



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale
Cod. mecc. MIPM03000T – C.F. 80126210154
Sede: Via Tabacchi, 17/19 - 20136 – Milano - Tel. 0258100671
Succursale: Via Bazzi, 18 – 20141 – Milano - Tel. 028467572
segreteria@liceoagnesimilano.it mipm03000t@pec.istruzione.it www.liceoagnesimilano.edu.it

DOCUMENTO FINALE

CLASSE 5^ABSE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

A.S. 2024/2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

DOCUMENTO FINALE
del Consiglio della Classe 5BSE
Indirizzo Scienze Umane opz. Economico-sociale
a.s. 2024/2025

Presentazione dell'istituto

Nato come Istituto Magistrale nei primi anni del Novecento, il liceo Gaetana Agnesi vanta una lunga tradizione storica che ne ha rafforzato l'identità. Trasformatosi nei primi anni Novanta nel Liceo Socio-psico-pedagogico, continua con la sua tradizione di studi umanistici e nel 1998 compie un importante passo istituendo due indirizzi di sperimentazione autonoma, il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Sociali. I tre Indirizzi, il Socio-psico-pedagogico, il Liceo delle Scienze Sociali, il Liceo Linguistico sono, a partire dal 2010, confluiti nei nuovi Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale e Liceo Linguistico.

L'istituto è ubicato in due sedi, in via Odoardo Tabacchi n.17/19 e in Via Carlo Bazzi n.18.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 Composizione e situazione didattico-disciplinare

La classe, composta da 15 studentesse e 8 studenti, ha mostrato durante quest'ultimo anno un comportamento non sempre adeguato all'impegno e alla continuità richiesti dal carico di lavoro della classe quinta. Si è rilevato in particolare un interesse limitato e incostante verso le principali discipline, da parte della maggioranza degli studenti, i quali hanno calibrato il loro studio e il loro impegno in base all'ottenimento della sufficienza in prossimità delle verifiche orali o scritte.

Solo un numero molto limitato di elementi ha seguito il lavoro in classe con attenzione e partecipazione e, in diverse materie, buona parte della classe ha faticato a confrontarsi col carico di lavoro richiesto in vista della preparazione all'Esame di Stato.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato in generale corretto. Il clima in classe non è sempre stato collaborativo nei confronti dei docenti e la partecipazione frequentemente è stata a volte selettiva. Tuttavia, almeno nelle uscite didattiche, la classe ha sempre mostrato un comportamento maturo e responsabile. La classe ad eccezione di pochi studenti, ha frequentato le lezioni con frequenza costante. La puntualità e gli orari di ingresso alle lezioni non sono stati sempre rispettati da tutti.

I programmi sono stati svolti conformemente a quanto dichiarato da ciascun docente nel piano di lavoro.

1.2 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Fava Stefano	Fava Stefano	Fava Stefano
Storia	Fava Stefano	Fava Stefano	Fava Stefano
Filosofia	Piotti Antonio	Manfrinati Andrea	Manfrinati Andrea
Scienze Umane	Piotti Antonio	Piotti Antonio	Manfrinati Andrea
Diritto/Economia	Mirabile	Gaetani Marco	Mercinelli M.Teresa
Inglese	Berra Cristiana	Molinaro Elena Silvia	Molinaro Elena Silvia
Francese	-	-	-
Spagnolo	Loria Isabella	Morra Sonia	Silletti Antonella
Matematica	Brandinali Alessio	Brandinali Alessio	Brandinali Alessio
Fisica	Brandinali Alessio	Brandinali Alessio	Brandinali Alessio
Storia dell'Arte	Maria Venditti	Maria Venditti	Maria Venditti
Scienze Motorie	Vaccari Ilaria	Vaccari Ilaria	Vaccari Ilaria
Religione	Bronzetti Francesca	Bronzetti Francesca	Bronzetti Francesca
Alternativa	-	-	-
Sostegno	Zdanova Alena	Alexandrovic Ludmilla	Anello Roberta

2. **OBIETTIVI**

Obiettivi didattici trasversali del quinquennio

Metodo di studio

Saper comprendere ed eseguire le consegne ricevute
Saper prendere appunti
Saper costruire schemi e mappe concettuali
Saper completare autonomamente argomenti trattati dall'insegnante
Saper organizzare il proprio lavoro, in classe e a casa, con una gestione equilibrata del tempo
Saper utilizzare testi e strumenti di consultazione per approfondire autonomamente argomenti di studio

Analisi del testo

Saper analizzare le seguenti tipologie testuali:
- testo letterario
- documento storico
- testo filosofico - argomentativo
- testo scientifico
- opera d'arte
- testo giornalistico
Saper analizzare un testo individuando:
- tesi sostenuta dall'autore
- principali tematiche trattate
- riferimenti storico-artistico-culturali contenuti nel testo
- elementi poetico - letterari (italiano, latino, lingua straniera)
Saper costruire un'interpretazione coerente del testo analizzato

Sintesi, collegamento, contestualizzazione

Saper sintetizzare un testo in un numero di righe prestabilito
Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra diversi ambiti disciplinari
Saper collocare autori e opere nel contesto storico, culturale, artistico, filosofico

Capacità espressive

Saper esporre quanto appreso in modo chiaro, corretto e coerente
Saper utilizzare termini, espressioni e concetti specifici di ciascuna disciplina nella produzione di messaggi scritti e orali

Obiettivi formativi e comportamentali del quinquennio

Senso di responsabilità e socializzazione

Partecipare costruttivamente all'attività didattica, intervenendo con proposte e richieste chiare e pertinenti
Saper interagire efficacemente nel rapporto con i compagni
Saper rispettare le scadenze operative e di verifica
Assumere atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto e alla tolleranza reciproca

Capacità critiche

Saper applicare regole e conoscenze giustificando le procedure impiegate
Acquisire capacità di valutazione e autovalutazione del lavoro svolto
Saper trasferire le conoscenze e le competenze apprese all'analisi dei fenomeni storici e sociali della realtà circostante

3. STRUMENTI

Strumenti didattico-metodologici adottati in relazione alle Linee Guida ministeriali con utilizzo delle nuove tecnologie (trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App, etc; CLIL; LIM, Digital Board, altro)

4. STRATEGIE DI SUPPORTO E RECUPERO

a) Recupero curricolare tramite lavoro personale monitorato. É consistito in momenti di riepilogo degli argomenti trattati, con distribuzione di schede di lavoro appositamente definite per gli studenti, oppure con lavori di gruppo in cui gli studenti più "esperti", sotto la guida dell'insegnante, hanno aiutato i compagni in difficoltà a colmare le lacune (tutoraggio tra pari).

b) Percorsi didattici personalizzati con particolare attenzione ai bisogni educativi speciali: collaborazione attiva e sinergica tra docenti curricolari, di Sostegno, Educatori e Gruppo di lavoro per l'Inclusione, mettendo in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dai singoli PDP e PEI.

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo del Percorso	Discipline coinvolte
L'uomo e il progresso tecnologico	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia, Matematica, Scienze Umane, e Storia dell'arte
Rapporto Uomo Natura	Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze Umane, Storia e Storia dell'arte
Globalizzazione	Scienze Umane, Diritto ed economia e Storia dell'Arte
Multiculturalismo e Diritti umani	Diritto ed economia, Scienze Umane, Storia e
I regimi totalitari del Novecento	Scienze Motorie, Filosofia, Inglese, Storia, Storia dell'arte, Diritto.
Liberismo/welfare/politiche del lavoro	Scienze Umane, Storia, Diritto ed economia, Inglese
La figura della donna	Scienze Motorie, Diritto, Storia, Inglese.

