015.
 - BOCCHINI SERGIO, *Incontro all'Altro vol.1*, EDB Scuola, Bologna 2015
- Dispensa ("PowerPoint") elaborati dal docente
- Fotocopie: di altri testi

I rappresentanti di classe

Luciana Meloni
Giustina Belmonte

Il docente

Willy Vallas Corti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2024/2025

Docente: HALSTEAD LEIGH ANN

Disciplina coinvolta: EDUCAZIONE CIVICA (ORIENTAMENTO)

Lingua: INGLESE

MATERIALE autoprodotta già esistente

contenuti disciplinari	Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).
modello operativo	Non avendo docenti NDL nel CDC con le competenze linguistiche, è stato creato un progetto interdisciplinare con il conversatore di inglese dell'istituto.
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche – creare attività che promuovano le abilità di pensiero di alto livello
risorse (materiali, sussidi)	Applicazioni sul computer, materiale digitale sul Google Classroom
modalità e strumenti di verifica	In itinere: discussioni su argomenti del mondo di lavoro e creazioni di lavori per consolidare le conoscenze
	In itinere e finale: creazione di due video di gruppo che mette in pratica e conoscenze acquisite con il linguaggio appropriato
modalità e strumenti di valutazione	Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze
modalità di recupero	<input checked="" type="checkbox"/> non presenti <input type="checkbox"/> presenti – quali



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2024/2025

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
Italiano	Lo sport sostenibile: il rispetto per l'ambiente montano e la sfida con se stessi. Esperienza di sci di fondo	Esperienza di due giorni di lezione al mattino (4 ore) e pomeriggi di sci autonomo (4 ore)	Conoscenza e rispetto dell'ambiente montano Superamento del pregiudizio nei confronti di uno sport alternativo Maggiore consapevolezza delle proprie capacità di reazione in momenti di difficoltà	Due giorni di lezioni di sci con maestri Conquista dell'autonomia e disinvoltura nel movimento, equilibrio e sicurezza di sè .
Inglese	Let's Get Down to Talking Business Discriminazione nel mondo di lavoro - strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro	6	Sensibilizzazione alle situazioni di discriminazione nel mondo del lavoro Saper interagire con docente madrelingua e con i compagni in modo efficace su un argomento e apprendere vocabolario essenziale a riguardo	Creazione di 2 video

Inglese	How AI is changing our world	5	Riflettere sull'impatto concreto dell'AI nella società (educazione, lavoro, medicina, affetti ecc), le sue implicazioni etiche e sociali legate all'uso di queste tecnologie, favorendo un dibattito critico su opportunità e rischi futuri.	lavoro di gruppo e presentazione sui diversi aspetti analizzati
Inglese	Education systems in the world	4	<p>conoscere e analizzare i diversi sistemi educativi nel mondo, evidenziandone caratteristiche, punti di forza e criticità.</p> <p>Attraverso il confronto tra modelli scolastici di vari Paesi, gli studenti svilupperanno una comprensione più ampia delle differenti strategie di insegnamento e apprendimento</p> <p>Paesi analizzati: Asia (Taiwan, Corea; Giappone), Canada, the USA, Finlandia ed Estonia</p>	lavoro in gruppo di presentazione alla classe di contenuti (articoli o video) forniti dalla docente e discussione
Scienze Motorie	<p>Trimestre: Costituzione: Articolo 33. Lo sport e le sue regole, il Fair Play. L' Etica dello sport</p> <p>Pentamestre: Salute, benessere e prevenzione: dieta sana ed equilibrata</p>	4	Consapevolezza del proprio corpo e rispetto dell'ambiente che ci circonda	La valutazione viene effettuata mediante osservazione sistematica in itinere

Storia dell'Arte	Progetto "Porte aperte alla speranza"	6	riflessione sul tema delle guerre nel mondo	elaborato grafico-pittorico
	Il viaggio d'istruzione	2	Riflessioni sul valore del viaggio d'istruzione in termini di conoscenza della storia dell'arte applicata all'educazione civica	tema
Spagnolo	Migraciòn, emigraciòn e inmigraciòn (primer trimestre)	7	Le varie fasi dell'emigrazione nei secoli XIX e XX, paragonando in particolare, l'Italia con la Spagna. I motivi per i quali i cittadini lasciano il proprio paese natale	Intervista a una compagna che ha vissuto in prima persona l'esperienza
Matematica	I giovani e il consumo di alcol	2	Rafforzare la prevenzione e il trattamento di abuso di sostanze, in particolare l'uso nocivo di alcol	Lettura e analisi di tabelle e dati relativamente al consumo di alcol tra i giovani
DIRITTO	<p>Evoluzione costituzionale dello Stato italiano</p> <p>La Costituzione italiana</p> <p>La condizione giuridica dello straniero</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p>	Saper cogliere l'importanza della democrazia come base della vita sociale e politica	Lavoro di gruppo, presentazione in powerpoint alla classe con discussione guidata

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come*¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. *Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp.40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando *Nedda* resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a *Mascalucia*, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di *Nedda*, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«*Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.*

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago;

aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.