6. MODALITÀ DI VERIFICA

Per la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state utilizzate le seguenti modalità

- - Modalità di verifica	It ali a n o	St or ia	Fil os of ia	S ci e nz e u m a n e	Di rit to Ec o n o m ia	In gl es e	Fr a nc es e/ S p a g n ol o	M at e m at ic a	Fi si ca	Ar te	S c. M ot or ie	Re ligi on e	Alt er na tiv a
Interrogazione breve /intervento	X	X						X	X	X		X	
Interrogazione lunga	X	X	X	X	x	x	x	X	X	X	x		
Esercizio di traduzione													
Lavoro di gruppo	X	X			x	x	x			X	x	X	
Risoluzione scritta di esercizi e problemi						x	x	X	X				
Componimento	X				x	x	x						
Questionario scritto a risposta aperta		X	X	X		x					x		
Questionario sulla comprensione del testo	X					x	x			X			
Analisi guidata di un testo o di un'opera d'arte	EX			X		x				X			

Relazione scritta	X				X								
Esercizi strutturati:						X	X						
- completamento						X	X						
- vero/falso						X	X						
- scelta multipla						X	X	X	X				
- trasformazione													
Esercizi pratici in palestra													

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove si è basata su criteri di verifica formativa e continua e non solo sommativa e finale.

La valutazione formativa ha consentito all'insegnante di verificare la validità del suo approccio didattico e di avere un feedback costante sul quale basarsi per lo sviluppo dell'attività didattica.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Pur con tutte le articolazioni, determinate dalla diversità delle discipline, dalla soggettività dei giudizi e dall'autonomia dei singoli docenti, sono stati concordati i seguenti criteri di massima circa l'attribuzione dei voti:

Giudizio	Voto	Descrizione
eccellente	10	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede consolidate ed articolate competenze disciplinari. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Sa sviluppare tesi originali fondendo creatività e capacità di utilizzo delle conoscenze acquisite. Sa argomentare con disinvoltura e persuasività effettuando efficaci collegamenti interdisciplinari ed esprimendo valutazioni critiche personali e convincenti.
ottimo	9	Conosce in modo analitico e approfondito gli argomenti. Possiede competenze disciplinari del tutto consolidate. È in grado di utilizzare con padronanza i lessici specifici. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi costitutivi e fondanti di un argomento e/o di un problema. Mostra capacità critica riguardo ai saperi. Opera con efficacia collegamenti pluridisciplinari.
buono	8	Conosce in modo analitico e completo gli argomenti. Possiede competenze disciplinari consolidate. È in grado di utilizzare correttamente i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti mostrando capacità di argomentazione critica e di efficace utilizzo delle conoscenze.

discreto	7	Possiede le conoscenze richieste e mostra discrete competenze disciplinari. È in grado di utilizzare i lessici specifici. Riconosce autonomamente gli elementi costitutivi di un argomento e/o di un problema. È in grado di introdurre elementi di valutazione personale, presentandoli in modo coerente e coeso.
sufficiente	6	Conosce i contenuti fondamentali degli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari sufficienti. Si esprime in modo semplice ma coerente; utilizza i lessici specifici in modo sufficientemente corretto, anche se solo minimamente articolato. Riferisce gli argomenti prevalentemente in modo mnemonico senza operare collegamenti e deve essere parzialmente guidato per comporre gli elementi principali di un argomento o di un problema. Effettua valutazioni personali pertinenti solo se guidato.
insufficiente	5	Conosce parzialmente i contenuti relativi agli argomenti proposti. Mostra competenze disciplinari poco consolidate. Fatica nell'argomentare con sufficiente chiarezza.; non possiede adeguata padronanza dei lessici specifici. Sa riconoscere gli elementi principali di un argomento e di un problema solo se guidato. Fatica nel compiere operazioni di inferenza, astrazione, confronto.
gravemente insufficiente	4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e mostra competenze disciplinari inadeguate. Si esprime in modo poco chiaro, con lessico inappropriato; non sa riconoscere gli elementi principali di un argomento o di un problema.
del tutto insufficiente	meno di 4	Non conosce gli aspetti più elementari degli argomenti proposti e non è in grado o si rifiuta di svolgere le consegne; mostra competenze disciplinari gravemente insufficienti o nulle; non sa individuare e ricostruire gli aspetti minimali di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali.

7.1 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo (delibera del Collegio Docenti del giorno 14.05.2015)

- **la media dei voti** (compresa la **valutazione sul comportamento**), assegnati **utilizzando l'intera scala decimale di valutazione**;
- **l'assiduità della frequenza scolastica**;
- **l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo**;
- **la partecipazione ad attività complementari e integrative** ("rientrano tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico"); fra le attività complementari ed integrative, il consiglio di classe terrà conto della partecipazione al Consiglio di Istituto, alla Consulta degli studenti, nonché della partecipazione a Commissioni interne;
- **la presenza di eventuali attività extra-curricolari documentate** (esperienze effettuate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport).

8. PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

	Argomento/Destinazione	Data/Durata	Obiettivi	Risultati
Corso sulla sicurezza	Classe 3 [^]	a.s. 22/23		positivi
Stage alternanza scuola/lavoro	Esperienza lavorativa presso istituzioni scolastiche Studi legali, associazioni, imprese del terzo settore Classe 3 [^]	as. 22/23 due settimane	Orientamento professionale Tirocinio didattico	molto positivi
Stage linguistico all'estero	Stage linguistico in Irlanda (classe 4 [^])/ Studio delle lingue straniere	as 23/24 una settimana 30 ore	Potenziamento della competenza comunicativa	molto positivi
Potenziamento	Progetto "Let's get down to talking business" Classe 5 [^] Linguaggio da usare durante le chiamate di lavoro; strategie per risolvere problemi sul posto di lavoro (in particolare situazioni di discriminazioni).	a.s. 24/25 10 ore	Potenziamento della competenza comunicativa	positivi
Corso di rianimazione	Primo soccorso BLSD a cura della croce bianca Classe 5 [^]	5 ore	Primo soccorso	positivi

9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO (anche su piattaforma)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA		
Progetti e Manifestazioni culturali	Mostra su Pablo Picasso	Palazzo Reale di Milano	1 H		
	Mostra sulle opere sottratte alla organizzazioni criminali	Museo del Novecento	1H		
	Corso di rianimazione Primo soccorso BLSD	sede di Bazzi	5 ore	Primo soccorso	

per la preparazione all'esame di Stato sono state effettuate le seguenti prove:

Simulazione prima prova scritta (Italiano) martedì 6 maggio. Durata 6 ore

Simulazione seconda prova scritta (Diritto ed Economia) giovedì 8 maggio. Durata 8 ore

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente.



Il Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
ITALIANO	Fava Stefano	<i>Stefano Fava</i>
STORIA	Fava Stefano	<i>Stefano Fava</i>
FILOSOFIA	Manfrinati Andrea	<i>Andrea Manfrinati</i>
SCIENZE UMANE	Manfrinati Andrea	<i>Andrea Manfrinati</i>
DIRITTO-ECONOMIA	Mercinelli Maria Teresa	<i>M. Mercinelli</i>
INGLESE	Molinaro Elena Silvia	<i>Elena Molinaro</i>
SPAGNOLO	Silletti Antonella	<i>Antonella Silletti</i>
MATEMATICA	Brandinali Alessio	<i>Alessio Brandinali</i>
FISICA	Brandinali Alessio	<i>Alessio Brandinali</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Venditti Maria	<i>Maria Venditti</i>
SCIENZE MOTORIE	Vaccari Ilaria	<i>Ilaria Vaccari</i>
SOSTEGNO	Roberta Italia Anello	<i>Roberta Anello</i>
RELIGIONE	Bronzetti Francesca	<i>F. Bronzetti</i>

DATA: 08/05/2025

ALLEGATI

Si allegano:

- I programmi svolti di ciascuna materia.
- Scheda didattica CLIL.
- Scheda riassuntiva degli argomenti trattati in Educazione Civica.
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie di valutazione.
- Griglia ministeriale di valutazione della prova orale (Allegato A).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Lingua e Letteratura italiana, 5BSE

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

Il lavoro svolto si è proposto di sviluppare e affinare le capacità necessarie al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza diretta dei principali testi della letteratura italiana
- Saper comprendere e analizzare un testo letterario
- Saper contestualizzare autori e testi letterari
- Saper esprimere un giudizio critico dei testi studiati
- Raggiungere la padronanza della lingua italiana nella ricezione e nella produzione scritta e orale
- Saper produrre testi scritti e orali corretti, diversificati a seconda degli scopi, delle situazioni e dei destinatari

Contenuti

- Alessandro Manzoni, cenni sulla vita e la poetica.
Poesie studiate: *il 5 maggio*, *Marzo 1821*

- Giacomo Leopardi, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *L'infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La sera del dì di festa*, *La quiete dopo la tempesta*, *La Ginestra* (vv. 1-145, 297-317)

Prose lette e analizzate: *Dialogo della natura e di un islandese* (dalle *Operette Morali*).

- Positivismo e Realismo: cenni storici sul contesto di metà Ottocento (avvento del proletariato, pubblicazione del Manifesto del Partito Comunista, cenni sulle teorie di Darwin). L'importanza di Flaubert e di Madame Bovary sul realismo europeo.
- Caratteri generali del Naturalismo francese e del Verismo italiano:

Opere: lettura e analisi della novella *Rosso Malpelo* e lettura integrale de *I Malavoglia*

- Decadentismo e simbolismo caratteri generali (Cenni su Baudelaire, il poeta veggente), Nietzsche (Apollineo e Dionisiaco).
- Giovanni Pascoli, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *X Agosto, Lavandare, Novembre, Il gelsomino notturno, Nebbia, La mia sera.*

Prose lette: *la poetica del Fanciullino*

- Gabriele D'Annunzio, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.*

Narrativa: Lettura integrale della prefazione al romanzo *Il trionfo della morte.*

- Le Avanguardie letterarie del primo Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo.

Poesie studiate e analizzate: brani da *la signorina felicità ovvero la felicità* (Guido Gozzano), *E lasciatemi divertire* (Aldo Palazzeschi), *Zang Tumb Tumb* (Filippo Tommaso Marinetti)

- Luigi Pirandello, La vita, la poetica e l'ideologia

Cenni sui romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila* (trama e temi). Visione integrale della pièce *Così è se vi pare* (versione della compagnia dei giovani diretta da Giorgio De Lullo).

- Italo Svevo, la vita e le opere principali.

Cenni sui romanzi *Una vita e Senilità* e lettura di alcuni brani tratti da *La coscienza di Zeno.*

- Giuseppe Ungaretti, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate: *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Soldati, San Martino del Carso Sono una creatura, I fiumi.*

- Eugenio Montale, la vita e la poetica.

Poesie studiate e analizzate da *Ossi di seppia: in limine, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando.*

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata

Mezzi e Strumenti

Libro di testo, video YouTube realizzati dal docente, visione di film e video di spettacoli teatrali.

I rappresentanti di classe

Romina Elena
SOFIA IACONINA

Il docente

Stefano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Storia, 5BSE.

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

Il lavoro svolto si è proposto di sviluppare e affinare le capacità necessarie al conseguimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza dei principali fatti storici relativi al programma.
- Saper individuare relazioni tra i fenomeni e contesti storici
- Sapersi orientare nel tempo e nello spazio e riconoscere le strutture temporali (contemporaneità/anteriorità/posteriorità, periodizzazione, svolta, fatto storico, avvenimento)
- Comprendere ed analizzare fonti storiche di varia tipologia.
- Conoscere e saper usare termini specifici per l'analisi di un fatto storico
- Saper rielaborare le conoscenze e saper argomentare una tesi personale

Contenuti

- Situazione dell'Italia post-unitaria, gli schieramenti: Destra e Sinistra storica
- Il brigantaggio e la terza guerra di Indipendenza
- 1870 la presa di Roma. La sinistra storica al potere
- Il governo di Francesco Crispi e l'inizio del colonialismo italiano
- La crisi di fine secolo diciannovesimo: l'eccidio di Bava Beccaris, i disordini sociali, l'ascesa del movimento socialista e operaio, l'uccisione di Umberto I
- L'Europa agli inizi del Novecento e la *belle époque*: le principali innovazioni tecnologiche e l'avvento della società di massa
- La Prima guerra mondiale: cause, contesto storico e sviluppi
- La conferenza di pace e la situazione dell'Europa post-bellica
- La rivoluzione sovietica del 1917 e l'avvento dello stalinismo
- Il biennio rosso in Italia e l'avvento del Fascismo
- Il delitto Matteotti e la svolta autoritaria di Mussolini

- Fascismo: la costruzione del consenso, l'Italia degli anni '30, le conquiste militari italiane e l'alleanza con la Germania nazista
- La repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler
- La Seconda guerra mondiale: cause, contesto storico e sviluppi
- L'Italia e la guerra mondiale: la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, la repubblica di Salò, la Resistenza partigiana e la liberazione dal nazi-fascismo. Il 25 aprile e la fine di Mussolini
- La guerra fredda in Europa e nel mondo: cenni storici dagli accordi di Jalta del 1945 alla caduta del muro di Berlino del 1989, il mondo diviso in due blocchi. L'invasione sovietica in Ungheria, la destalinizzazione, la crisi dei missili a Cuba. La guerra in Vietnam.
- L'Italia dal 1945 agli anni '90: La nascita della Repubblica e della Costituzione, i governi centristi guidati dalla DC, il piano Marshall e il boom economico degli anni '50, la stagione del centro sinistra, la contestazione giovanile del 1968 e l'autunno caldo del 1969, la stagione del terrorismo e gli anni di piombo dalla strage di piazza Fontana all'uccisione di Aldo Moro.

Metodi e strategie didattiche

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata

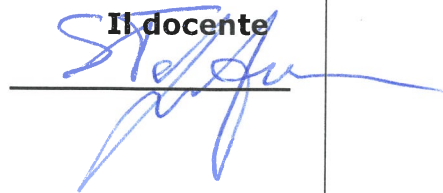
Mezzi e Strumenti

Libro di testo, video YouTube realizzati dal docente, visione di documentari e video

I rappresentanti di classe


LAURA MAGAGNINA

Il docente





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Classe 5BSE
a.s. 2024-2025
Programma di FILOSOFIA
Docente: MANFRINATI ANDREA

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisizione delle conoscenze e delle informazioni relative ai contenuti esposti e discussi in classe;
- Capacità di comunicare e di sintetizzare i contenuti proposti oralmente e per iscritto;
- Capacità di riflettere e di operare collegamenti.

Contenuti

Hegel e l'Idealismo

- Il ruolo della Critica della Ragion Pura nella tradizione filosofica tedesca;
- Idealismo e Romanticismo;
- La razionalità del reale;
- La coincidenza della verità con il tutto;
- La dialettica;
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero;
- La *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica servo-padrone;
- Filosofia dello spirito oggettivo.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

- La conoscenza;
- La conoscenza: soggetto e oggetto;
- La conoscenza: la rappresentazione;
- La volontà;
- La negazione della volontà attraverso l'arte;
- La negazione della volontà attraverso la morale;
- La negazione della volontà di vivere in se stessa;
- Il carattere tragico dell'esistenza.

Marx e il materialismo storico

- Il materialismo storico;
- L'uomo e la natura;
- Le forze produttive;
- La divisione sociale del lavoro;
- I rapporti di produzione;
- Classi sociali e conflitto;
- Il lavoro e l'alienazione;
- Il modo di produzione capitalistico;
- La teoria del plus-valore;
- Il feticismo della merce;
- Lotta di classe e società comunista.

Il Positivismo e la filosofia di Comte

- I caratteri fondamentali del Positivismo;
- La filosofia come metodologia della scienza;
- Il fondamento della conoscenza secondo Comte;
- La legge dei tre stadi;
- Lo sviluppo delle scienze;
- La sociologia;
- La religione dell'umanità;
- Critiche a Comte e al Positivismo.

Nietzsche: critico spietato del passato e "inattuale" profeta del futuro

- Spirito apollineo e spirito dionisiaco;
- La gioia e il dolore della vita: la tragedia;
- Socrate e la morte della tragedia;
- Critica della cultura;
- Sull'utilità e sul danno della storia per la vita;
- La metamorfosi della morale e il Cristianesimo;
- La "Gaia scienza";
- La morte di Dio;
- L'oltreuomo;
- La volontà di potenza;
- L'eterno ritorno dell'uguale.