L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso.

- Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.

Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.

Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.

Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.

Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine.

Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...] Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio.

Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressioni di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Titolo della simulazione:

Il diritto nell'età della globalizzazione e nuove politiche strategiche

PRIMA PARTE

Dati i documenti proposti, il candidato spieghi quale ruolo sia stato e possa essere attribuito al diritto nell'ambito di una società globalizzata, evidenziando potenzialità e criticità della "globalizzazione dei diritti". Rifletta, con particolare riferimento al caso italiano, ed allo scenario che si apre a seguito della imposizione dei dazi americani sul complesso rapporto che esiste tra globalizzazione e commercio internazionale alla luce di quello che è il nuovo scenario internazionale e fra ordinamenti/istituzioni statali e sovranazionali, chiamati oggi ad affrontare e risolvere i "problemi globali" ed a contrastare le conseguenze delle scelte politiche ed economiche dell'America.

DOCUMENTO 1

Donald Trump ha ceduto. Poco più di dodici ore dopo l'entrata in vigore del sistema radicale di dazi reciproci, li ha sospesi per novanta giorni. Trump ha dichiarato di averlo fatto perché più di 75 Paesi hanno avviato negoziati con la sua amministrazione per affrontare le rimostranze statunitensi sul funzionamento del commercio globale. Anche l'andamento convulso delle borse potrebbe aver influenzato la sua decisione. L'annuncio di Trump ha dato un sollievo immediato ai mercati, il rinvio ha alleviato infatti i timori di danni economici imminenti, e le azioni e i *future* (contratti con cui due parti s'impegnano a scambiare un bene a un prezzo prefissato ma con la consegna in data futura) sulle materie prime hanno registrato un forte rialzo.

Quando il 2 aprile Trump aveva annunciato dazi altissimi in occasione di quello che aveva chiamato giorno della liberazione, tutti, dagli investitori ai diplomatici, erano arrivati alla conclusione profondamente inquietante che il presidente volesse rimodellare il sistema commerciale mondiale, incurante delle conseguenze economiche e finanziarie.

Quella convinzione, tanto quanto i dazi stessi, ha però trascinato i mercati globali in una spirale negativa. Le aziende sono state assediate dall'incertezza. La fiducia dei consumatori ha cominciato a crollare. E gli economisti hanno fatto previsioni sempre più catastrofiche su una possibile recessione. Con la sua brusca inversione di rotta, Trump ha dimostrato di non essere completamente insensibile alle conseguenze delle sue politiche commerciali.

Leggi anche

La globalizzazione dell'economia, agevolata dalla diffusione di tecnologie che consentono comunicazioni rapide tra ogni parte del mondo ha annullato le distanze. Ma non è solo l'economia a globalizzarsi. Anche l'attività più tradizionale e propria degli Stati, l'attività militare, si globalizza. Alla riunione NATO tenuta in Slovenia nel settembre 2006 è stato fatto un conto dei militari impegnati sotto le bandiere dell'ONU e della NATO. Essi sono circa 318 000, il triplo dei militari italiani e più del doppio di quelli francesi. Questi militari, pur operando sotto comandi unitari, sono di nazionalità varie: australiani, giordani, marocchini, colombiani, etiopi, nigeriani, pakistani, francesi, indiani, nepalesi, uruguayani, italiani, americani, bengalesi ecc. Se, dunque, l'economia ha scavalcato i confini degli Stati, lo stesso può dirsi degli Stati stessi, le cui funzioni essenziali si svolgono oltre il territorio statale. L'economia e gli eserciti – così come tante altre attività umane – si organizzano in forme più vaste, oltrepassando gli Stati, per risolvere problemi che non potrebbero altrimenti affrontare.

Due ulteriori esempi recenti sono costituiti dal terrorismo internazionale e dal riscaldamento atmosferico.

Il primo non può essere combattuto da singoli Stati. Dunque, l'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) si è organizzata, in modo da svolgere un'azione globale antiterrorismo. Lo stesso accade per il riscaldamento atmosferico. Questo non può essere ridotto (solo) con l'azione dei singoli Stati. Occorre un'azione congiunta. Gli Stati non escono di scena. Essi partecipano alla fase costitutiva del nuovo regime e a quella esecutiva. Tuttavia, una volta che esso è divenuto operativo, intervengono non in modo autonomo, ma quali agenti di un organismo globale.