Freud e la scoperta dell'inconscio

- La scoperta e lo studio della dimensione inconscia dell'uomo;
- La teoria e la terapia delle nevrosi;
- L'interpretazione dei sogni: la via per conoscere l'inconscio;
- Prima e seconda topica.

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Discussione guidata.

Mezzi e Strumenti

- Libro di testo: Domenico Massaro, "La meraviglia delle idee – Vol. 3"; Paravia/Pearson;
- Materiale supplementare messo a disposizione dal docente (presentazioni in PowerPoint).

I rappresentanti di classe

Domenico Eleonora
Sofia la cognina

Il docente

Am. M.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Classe 5BSE

a.s. 2024-2025

Programma di SCIENZE UMANE

Docente: MANFRINATI ANDREA

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisizione delle conoscenze e delle informazioni relative ai contenuti esposti e discussi in classe;
- Capacità di comunicare e di sintetizzare i contenuti proposti oralmente e per iscritto;
- Capacità di riflettere e di operare collegamenti.

Contenuti

Le teorie del conflitto

- Aspetti fondamentali delle teorie del conflitto;
- Charles Wright Mills e lo studio sui "colletti bianchi";
- Ralf Dahrendorf e il conflitto di classe;
- La scuola di Francoforte;
- Le critiche alla società di massa;
- *La Dialettica dell'Illuminismo* e l'industria culturale;
- Herbert Marcuse e *L'uomo ad una dimensione*;
- Successo e critiche alla scuola di Francoforte.

Società di massa e comunicazione di massa

- La massa;
- L'omologazione;
- La comunicazione di massa;
- *I New Media*;
- "Il medium è il messaggio";
- Il villaggio globale;
- Gli effetti dei media sulla società;
- Internet e il *digital divide*.

Il potere e la politica

- Una definizione di potere;
- Il potere nell'analisi di Max Weber;
- Potere economico, ideologico e politico;
- Legittimità e forza;
- Perché si obbedisce? Il problema della legittimazione;
- Gli ideal-tipi del potere legittimo;
- Il carattere pervasivo del potere;
- Un nuovo concetto di potere: lo Stato moderno;
- Forme istituzionali di Stato moderno;
- Analisi critica del concetto di democrazia;
- Maggioranza e conformismo;
- I problemi delle democrazie contemporanee;

- Il populismo;
- Il totalitarismo;
- L'interpretazione di Hannah Arendt;
- I tratti distintivi dei regimi totalitari.

La società globale

- Che cos'è la globalizzazione;
- Globalizzazione e trasformazioni sociali;
- La globalizzazione economica;
- La globalizzazione della cultura;
- "Americanizzazione" e "Macdonaldizzazione";
- L'"ibridazione culturale";
- La globalizzazione politica;
- La diffusione della democrazia;
- L'esportazione della democrazia;
- Le disuguaglianze del mondo globale;
- La riduzione delle disuguaglianze;
- Lo sviluppo sostenibile;
- I movimenti *No Global*;
- La teoria della decrescita;
- I cambiamenti dello spazio politico;
- Il sovranismo;
- Il complottismo;
- La "società liquida";
- Consumo e incertezza.

Il Welfare State

- Definizioni e caratteristiche del Welfare State;
- Lo Stato e i suoi servizi;
- Diritti sociali e libertà;
- Le diverse tipologie di Welfare in Europa;
- La crisi del Welfare State;
- Le problematiche del Welfare nel XXI secolo: invecchiamento demografico, globalizzazione, immigrazione ed evasione fiscale;
- Dal Welfare State alla Welfare Society.

Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni

- Il lavoro;
- La divisione del lavoro;
- Il mercato del lavoro;
- Domanda e offerta: occupati e disoccupati;
- Lavoro tipico e atipico;
- Lavoro e immigrazione;
- La disoccupazione;
- L'organizzazione del lavoro;
- Taylorismo e Fordismo;
- Il sistema Toyota;
- Le conseguenze sociali dell'organizzazione del lavoro.

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Discussione guidata.

Mezzi e Strumenti

- Libro di testo: Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, *"Orizzonte Scienze Umane"*; Paravia/Pearson;
- Materiale supplementare messo a disposizione dal docente (presentazioni in PowerPoint).

I rappresentanti di classe

Papone Eleonora
Sotgiu Lorenzina

Il docente

Am. M.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Diritto ed economia

A.s. 2024/2025

Classe 5BSE

Finalità/obiettivi del programma annuale

Diritto

- Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale;
- Comprendere i concetti fondamentali della disciplina giuridica;
- Saper esprimere opinioni personali relative alle diverse concezioni filosofiche e politiche dello Stato;
- Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione;
- Confrontare le forme di governo del passato con quelle proprie dei giorni nostri;
- Riconoscere quali siano le principali garanzie di stabilità del nostro Stato;
- Effettuare confronti critici tra il nostro sistema istituzionale e quello di altri Stati e valutare con senso critico le proposte di riforma alla seconda Parte della nostra Costituzione;
- Riconoscere i limiti del sistema amministrativo italiano. Valutare gli interventi di riforma della PA proponendo soluzioni efficaci per un suo migliore funzionamento
- Valutare i limiti insiti nel funzionamento dell'ONU, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'immagine e l'incisività a livello internazionale;
- Comprendere il carattere sovranazionale dell'Unione europea;
- Esprimere proposte concrete in merito alla realizzazione pratica dei principi legati alla cittadinanza europea.

Economia

- Utilizzare il lessico essenziale dell'economia;
- Valutare le variabili che incidono positivamente o negativamente sulla possibilità di realizzare l'economia del benessere;
- Cogliere i collegamenti tra l'impostazione economica dello Stato e le pressioni, sia interne sia esterne, esercitate sugli organi pubblici;
- Essere in grado di consultare e di interpretare i dati relativi al bilancio pubblico;
- Comprendere la delicatezza degli interventi pubblici in materia di politica fiscale, economica e monetaria, in considerazione degli effetti che possono avere sui consumi e sugli investimenti;
- Formarsi una ragionata opinione sul dibattito relativo alla riforma dello Stato sociale;
- Essere in grado di valutare, al di là degli immediati vantaggi, i rischi legati all'adozione di misure protezionistiche;
- Fare collegamenti tra l'orientamento economico oggi prevalente in materia di rapporti internazionali e quelli del passato, contestualizzandoli nei diversi periodi storici e politici;
- Riflettere sugli interventi opportuni per consentire uno sviluppo sostenibile ed etico;
- Saper valutare pregi e difetti dei diversi sistemi di cambio;
- Formulare proposte concrete di fronte alle difficoltà emerse negli ultimi anni in materia di politica monetaria europea.

Contenuti

DIRITTO

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi La formazione dello Stato Dallo Stato liberale allo Stato moderno

Le forme di governo La Costituzione italiana: I principi fondamentali Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

Rappresentanza e diritti politici La funzione legislativa: Il Parlamento La funzione esecutiva: Il Governo

La funzione giudiziaria: la Magistratura Gli organi di controllo costituzionale

La Pubblica amministrazione Le autonomie locali

L'ordinamento internazionale

L'Unione europea e il processo di integrazione

ECONOMIA

Il ruolo dello Stato nell'economia

I fallimenti del mercato e dello Stato

La politica economica

La politica di bilancio

Lo Stato sociale

Gli scambi con l'estero

La Globalizzazione

Il commercio internazionale

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

I rapporti monetari tra gli Stati

Il Sistema Monetario Europeo

Metodi e strategie didattiche

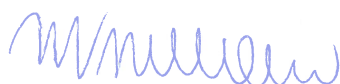
Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving, utilizzo di slide, attività di gruppo

Mezzi e Strumenti

Costituzione, Codice civile, articoli tratti da quotidiani, da riviste giuridiche ed economiche, da Internet, presentazioni multimediali, visione di film e di documentari, LIM Libro di testo

A RITA CATTANI / FLAVIA ZACCARINI NEL MONDO CHE CAMBIA SECONDA EDIZIONE - QUINTO ANNO-
PARAVIA-

O ED ECONOMIA PER IL QUINTO ANNO LES




SOFIA ZACCARINI



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Programma di Lingue e Letteratura Inglese

Prof.ssa Molinaro Elena Silvia

A.s. 2024/2025 Classe 5BSE

Finalità/obiettivi del programma annuale

Durante il percorso didattico, gli studenti saranno guidati a comprendere i principali aspetti storici, culturali e sociali dei contesti britannico e statunitense attraverso l'analisi di testi letterari in lingua inglese, sia a livello globale che nei dettagli. Particolare attenzione sarà dedicata allo sviluppo della capacità di riconoscere e analizzare temi, strutture e caratteristiche formali delle opere studiate, mettendole a confronto in chiave critica e interculturale.