Non sempre, però, le cose vanno in questo modo. Anzi, la **simmetria tra problemi e soluzioni è piuttosto rara nell'arena globale**. Per cui le cose non procedono come in un'azienda bene amministrata, dove, se i problemi da affrontare divengono di dimensioni più vaste, le decisioni vengono prese a un livello superiore. Le varianti sono almeno quattro. La prima è questa: quando si presenta un problema che gli Stati non potrebbero affrontare da soli, vi sono Stati che, per pressioni interne, ci provano, approntando soluzioni nazionali. Queste sono spesso di efficacia limitata, talora solo simboliche. La seconda variante è quella che deriva dalle resistenze nazionali alla globalizzazione. Questa produce benefici, ma impone anche vincoli, che, però, alcuni Stati non vogliono accettare, cercando di sottrarsi. Terza variante: politiche nazionali producono **problemi globali**, che retroagiscono creando problemi ai Paesi autori delle politiche stesse. Infine, poiché l'economia si globalizza più rapidamente della politica, vengono a prodursi asimmetrie tra economia globale e politiche nazionali.

Sabino Cassese, *Il diritto globale Giustizia e democrazia oltre lo Stato*, Einaudi, 2009

DOCUMENTO 2

La situazione del diritto nel mondo globale è caratterizzata [...] da continue zone di intersezione o contatto che si danno tra i vari sistemi giuridici, nessuno dei quali è più del tutto autonomo. In tal senso, la metafora degli "isolotti galleggianti" andrebbe precisata, aggiungendo che essi hanno natura plastica e che il mare in cui abitano è agitato da varie correnti: via via che le correnti cambiano di intensità e direzione, i diversi isolotti sono variamente spinti a toccarsi reciprocamente gli uni con gli altri: si creano così continuamente vari punti di contatto tra di essi, nonché, quando la materia degli isolotti lo permetta, addirittura spazi più o meno grandi di interpenetrazione reciproca o addirittura di coincidenza. In questa situazione, in cui nessun isolotto sembra del tutto indenne da tale dinamica, la situazione degli Stati sembra somigliare alla terraferma di lunghe penisole protese nel mare: ancorate al proprio territorio, ma altresì fortemente esposte all'elemento acquatico, che ne insidia continuamente la configurazione: via via che alcuni isolotti approdano o vengono sbattuti sulle proprie spiagge, il profilo della penisola ne risente. L'elemento acquatico, del resto, si addice bene a rappresentare un diritto che è da lungo tempo avviato sulla strada della fluidità e delle mescolanze, se non della vera e propria "liquidità". La *lex mercatoria* è un isolotto che, pur riuscendo a mantenere un significativo distacco sia rispetto al diritto degli Stati, che rispetto al diritto internazionale, viene ripetutamente in contatto con altri isolotti e addirittura con il territorio degli Stati e non è indenne da un percorso di progressiva istituzionalizzazione, che lo lega, se pure con fili ancora troppo flebili, alla complessa rete del diritto globale.

Maria Rosaria Ferrarese, *Diritto sconfinato. Inventiva giuridica e spazi nel mondo globale*, Laterza, 2006

SECONDA PARTE

Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.

1. Il candidato illustri come la Costituzione italiana recepisca il principio di internazionalismo.
2. Il candidato descriva il processo di formazione e le finalità dell'ONU.
3. Il candidato analizzi vantaggi e svantaggi derivanti dalla globalizzazione economica.
4. Il candidato illustri il concetto di *lex mercatoria* nella sua evoluzione storica.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice civile e leggi complementari non commentati.

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione DIRITTO ECONOMIA

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite	6 -7	Buono/Ottimo	
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	Sufficiente	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1-2	Gravemente Insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	
	Adeguate e pertinente	4	Discreto / Buono	
	Essenziale	3	Sufficiente	
	Parziale	2	Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	
	Adeguate e pertinente	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici	4	Buono/Ottimo	
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	Discreto	
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	2,5	Sufficiente	

	Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa anche linguisticamente	1	Insufficiente	
Punteggio totale				_____ / 20

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

LICEO STATALE "G. AGNESI"**A.S. 2024/2025****Griglia di valutazione DIRITTO ECONOMIA****(STUDENTI DSA)****Candidato.....Classe.....Punteggio.....**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	punti
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6 -7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1

Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				