Gli alunni svilupperanno competenze di analisi testuale, imparando a leggere e interpretare personaggi, motivi ricorrenti e messaggi universali presenti nei testi, e saranno sollecitati a utilizzare un lessico specifico della letteratura inglese, relativo sia alla poesia che al teatro e alla narrativa.

Saranno inoltre incoraggiati ad esporre in modo chiaro, coerente e personale brevi commenti e analisi, sia in forma orale che scritta.

Il percorso didattico mira a far acquisire familiarità con il contesto storico e culturale dei periodi affrontati, approfondendo le caratteristiche delle varie epoche letterarie e la biografia essenziale degli autori trattati, con particolare attenzione all'identificazione delle loro opere principali e dei relativi temi di maggiore rilievo.

Contenuti

Libro di testo utilizzato: Enjoy compact, di Ballabio/Brunetti, ed Europass

The Victorian Age

- A two-faceted period pag 202-205
- A revolution successfully prevented pag. 206.209
- Victorian literature pag. 216-218
- **Charles Dickens** pag 222
- Oliver Twist pag 223-225
- Hard Times pag. 226-227
- **Thomas Hardy** pag. 238
- Tess of the D'Urbervilles pag. 239-241
- **Oscar Wilde** and Aestheticism pag 248
- The Picture of Dorian Gray pag 248-249

The Modern Age

- The First World War pag. 284-285
- The End of the British Empire - Suffragettes pag 286-287
- The USA and the Roaring 20's pag 288
- The Dust Bowl pag 289
- Modernism pag. 318-319
- Modernism in literature pag 296-298
- **Joseph Conrad** pag. 302
- Heart of Darkness pag. 302-305
- **James Joyce** pag 312
- Dubliners pag 312-313
- Eveline pag 314-318

- **George Orwell** pag 330
- 1984 pag 330-332 e lettura integrale in versione graded readers
- Animal Farm materiale fornito dall'insegnante e lettura integrale in versione graded readers
- The War Poets pag 336-337
- **Rupert Brooke** The Soldier materiale fornito dall'insegnante
- **Wilfred Owen** Dulce et decorum est materiale fornito dall'insegnante
- **FS Fitzgerald** pag. 360
- The Great Gatsby pag 361 e visione del film in lingua originale
- **John Steinbeck** pag. 370
- The Grapes of Wrath pag. 371-373

Metodi e strategie didattiche

Il percorso viene articolato attraverso una didattica orientata allo sviluppo delle competenze linguistiche, letterarie e critico-argomentative. Le lezioni prevedono un'alternanza tra momenti di spiegazione frontale e attività partecipative, individuali e di gruppo, per favorire la costruzione attiva del sapere.

Tra le strategie didattiche adottate:

- Didattica cooperativa: lavori di gruppo e pair work per analisi testuali e confronti interculturali;
- Metodo comparativo: confronto tra autori, epoche e contesti, anche con riferimento alla letteratura italiana ed europea;
- Approccio task-based: attività centrate su compiti autentici e significativi (esposizioni orali, analisi guidate);
- Uso di materiali multimediali e fonti autentiche: video, audio, risorse digitali in lingua originale;

Tali metodologie mirano a promuovere l'autonomia, la motivazione e il pensiero critico, potenziando al contempo la competenza linguistico-comunicativa in lingua inglese e la consapevolezza culturale.

Mezzi e Strumenti

Libro di testo: Enjoy compact, di Ballabio/Brunetti, ed Europass

Materiale fornito dall'insegnante

Risorse online affidabili

YouTube: video-lezioni, letture recitate, adattamenti teatrali, brevi documentari

Presentazioni multimediali (PowerPoint, Canva, Gamma)

LIM per la visualizzazione collettiva di materiali

Film in lingua originale (con sottotitoli) come supporto all'approfondimento dei testi o degli autori

I rappresentanti di classe

Paparo Eleonora

SoFia Lagnina

Il docente

Elena Moe



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di SPAGNOLO

A.s. 2024/2025

Finalità/obiettivi del programma annuale

Lo studente consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue e discipline; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare), comprende ed elabora testi su temi di interesse personale (attualità, cinema, musica...).

Comprende ed analizza documenti in ambito socio-economico, anche con ricorso alle nuove tecnologie, utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di tematiche culturali dei vari ambiti di studio.

Inoltre, comprende in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo, produce testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; riconosce i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.

Contenuti

Dai testi in adozione:

Tú Mismo 2, Ed. Loescher (unità 9, 10).

Todas las voces, Ed. Difusión (unità 2, 4, 7, 8).

Contenuti grammaticali:

- Expresar opiniones y emociones.
- Revisión del subjuntivo.
- Subjuntivo con valor de futuro.
- Usos del gerundio.
- Discurso referido.

Contenuti culturali:

- La publicidad.
- Geografía, economía, lenguas de Hispanoamérica; la importancia de la geografía para entender la actualidad; el Día de la Hispanidad.
- Integración económica en América Latina: "*¿Por qué en América Latina no ha habido una integración como en la Unión Europea?*", lectura y análisis del texto.

- Movimientos migratorios.
- Géneros literarios; comentar un texto de narrativa.
- El Realismo mágico; *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
- Historia de España: el siglo XIX, la Restauración, la Segunda República, la Guerra Civil, "Guernica" de Pablo Picasso, el Franquismo, la Transición democrática, la Constitución de 1978, la Movida madrileña.
- Arte: pintura, escultura, arquitectura, diseño en el mundo hispánico.
- Actividades económicas: empresas españolas y latinoamericanas.

Educazione civica:

- Economía, política y derechos humanos en las relaciones entre Colombia y Estados Unidos: reflexión sobre un artículo de El País.
- La Guerra Civil; La Constitución de 1978: comparaciones entre Italia y España.

Metodi e strategie didattiche

Approccio metodologico comunicativo/funzionale attuato attraverso:

- lezione frontale
- lezione interattiva e partecipativa
- lezione su approfondimenti individuali o di gruppo gestita dagli studenti
- lavori di gruppo
- uso del libro di testo
- uso di materiale autentico
- uso di materiale audiovisivo

Mezzi e Strumenti

- Libri di testo
- lavagna interattiva multimediale (LIM)
- manuali per la consultazione
- quotidiani e riviste
- materiale fotocopiato
- materiale audio
- siti Internet

I rappresentanti di classe

Fuorvielle
SOFIA LACAGNINA

Il docente

Fuorvielle



Programma di Matematica di 5BSE

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire il concetto di funzione e saperne riconoscere le proprietà fondamentali
- Saper determinare il dominio di una funzione
- Acquisire il concetto intuitivo di limite
- Saper calcolare semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Acquisire il concetto di derivata
- Saper calcolare semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico
- Saper svolgere uno studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte rappresentandole graficamente

Contenuti

- Definizione di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Dominio, codominio. Determinazione del dominio per funzioni intere, fratte, irrazionali di indice pari/dispari.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari/dispari.
- Approccio intuitivo al concetto di limite, i 4 casi (finito-finito, finito-infinito, infinito-finito, infinito-infinito). Calcolo dei limiti per funzioni razionali intere e fratte. Il simbolo di infinito, l'infinito nelle operazioni. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$ per funzioni intere, ∞/∞ e $0/0$ per funzioni razionali fratte.
- Funzioni continue. Punti di discontinuità di I, II e III specie. Teoremi sulle funzioni continue: teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione).
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, definizioni e criteri di ricerca.
- Massimi e minimi (assoluti e relativi): definizioni ed esempi.
- Rapporto incrementale e significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo delle derivate con uso della definizione. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Regole fondamentali di derivazione: derivata di una costante, di una potenza con esponente intero o frazionario, della potenza di una funzione, del prodotto tra due funzioni, del quoziente tra due funzioni. Derivata della somma algebrica di più funzioni e del prodotto di una costante per una funzione. Definizione di punto stazionario. Relazione tra continuità e derivabilità. Funzioni crescenti/decrescenti in un intervallo e studio del segno della derivata prima. Criteri per la classificazione dei punti stazionari. Punti di non derivabilità e relativi esempi. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange e teorema di Rolle (entrambi senza dim.).
- Concavità di una funzione. Studio della derivata seconda e determinazione dei punti di flesso.
- Studi di funzione (interi e frazionarie): determinazione di dominio, simmetrie pari/dispari, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio/discontinuità/asintoti, derivata prima e punti stazionari, derivata seconda e flessi, rappresentazione nel piano cartesiano.
- Esercizi di deduzione dal grafico.

Contenuti minimi*

- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà fondamentali
- Dominio di una funzione
- Concetto intuitivo di limite, calcolo di semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Concetto intuitivo di derivata, calcolo di semplici derivate per funzioni razionali intere e fratte
- Riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico

- Studio analitico di funzioni algebriche razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

✓ Per gli studenti con **BES** gli esercizi relativi ai contenuti di cui sopra saranno proposti in forma particolarmente semplice, senza complessità di calcolo e con passaggi logici elementari.

Metodi e strategie didattiche

- lezione frontale
- lezione in forma dialogata
- lezione con risorse multimediali

Mezzi e Strumenti

Uso del libro di testo "Lineamenti di analisi" di Bergamini-Trifone-Barozzi vol.s-u-v ed.Zanichelli, e appunti dalle lezioni. Risorse multimediali.

I rappresentanti di classe

SOFIA MAGNINA
.....
F. P.

Il docente

.....
Prof. A.Brandinali



Programma di Fisica di 5BSE

A.s. 2024/25

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Acquisire i concetti di forza e campo
- Comprendere la differenza tra forza e campo
- Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione della materia
- Saper descrivere come è costituito e come funziona un circuito elettrico
- Analizzare e distinguere le differenze ed analogie tra campo elettrico e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

Contenuti

FENOMENI ELETTRICI

Elettrizzazione per strofinio e per contatto. La carica elettrica elementare. Legge di Coulomb. Definizione del campo elettrico per il caso particolare di una carica puntiforme. Differenza di potenziale, legame tra campo elettrico e potenziale. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. La capacità di un conduttore. Il condensatore a facce piane e parallele: andamento del campo elettrico, relazione tra capacità e superficie/distanza tra le armature. Prima e seconda legge di Ohm. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente. Dipendenza della resistività dalla temperatura, caratteristiche principali del fenomeno della superconduttività.

FENOMENI MAGNETICI

Fenomeni magnetici fondamentali: calamite naturali, linee di forza del campo magnetico, direzione e verso del campo magnetico generato da una barra magnetizzata, campo magnetico terrestre. Interazioni tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, esperienza e legge di Ampère. Definizione dell'intensità del campo magnetico (con i e B perpendicolari) e unità di misura nel S.I. Confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. L'induzione elettromagnetica: descrizione del fenomeno e da quali grandezze dipende la corrente indotta.

Onde elettromagnetiche, proprietà fondamentali: velocità di propagazione nel vuoto, relazione tra lunghezza d'onda e frequenza, proprietà principali dello spettro elettromagnetico.

Contenuti minimi*

- Comprendere i fenomeni elettrici più elementari
- Acquisire i concetti di carica elettrica e di corrente elettrica
- Conoscere le principali leggi che descrivono un circuito elettrico
- Acquisire il concetto di campo
- Comprendere i fenomeni magnetici elementari
- Saper descrivere l'interazione tra corrente elettrica e campo magnetico
- Saper esporre gli argomenti usando una terminologia appropriata

- ✓ Per gli studenti con **BES** gli esercizi relativi ai contenuti di cui sopra saranno proposti in forma particolarmente semplice, senza complessità di calcolo e con passaggi logici elementari.

Metodi e strategie didattiche

- lezione frontale
- lezione in forma dialogata
- lezione con risorse multimediali

Mezzi e Strumenti

Uso del libro di testo (solo per gli esercizi) "Fisica è: l'evoluzione delle idee" di Fabbri-Masini ed. SEI, e appunti dalle lezioni. Risorse multimediali.

I rappresentanti di classe

SOFIA UCAGNINA
Pizzoni Eleonora

Il docente

Prof. A. Brandinali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di Disegno e Storia dell'arte

A.s. 2024/25

Docente **MARIA VENDITTI**

Classe 5BSE

Libro di testo **ITINERARIO NELL'ARTE**, Cricco Di Teodoro, vol 3, Ediz.. Verde, ZANICHELLI EDITORE

Finalità/obiettivi del programma annuale

- conoscere i vari stili e i più importanti interpreti e movimenti artistici
- conoscere i termini specifici della materia
- saper collegare opere ed artisti di epoche diverse
- saper realizzare un prodotto grafico/pittorico conoscendo le differenti tecniche e le diverse fasi della progettazione.

Contenuti

Di ogni movimento artistico sono state analizzati l'inquadramento storico e le caratteristiche stilistiche. Di ogni artista sono state analizzate stilisticamente, iconograficamente e iconologicamente le opere più significative ed effettuati i dovuti collegamenti con le altre discipline.

NEOCLASSICISMO: Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria), David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

Goya (Il sogno/sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid, Saturno che divora un figlio)

Architettura neoclassica: Teatro alla Scala (Milano)

ROMANTICISMO: Gericault (La zattera della Medusa, ritratti di alienati), Delacroix (La barca di Dante, La Libertà guida il popolo), Hayez (Il bacio, Malinconia)

Il sublime e il pittoresco

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia), Turner (L'incendio della Camera dei Lord, Pioggia, vapore e velocità), Constable (La cattedrale di Salisbury), Füssli (L'incubo).

REALISMO: Courbet (Gli spaccapietre, Ragazze in riva alla Senna)

Millet (Le spigolatrici), Daumier (Gargantua, Il vagone di terza classe)

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere)

IMPRESSIONISMO: Monet (Impressione, sole nascente, La Grenouillere, La cattedrale di Rouen, La stazione di St. Lazare, L'Orangerie)

Renoir (La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli)

Degas (L'assenzio, La classe di danza)

L'architettura del ferro e vetro: La torre Eiffel, il Crystal Palace, la Galleria Vittorio Emanuele II.

POST IMPRESSIONISMO: Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di St. Victoire, I bagnanti)

Toulouse Lautrec (Au Moulin Rouge, Ambassadeurs- Aristide Bruant)

Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come sei gelosa?, Da dove veniamo, dove andiamo, chi siamo)

Van Gogh (I mangiatori di patate, Ritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi)

Il Neoimpressionismo: Seurat (Bagnanti ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte)

E. Munch (L'urlo, Il bacio)

ART NOUVEAU: Il palazzo della Secessione viennese, William Morris, Gaudì (La Sagrada Familia, Parco Guell), Klimt (il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio), Loos.

Pellizza Da Volpedo: Il quarto stato.

LE AVANGUARDIE

ESPRESSIONISMO francese e tedesco: Matisse (La stanza rossa, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza), Kirchner (Nollendorfplatz, Cinque donna nella strada)

CUBISMO: Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea)

FUTURISMO: (Il manifesto futurista del 1909 di Marinetti, Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stadi d'animo- versione I e II)

Il Cavaliere azzurro

ASTRATTISMO: Kandinskij (Primo acquerello astratto, Montagna, Konzert, Composizione VII)

DADAISMO: Duchamp (Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau)

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN EUROPA

METAFISICA: De Chirico (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti),

SURREALISMO: Magritte (L'impero delle luci, L'uso della parola), Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti)

Novecento italiano: Caratteristiche generali

Il Bauhaus

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE IN AMERICA:

Il Realismo- Hopper (Nottambuli), Wood (Gotico americano)

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA:

INFORMALE: Burri (Cretti), Fautrier (Teste d'ostaggi), Fontana (Concetto spaziale), Capogrossi (Superficie)

ARTE CONCETTUALE- ESPRESSIONISMO ASTRATTO- Manzoni (Uovo con impronta, Scultura vivente, Basamento del mondo, merda d'artista)-Action painting, Pollock (Pali blu), **COLOR FIELD PAINTING:** Rothko (no opere)

POP ART: Hamilton (Che cos'è che rende così diverse, così attraenti le case di oggi), Warhol (Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe), **LAND ART, BODY ART:** Pane (Azione sentimentale), Abramovic (Balkan Baroque, The artist is present)

GRAFFITISMO

Educazione Civica: Le teorie ed i primi interventi di restauro nella seconda metà dell'800, Viollet Le Duc, Ruskin, Valadier, Stern.

Lavoro di disegno svolto dalla classe per la partecipazione al progetto: "Agnesi per la pace, porte aperte alla speranza"

Metodi e strategie didattiche

- Lezioni frontali e guidate
- Lezioni partecipate
- Attività di approfondimento della disciplina.

Mezzi e Strumenti

- Libro di testo Cricco, Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE.
- Materiale iconografico e grafico
- Utilizzo di presentazioni svolte in Powerpoint.
- Visite guidate a mostre

I rappresentanti di classe

Papamichail

SOFIA LACAGNINA

Il docente

[Firma]



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2024/2025

Classe 5BSE

Finalità/obiettivi del programma annuale

- Capacità di mantenimento della salute dinamica
- Raggiungimento della socializzazione e della collaborazione tra pari attraverso giochi, attività individuali e di gruppo
- Attività muscolare generale e specifica; potenziamento delle capacità motorie coordinative e condizionali
- Capacità di riconoscere i propri limiti di prestazione
- Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscenze teoriche relative all'anatomia dell'apparato locomotore e ai movimenti nello spazio
- Capacità di autogestione

Contenuti

CONTENUTI TEORICI:

-Linguaggio specifico disciplina, movimenti-posizioni-assi, l'arto inferiore (ossa-articolazioni-muscoli).
-Lavori di gruppo con tesina, presentazione PowerPoint ed esposizione orale: Il ruolo della donna nella storia dello sport, Il doping, Sport e Totalitarismi, Olimpiadi moderne, Sport e disabilità, Infortuni e primo soccorso.

CONTENUTI PRATICI:

-Il Riscaldamento
-Ginnastica artistica: la capovolta avanti e indietro, la ruota
-Giochi sportivi: badminton e pallavolo

TESTS PRATICI:

Trimestre elementi di ginnastica artistica.

Pentamentre Fondamentali del Badminton, Fondamentali della Pallavolo.

Metodi e strategie didattiche

- Lezione frontale e partecipata in aula, Lezioni pratiche in palestra
- Esercitazioni in palestra
- Analisi e lettura dell'immagine, simulazioni e casi pratici

Mezzi e Strumenti

Lezioni teoriche: LIM, presentazioni in PowerPoint, immagini dal web.
Lezioni pratiche: esercitazioni a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi

I rappresentanti di classe

Sofia Laognina
Federica Elia

Il docente

Diana Vanni



Ministero dell'Istruzione e del merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione
Economico-Sociale

Allegato A: Programma di materia

Programma di..... <u>RELIGIONE</u> Classe <u>5^a BSE</u>	A.S. <u>2024/2025</u>
Contenuti	
- <u>La libertà.</u> - <u>Religioni orientali</u> - <u>Un preado. Poesieunte.</u> - <u>Lettere di Bonasellino.</u> - <u>Temi di attualità</u> - <u>Ed. Civica: la libertà.</u>	
I rappresentanti di classe <u>Emilia Nuvome</u> <u>Valerie Mignone</u>	Il docente <u>Francesco Bonzelli</u>



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Fava Stefano

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Inglese

MATERIALE X autoprodotta già esistente

contenuti disciplinari	Sono state studiate in lingua inglese le seguenti aree: - le cause della prima guerra mondiale - la guerra fredda
modello operativo	☐ insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza altro
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale X in piccoli gruppi
risorse (materiali, sussidi)	Fotocopie e pagine clil dal libro di testo
modalità e strumenti di verifica	
	finale: con interrogazione lunga
modalità e strumenti di valutazione	Gli alunni sono stati valutati prendendo in considerazione i seguenti oggetti di valutazione: livello di partenza, comportamento, interesse, partecipazione, impegno e acquisizione delle conoscenze e delle competenze
modalità di recupero	☐ non presenti presenti – quali



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO STATALE "GAETANA AGNESI" MILANO
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA
Anno Scolastico 2024/2025

MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VALUTAZIONE
Religione	La Libertà	5	Approfondire temi di Etica	Prova scritta
Inglese	Let's get down to talking business	4	Approfondire il linguaggio relativo al mondo degli affari e affrontare le tematiche inerenti le discriminazioni sul posto di lavoro	In itinere a gruppi con produzione di video finali
Diritto ed Economia	I diritti inviolabili	9	i diritti della persona-	In itinere a gruppi con produzione di power point finali
Diritto ed Economia	Il commercio internazionale e la globalizzazione	5	orientamento economico prevalente in materia di rapporti internazionali	Valutazione, ricerca ed elaborazione testo
Scienze Motorie e Sportive	Il ruolo della donna nella storia dello sport. Il doping. Sport e disabilità. Infortuni e primo soccorso. Le olimpiadi moderne. Sport e totalitarismi.	7	Approfondimento tematiche legate allo sport	Lavori di gruppo con presentazione ed esposizione alla classe
Disegno e Storia dell'Arte	Le teorie ed i primi interventi di restauro nella seconda metà dell'800, Viollet Le Duc,	4	Conoscere le leggi che regolano la tutela del patrimonio artistico. Art. 9 della Costituzione	Prova scritta

	Ruskin, Valadier, Stern.			
Spagnolo	Economía, política y derechos humanos en las relaciones entre Colombia y Estados Unidos: reflexión sobre un artículo de El País. La Guerra Civil; La Constitución de 1978: comparaciones entre Italia y España.	4	Acquisizione del linguaggio specifico per affrontare temi interdisciplinari di economia, storia e attualità.	In itinere, riflessioni personali sugli articoli della Costituzione spagnola.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.*

*E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.*

*Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

1 Come: mentre

2 umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

3 stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

4 ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda*. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp.40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento.

Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre.

L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso.

- Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

1 stimansi: si stima, si considera.

2 messe: il raccolto dei cereali.

3 concio: conciato, ridotto.

4 casipola: casupola, piccola casa.

5 cataletto: il sostegno della bara durante il trasporto.

6 Ruota: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.

3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.

Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano.

Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano.

Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole.

Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine.

Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...] Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Maria Antonietta Falchi, Donne e costituzione: tra storia e attualità, in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio.

Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione PROVA DI ITALIANO (I PROVA)

BES

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza della forma (sintassi)	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Titolo della simulazione:

Il diritto nell'età della globalizzazione e nuove politiche strategiche

PRIMA PARTE

Dati i documenti proposti, il candidato spieghi quale ruolo sia stato e possa essere attribuito al diritto nell'ambito di una società globalizzata, evidenziando potenzialità e criticità della "globalizzazione dei diritti". Rifletta, con particolare riferimento al caso italiano, ed allo scenario che si apre a seguito della imposizione dei dazi americani sul complesso rapporto che esiste tra globalizzazione e commercio internazionale alla luce di quello che è il nuovo scenario internazionale e fra ordinamenti/istituzioni statali e sovranazionali, chiamati oggi ad affrontare e risolvere i "problemi globali" ed a contrastare le conseguenze delle scelte politiche ed economiche dell'America.

DOCUMENTO 1

Donald Trump ha ceduto. Poco più di dodici ore dopo l'entrata in vigore del sistema radicale di dazi reciproci, li ha sospesi per novanta giorni. Trump ha dichiarato di averlo fatto perché più di 75 Paesi hanno avviato negoziati con la sua amministrazione per affrontare le rimostranze statunitensi sul funzionamento del commercio globale. Anche l'andamento convulso delle borse potrebbe aver influenzato la sua decisione. L'annuncio di Trump ha dato un sollievo immediato ai mercati, il rinvio ha alleviato infatti i timori di danni economici imminenti, e le azioni e i *future* (contratti con cui due parti s'impegnano a scambiare un bene a un prezzo prefissato ma con la consegna in data futura) sulle materie prime hanno registrato un forte rialzo.

Quando il 2 aprile Trump aveva annunciato dazi altissimi in occasione di quello che aveva chiamato giorno della liberazione, tutti, dagli investitori ai diplomatici, erano arrivati alla conclusione profondamente inquietante che il presidente volesse rimodellare il sistema commerciale mondiale, incurante delle conseguenze economiche e finanziarie.

Quella convinzione, tanto quanto i dazi stessi, ha però trascinato i mercati globali in una spirale negativa. Le aziende sono state assediate dall'incertezza. La fiducia dei consumatori ha cominciato a crollare. E gli economisti hanno fatto previsioni sempre più catastrofiche su una possibile recessione. Con la sua brusca inversione di rotta, Trump ha dimostrato di non essere completamente insensibile alle conseguenze delle sue politiche commerciali.

Leggi anche

La globalizzazione dell'economia, agevolata dalla diffusione di tecnologie che consentono comunicazioni rapide tra ogni parte del mondo ha annullato le distanze. Ma non è solo l'economia a globalizzarsi. Anche l'attività più tradizionale e propria degli Stati, l'attività militare, si globalizza. Alla riunione NATO tenuta in Slovenia nel settembre 2006 è stato fatto un conto dei militari impegnati sotto le bandiere dell'ONU e della NATO. Essi sono circa 318 000, il triplo dei militari italiani e più del doppio di quelli francesi. Questi militari, pur operando sotto comandi unitari, sono di nazionalità varie: australiani, giordani, marocchini, colombiani, etiopi, nigeriani, pakistani, francesi, indiani, nepalesi, uruguayani, italiani, americani, bengalesi ecc. Se, dunque, l'economia ha scavalcato i confini degli Stati, lo stesso può dirsi degli Stati stessi, le cui funzioni essenziali si svolgono oltre il territorio statale. L'economia e gli eserciti – così come tante altre attività umane – si organizzano in forme più vaste, oltrepassando gli Stati, per risolvere problemi che non potrebbero altrimenti affrontare.

Due ulteriori esempi recenti sono costituiti dal terrorismo internazionale e dal riscaldamento atmosferico.

Il primo non può essere combattuto da singoli Stati. Dunque, l'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) si è organizzata, in modo da svolgere un'azione globale antiterrorismo. Lo stesso accade per il riscaldamento atmosferico. Questo non può essere ridotto (solo) con l'azione dei singoli Stati. Occorre un'azione congiunta. Gli Stati non escono di scena. Essi partecipano alla fase costitutiva del nuovo regime e a quella esecutiva. Tuttavia, una volta che esso è divenuto operativo, intervengono non in modo autonomo, ma quali agenti di un organismo globale.

Non sempre, però, le cose vanno in questo modo. Anzi, la **simmetria tra problemi e soluzioni è piuttosto rara nell'arena globale**. Per cui le cose non procedono come in un'azienda bene amministrata, dove, se i problemi da affrontare divengono di dimensioni più vaste, le decisioni vengono prese a un livello superiore. Le varianti sono almeno quattro. La prima è questa: quando si presenta un problema che gli Stati non potrebbero affrontare da soli, vi sono Stati che, per pressioni interne, ci provano, approntando soluzioni nazionali. Queste sono spesso di efficacia limitata, talora solo simboliche. La seconda variante è quella che deriva dalle resistenze nazionali alla globalizzazione. Questa produce benefici, ma impone anche vincoli, che, però, alcuni Stati non vogliono accettare, cercando di sottrarsi. Terza variante: politiche nazionali producono **problemi globali**, che retroagiscono creando problemi ai Paesi autori delle politiche stesse. Infine, poiché l'economia si globalizza più rapidamente della politica, vengono a prodursi asimmetrie tra economia globale e politiche nazionali.

Sabino Cassese, *Il diritto globale Giustizia e democrazia oltre lo Stato*, Einaudi, 2009

DOCUMENTO 2

La situazione del diritto nel mondo globale è caratterizzata [...] da continue zone di intersezione o contatto che si danno tra i vari sistemi giuridici, nessuno dei quali è più del tutto autonomo. In tal senso, la metafora degli "isolotti galleggianti" andrebbe precisata, aggiungendo che essi hanno natura plastica e che il mare in cui abitano è agitato da varie correnti: via via che le correnti cambiano di intensità e direzione, i diversi isolotti sono variamente spinti a toccarsi reciprocamente gli uni con gli altri: si creano così continuamente vari punti di contatto tra di essi, nonché, quando la materia degli isolotti lo permetta, addirittura spazi più o meno grandi di interpenetrazione reciproca o addirittura di coincidenza. In questa situazione, in cui nessun isolotto sembra del tutto indenne da tale dinamica, la situazione degli Stati sembra somigliare alla terraferma di lunghe penisole protese nel mare: ancorate al proprio territorio, ma altresì fortemente esposte all'elemento acquatico, che ne insidia continuamente la configurazione: via via che alcuni isolotti approdano o vengono sbattuti sulle proprie spiagge, il profilo della penisola ne risente. L'elemento acquatico, del resto, si addice bene a rappresentare un diritto che è da lungo tempo avviato sulla strada della fluidità e delle mescolanze, se non della vera e propria "liquidità". La *lex mercatoria* è un isolotto che, pur riuscendo a mantenere un significativo distacco sia rispetto al diritto degli Stati, che rispetto al diritto internazionale, viene ripetutamente in contatto con altri isolotti e addirittura con il territorio degli Stati e non è indenne da un percorso di progressiva istituzionalizzazione, che lo lega, se pure con fili ancora troppo flebili, alla complessa rete del diritto globale.

Maria Rosaria Ferrarese, *Diritto sconfinato. Inventiva giuridica e spazi nel mondo globale*, Laterza, 2006

SECONDA PARTE

Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.

1. Il candidato illustri come la Costituzione italiana recepisca il principio di internazionalismo.
2. Il candidato descriva il processo di formazione e le finalità dell'ONU.
3. Il candidato analizzi vantaggi e svantaggi derivanti dalla globalizzazione economica.
4. Il candidato illustri il concetto di *lex mercatoria* nella sua evoluzione storica.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice civile e leggi complementari non commentati.

Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

LICEO STATALE "G. AGNESI"

Griglia di valutazione DIRITTO ECONOMIA

Candidato.....Classe.....Punteggio.....

INDICATORE	DESCRIPTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite	6 -7	Buono/Ottimo	
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	Sufficiente	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1-2	Gravemente Insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	
	Adeguate e pertinente	4	Discreto / Buono	
	Essenziale	3	Sufficiente	
	Parziale	2	Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	
	Adeguate e pertinente	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici	4	Buono/Ottimo	
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	Discreto	
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	2,5	Sufficiente	

	Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa anche linguisticamente	1	Insufficiente	
Punteggio totale	_____ / 20			

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

LICEO STATALE "G. AGNESI"**A.S. 2024/2025****Griglia di valutazione DIRITTO ECONOMIA****(STUDENTI DSA)****Candidato.....Classe.....Punteggio.....**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	punti
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6 -7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1

Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18-19	9
16-17	8
14-15	7
12	6
10-11	5
8-9	4
6-7	3
4-5	2
3	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				